

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “Penanaman Nilai-Nilai Agama Islam Melalui Kesenian Jaranan Tresno Budoyo (Studi Kasus di Sanggar Jaranan Tresno Budoyo Dusun Jati Desa Pandansari Kecamatan Ngunut Kabupaten Tulungagung)” yang ditulis oleh Muhammad Asy Syafi’ie Hudan dengan dibimbing oleh Prof. Dr. H. Akhyak, M.Ag dan Prof. Dr. H. Syamsun Ni’am, M.Ag

Kata kunci: Nilai-Nilai Agama Islam, Kesenian Jaranan.

Penelitian dalam tesis ini dilatarbelakangi oleh sebuah fenomena yang unik dan menarik pada sebuah kesenian sanggar jaranan yang menanamkan nilai-nilai agama Islam melalui kesenian jaranan.

Pertanyaan penelitian dalam penulisan tesis ini adalah: 1) Bagaimana strategi kesenian Jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam?; 2) Bagaimana pelaksanaan kesenian Jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam?; 3) Bagaimana pembinaan kesenian jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam?.

Tujuan penulisan tesis ini adalah: 1) Mendeskripsikan strategi kesenian Jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam; 2) Mendeskripsikan pelaksanaan kesenian Jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam; 3) Mendeskripsikan pembinaan kesenian jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam.

Metode penelitian dalam tesis ini menggunakan pendekatan kualitatif metode studi kasus yang digali dengan menggunakan teknik pengumpulan data observasi partisipan, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Kemudian data yang diperoleh dianalisis dengan metode deskriptif.

Dari hasil penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa: 1) Strategi yang dilakukan kesenian jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam yaitu keinginan mendirikan sanggar kesenian yang bernuansa Islam, memasukkan tembang sholawat dan puji-pujian dalam pertunjukkan, melakukan pembiasaan keagamaan dan moral yang baik kepada anggota, sebagai media dakwah dalam kesenian. 2)Pelaksanaan yang dilakukan oleh sanggar kesenian jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam yaitu dengan menerapkan penggunaan tembang sholawat Nabi dan puji-pujian kepada Allah yang mengandung doa, nilai tauhid, nilai akhlak dan nilai syariat, melaksanakan pembiasaan secara langsung kepada anggota, serta menerapkan pendekatan keteladanan secara langsung kepada anggota. 3)Pembinaan yang dilakukan oleh sanggar kesenian jaranan Tresno Budoyo dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam yaitu pengembangan sholawat yang kreatif dan inovatif bagi anggota, melakukan pembiasaan yang dilakukan secara langsung kepada anggota sanggar baik pembiasaan moral sikap maupun keagamaan, memberikan pengarah dan bimbingan secara persuasif kepada anggota baik dalam latihan maupun pertunjukan, memadukan unsur tradisi budaya masyarakat dan tradisi budaya Islam yang penuh toleransi dan kerukunan, memberikan pendekatan keteladanan dengan moral baik kepada seluruh anggota sanggar jaranan.

ABSTRACT

This thesis is entitled "Cultivating Islamic Religious Values through the Art of Jaranan Tresno Budoyo (Case Study at Sanggar Jaranan Tresno Budoyo Dusun Jati, Pandansari Village, Ngunut District, Tulungagung Regency)" was written Muhammad Asy Syafi'ie Hudan advisor by Prof. Dr. H. Akhyak, M.Ag and Prof. Dr. H. Syamsun Ni'am, M.Ag

Keywords: Islamic religious values, Jaranan Art

The background of this thesis is motivated by a unique and interesting phenomenon in the art of Sanggar Jaranan which instills Islamic religious values through the art of jaranan.

The research questions in writing this thesis are: 1) How is the art strategy of Jaranan Tresno Budoyo in instilling Islamic religious values ?; 2) How is the implementation of Jaranan Tresno Budoyo art in instilling Islamic religious values ?; 3) How is the development of Tresno Budoyo jaranan art in instilling Islamic religious values?

The objectives of this thesis are: 1) to describe the art strategy of Jaranan Tresno Budoyo in instilling Islamic religious values; 2) Describing the implementation of Jaranan Tresno Budoyo art in instilling Islamic religious values; 3) Describe the development of Jaranan Tresno Budoyo in instilling Islamic religious values.

The research method in this thesis uses a qualitative approach, a case study method that is explored using data collection techniques, participant observation, in-depth interviews, and documentation. Then the data obtained were analyzed by descriptive method.

The results of this research, the authors conclude that: 1) The strategy carried out by Tresno Budoyo's jaranan art in instilling Islamic religious values is the desire to establish an art studio with Islamic nuances, include sholawat songs and praise in performances, practice religious and moral habits. good to members, as a medium of preaching in the arts. 2) Implementation carried out by the Tresno Budoyo jaranan art studio in instilling Islamic religious values, namely by applying the use of the Prophet sholawat song and praises to Allah which contains prayer, tauhid values, moral values and sharia values, implementing direct habituation to members and apply an exemplary approach directly to members. 3) Guidance carried out by the Tresno Budoyo jaranan art studio in instilling Islamic religious values, namely the development of creative and innovative prayer for members, conducting habituation which is carried out directly to members of the studio, both moral attitudes and religious habits, providing guidance and guidance persuasively to members both in training and performance, combining elements of community cultural traditions and Islamic cultural traditions that are full of tolerance and harmony, providing an exemplary approach with good morals to all members of the jaranan art studio.

الملخص

الرسالة تحت عنوان " ترسيخ القيم الدينية الإسلامية من خلال فن جارنان تريسنو بودويو (دراسة حالة في سانغار جارنان تريسنو بودويو ، قرية جاتي ، قرية فاندانساري ، منطقة فرعية عونوت ، المنطقة تولونج اجونج)" من تأليف محمد الشا فعي هدى الموجهة من الأستاذ البروفيسور دكتورالحج احياء الماجستيرالإسلامية و دكتورالحج شمس النعام الماجستيرالإسلامية
كلمة المفتاح: القيم الدينية الإسلامية ، فن جرنان

بحث في هذه الرسالة هو ظاهرة فريدة ومثيرة للاهتمام في سانغار فن جارنان تغرس القيم الدينية الإسلامية من خلال فن الجرنان.

أهداف هذه الرسالة هي: الاول وصف الإستراتيجية الفنية لجرنان تريسنو بودويو في غرس القيم الدينية الإسلامية. والثاني وصف تطبيق فن جرنان تريسنو بودويو في غرس القيم الدينية الإسلامية. والثالث وصف تطور جارنان تريسنو بودويو في غرس القيم الدينية الإسلامية
تستخدم طريقة البحث في هذه الأطروحة نهجًا نوعيًا ، وطريقة دراسة حالة يتم استكشافها باستخدام تقنيات جمع البيانات ، ومراقبة المشاركين ، والمقابلات المتعمقة ، والتوثيق. ثم تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها بالطريقة الوصفية.

من نتائج هذه الدراسة استنتج المؤلفون ما يلي: الاول الاستراتيجية التي نفذها فن الجارنان لتريسنو بودويو في غرس القيم الدينية الإسلامية هي الرغبة في إنشاء استوديو فني بفروق إسلامية ، وتضم أغاني الصلوات والثناء في العروض ، ممارسة العادات الدينية والأخلاقية ، الحسنة للأعضاء ، كوسيلة للدعوة في الفنون. والثاني التنفيذ الذي قام به استوديو جرنان تريسنو بودويو للفنون في غرس القيم الدينية الإسلامية ، وذلك من خلال استخدام أغنية النبي صلى الله عليه وسلم والتي تحتوي على الصلاة وقيم التوحيد والقيم الأخلاقية والقيم الشرعية ، وتطبيق التعود المباشر على الأعضاء وتطبيق نهج مثالي مباشرة على الأعضاء. والثالث التوجيه الذي قام به استوديو جرنان تريسنو بودويو للفنون في غرس القيم الدينية الإسلامية ، أي تطوير الصلاة الإبداعية والمبتكرة للأعضاء ، وإجراء التعود الذي يتم تنفيذه مباشرة لأعضاء الاستوديو ، سواء المواقف الأخلاقية أو العادات الدينية ، مع توفير التوجيه والإرشاد بشكل مقنع للأعضاء في كل من التدريب والأداء ، والجمع بين عناصر التقاليد الثقافية المجتمعية والتقاليد الثقافية الإسلامية المليئة بالتسامح والانسجام ، مما يوفر نهجًا مثاليًا مع الأخلاق الحميدة لجميع أعضاء جرنان سنغار.