

MOTTO

قَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

Sesungguhnya telah ada pada (diri) Rasulullah itu suri teladan yang baik bagimu.¹

¹ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahan*, (Jakarta, 2009), hal. 420

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, sebagai wujud rasa syukurku, baktiku, serta hormatku, penulis persembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah SWT. yang sudah melimpahkan nikmat kelancaran dan kemudahan dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad SAW. Yang selalu saya harapkan syafaatnya di hari ini sampai hari akhir nanti.
3. Kedua orang tua saya, Ibu Munawaroh serta Almarhum Bapak saya Bpk. Ahmad Fauzi, yang tiada henti selalu mendukung dan mendoakan saya untuk kelancaran dalam langkah saya untuk menuntut ilmu.
4. Pembimbing saya Bapak Abd Aziz yang telah dengan sabar meluangkan waktunya dan tegas dalam membimbing saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik meskipun saya agak molor dalam pengerjaannya.
5. Keluarga besar Jamiyah Shalawat Kidung Syafaat yang berkenan untuk dijadikan sebagai tujuan untuk penelitian saya, khususnya teman teman personel senior yang sudah berkenan untuk sharing dan diskusi untuk kebaikan skripsi ini.
6. Kawan-kawan dan keluar besar seperjuangan di IAIN Tulungagung, Grup Banjari Ashabul Qohwah, Keluarga IAIN Voice (IVO) dan teman-teman takmir yang sudah sudi menyediakan tempat untuk saya tumpangi untuk istirahat.
7. Dan tentunya Almamater yang selalu saya cintai dan saya banggakan IAIN Tulungagung.

PRAKATA

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala karunianya sehingga laporan penelitian ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga senantiasa abadi tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. dan umatnya.

Sehubungan dengan selesainya penulisan skripsi ini maka penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Maftukhin, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Tulungagung.
2. Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I., selaku Wakil Rektor bidang Akademik dan Pengembangan lembaga Institut Agama Islam Negeri Tulungagung, dan selaku pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan koreksi sehingga penelitian dapat terselesaikan.
3. Dr. Hj. Binti Maunah, M.Pd.I., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Tulungagung.
4. Dr. Muhammad Zaini, M.A., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Tulungagung.
5. Kang Mukhlis, selaku Ketua Jamiyah Gamelan Shalawat Kidung Syafaat yang telah memberikan izin serta bersedia untuk di wawancara.
6. Kang Wira, selaku senior Jamiyah yang telah bersedia memberikan saran dan masukan untuk penelitian ini.
7. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penulisan laporan penelitian ini.

Dengan penuh harap semoga jasa kebaikan mereka diterima Allah SWT. dan tercatat sebagai amal shalih. Akhirnya, karya ini penulis suguhkan kepada segenap pembaca, dengan harapan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif demi perbaikan. Semoga karya ini bermanfaat dan mendapat ridha Allah SWT.

Tulungagung, 08 Mei 2019

Penulis

Hamdan Nur Rohim

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan penelitian saat ini dengan penelitian terdahulu	34
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kegiatan Shalawat Saat Latihan Rutin	53
Gambar 4.2 Kegiatan Shalawat Bersama KH. Anwar Zahid	55
Gambar 4.3 Kegiatan Dzikir Tahlil Saat Latihan Rutin Di Sanggar	61
Gambar 4.4 Kegiatan Ta'lim Saat Latihan Rutin	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Profil Jamiyah	90
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	97
Lampiran 3 Dokumentasi	100
Lampiran 4 Berita Acara Seminar Proposal Skripsi	102
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian	103
Lampiran 6 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	104
Lampiran 7 Form Konsultasi Bimbingan Penulisan Skripsi	105
Lampiran 8 Laporan Selesai Bimbingan Skripsi	107
Lampiran 9 Biodata Penulis	108

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan.....	i
Halaman Judul.....	ii
Lembar Persetujuan.....	iii
Lembar Pengesahan.....	iv
Pernyataan Keaslian.....	v
Motto.....	vi
Persembahan.....	vii
Prakata.....	viii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Lampiran	xi
Abstrak	xii
Abstract	xiv
Daftar Isi	xviii

BAB I PENDAHULUAN

A...Konteks Penelitian.....	1
B...Fokus Penelitian.....	5
C... Tujuan Penelitian.....	6
D...Manfaat Hasil Penelitian	7
E... Penegasan Istilah	9

F... Sistematika Pembahasan.....	12
----------------------------------	----

BAB II Kajian Pustaka

A...Tinjauan Tentang Jamiyah Gamelan Shalawat Kidung Syafa'at	
1....Pengertian Jamiyah	14
2....Pengertian Gamelan	14
3....Pengertian Shalawat	15
4....Seni Sebagai Pendekatan Dakwah	17
5....Sholawat Sebagai Media Dakwah	18
6....Kegiatan Shalawat Sebagai Sarana Tarbiyah	19
7....Pengertian Dzikir	20
8....Keutamaan dan Manfaat Dzikir	22
B. Kajian Tentang Karakter Religius	
1....Pengertian Karakter Religius	24
2....Macam-macam Nilai Religius	28
3....Tahap Perkembangan Religius	30
C...Penelitian Terdahulu	32
D...Paradigma Penelitian	35

BAB III METODE PENELITIAN

A...Jenis Penelitian	37
B...Lokasi Penelitian	38
C...Kehadiran Peneliti	39
D...Data dan Sumber Data	39
E... Teknik Pengumpulan Data	44
F... Teknik Analisis Data	46
G...Pengecekan Keabsahan Data.....	47
H...Tahap-Tahap Penelitian	49

BAB IV HASIL PENELITIAN

A...Temuan Penelitian	51
-----------------------------	----

BAB V PEMBAHASAN

1....Peran Jamiyah Gamelan Shalawat Kidung Syafa’at Melalui Kegiatan Shalawat Untuk Membentuk Karakter Religius Remaja di Desa Maron.....	71
2....Peran Jamiyah Gamelan Shalawat Kidung Syafa’at Melalui Kegiatan Dzikir Tahlil Untuk membentuk Karakter Religius Remaja di Desa Maron.....	75
3....Peran Jamiyah Gamelan Shalawat Kidung Syafa’at Melalui kegiatan Diskusi Islami / Majelis Ta’lim Untuk Membentuk Karakter Religius Remaja di Desa Maron	80

BAB VI PENUTUP

A...Kesimpulan.....	84
B...Saran.....	85

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN