

ABSTRAK

Fatkurrohman, Sony, 2021, Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Pesan Kepasrahan dalam Musik Video “Rehat” Kunto Aji, Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Usluhuddin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Tulungagung, Pembimbing: Luthfi Ulfa Ni’amah., M.Kom.I

Kata Kunci: Semiotika, Pesan Kepasrahan, Musik Video, Rehat

Skripsi ini ditulis dan diteliti menggunakan teori semiotika menurut Roland Barthes untuk mengungkap makna pesan kepasrahan pada musik video milik penyanyi Kunto Aji yang berjudul Rehat. Musik video ini dibuat dengan banyak potongan video yang berisi empat tema pilihan, Ritual Pagi, Mengejar Mimpi (Aktifitas), Kegagalan dan Rehat. Dimana hadirnya musik video ini sebagai *self healing* bagi para pendengarnya agar bisa lebih menerima dalam menghadapi segala keadaan yang datang. Teknik Pengumpulan data yang dilakukan penelitian ini adalah observasi dan literatur yang datanya diperoleh dari video yang kemudian dibagi per 30 detik untuk menganalisis lebih dalam yang terkandung dalam musik video tersebut. Untuk kemudian dilakukan analisis data dengan semiotika Roland barthes yang menghasilkan denotasi, konotasi, dan mitos.

Dari hasil penelitian ini, diperoleh makna denotasi, konotasi, mitos dari pesan kepasrahan yang terdapat pada musik video tersebut. Makna denotasi menunjukkan berbagai aktivitas manusia ketika di pagi hari, ketidakberhasilan dalam suatu usaha, dan kesendirian. Makna konotasi menunjukkan keadaan dimana seseorang mencoba menerima suatu kegagalan atau ketidaksesuaian ekspektasi dan berusaha untuk mencoba lebih baik lagi di lain hari. Mitos yang ditemukan yakni apa yang diusahakan akan menuai hasil nantinya. Pesan kepasrahan dalam musik video ini merupakan sebuah penerimaan akan suatu hasil setelah sebelumnya melakukan usaha semaksimal mungkin.

ABSTRACT

Fatkurrohman, Sony, 2021, Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Message of Submission in Kunto Aji "Rehat" Music Video. Thesis. Department of Islamic Communication and Broadcasting, Ushuluddin Adab Faculty and Da'wah. State Islamic Institute of Tulungagung. Advisor: Luthfi Ulfa Ni'amah., M.Kom.I.

Key Words: Semiotics, Message Submission, Music Video, Rehat

This thesis was written and studied using the semiotic theory according to Roland Barthes to reveal the meaning of the submission message in the music video of Kunto Aji singer titled Rehat. This music video is made up of many video clips containing four selected themes, Morning Rituals, Chasing Dreams (Actions), Failure and Rest. Where the music video is present as a self-healing for the audience so that they can be more receptive in dealing with every situation that comes up. The technique collecting data that used in this research is observation and literature which the data is obtained from the video, then divided by 30 seconds to analyze in more depth the contents of the music video . The data analysis was then performed using Roland Barthes semiotics which results to denotation, connotation and myth.

From the results of this study, the meaning of denotation, connotation, and myth can be gleaned from the advocacy message contained in the music video. The meaning of denotation showing the different activities people have in the morning, unsuccessful attempts, and loneliness. The meaning of connotative shows a situation where someone is trying to accept a failure or imbalance of expectations and try to do better the next day. The myth has been that the you try will reap the benefits later. The message of submission in this music video is acceptance of a product after making the most of prior efforts.

الملخص

فتح الرحمن، سوني، 2021. تحليل السيميائي لرولان بارت حول رسالة التقديم في الفيديو الموسيقي "استراحة" لكونتو آجي. البحث العلمي. كلية أصول الدين، الأدب والدعوة، قسم الاتصال والبيث الإسلامي. جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرفة: لطفي أفي نعمة الماجستير.

الكلمات الإرشادية: السيميائية، رسالة التقديم، فيديو موسيقي، راحة

تمت كتابة هذا البحث العلمي وبحثه باستخدام النظرية السيميائية وفقاً لرولان بارت لكشف معنى رسالة الاستسلام في الفيديو الموسيقي للمغني كونتو آجي بعنوان ريات. يتكون هذا الفيديو الموسيقي من العديد من مقاطع الفيديو التي تحتوي على أربعة مواضيع محددة، طقوس الصباح، أحلام المطاردة (الأنشطة)، الفشل والراحة. أين تواجد هذا الفيديو الموسيقي باعتباره شفاءً ذاتياً للمستمعين بحيث يكونون أكثر تقبلاً في مواجهة جميع المواقف التي تأتي. كانت تقنيات جمع البيانات التي تم تنفيذها في هذه الدراسة هي الملاحظة والأدب الذي تم الحصول على بياناته من الفيديو الذي تم تقسيمه بعد ذلك كل 30 ثانية لتحليل أكثر عمقاً في موسيقى الفيديو. لتحليل البيانات بعد ذلك باستخدام سيميائية رولاند بارت التي تنتج دلالة ودلالة وأسطورة.

من نتائج هذا البحث العلمي، قد نالت معنى الدلالة والدلالة والأسطورة من رسالة التقديم الواردة في الفيديو الموسيقي. يُظهر معنى الدلالة العديد من الأنشطة البشرية في الصباح، وعدم النجاح في العمل، والعزلة. يوضح معنى الدلالة الموقف الذي يحاول فيه شخص ما قبول الفشل أو عدم تطابق التوقعات ويحاول أن يكون أفضل في اليوم التالي. الأسطورة التي تم اكتشافها هي أن ما يتم العمل عليه سيحصل النتائج لاحقاً. رسالة الاستسلام في هذا الفيديو الموسيقي هي قبول لنتيجة بعد القيام مسبقاً بأفضل ما يمكن