

BAB IV

PEMBAHASAN

A. Temuan Umum Respon Penonton Paranormal Experience Rumah Eyang

Konten *Paranormal Experience* adalah cerita pengalaman horor yang pernah dialami oleh seseorang, dimana pengalaman tersebut pernah atau sering dialami oleh narasumber dan dapat dibuktikan dengan baik. *Paranormal Experience "Rumah Eyang"* adalah salah satu konten horor yang cukup disukai oleh banyak masyarakat. Pembawaan cerita yang santai dan seru membuat suasana sangat epic dapat dinikmati oleh penonton dengan baik.

Berdasarkan pengamatan yang telah dilakukan terhadap video tayangan *Paranormal Experience "Rumah Eyang"* channel youtube Raditya Dika, ada banyak penonton yang memberikan respon positif terhadap adanya konten tersebut. Berikut adalah penjelasan dan pengkategorisasian respon penonton *Paranormal Experience "Rumah Eyang"* pada kelima Episode yang diteliti.

1. Paranormal Experience Rumah Eyang Episode Pertama



7Gambar 4.1: Thumbnail Paranormal Experience Rumah Terseram Jogja Part 1

Konten *Paranormal Experience "Rumah Eyang"* menceritakan pengalaman paranormal Raditya Dika ketika sempat menginap disalah satu rumah di Jogja milik teman SMA yang bernama Rizki Ardhi Nugroho atau akrab disapa Mister . Kemudian disambung dengan cerita horor dari sudut pandang Mister selama berada dirumah tersebut. Tayangan ini dipublish pada Jumat, 22 Juni 2018

dengan durasi yang cukup lama yakni 1.15.48.dengan Jumlah penonton 6,9 juta orang, jumlah like 198 ribu, unlike 2,6 ribu dan tak kalah penting kolom komentar mencapai 75 ribu.

Pada episode pertama, Raditya Dika memulai bercerita dengan pengalamannya sendiri ketika menginap di rumah tersebut yakni ketika Ia mengalami suatu peristiwa yang menurutnya tidak masuk akal. Seperti berkali-kali terdengar ketukan pintu pada malam hari dari luar rumah hingga ketukan tersebut berganti diketok dari dalam rumah. Adapula gerakan tidur bersama di luar kamar yang membuat Raditya Dika ini merasa aneh ketika menginap di rumah tersebut.

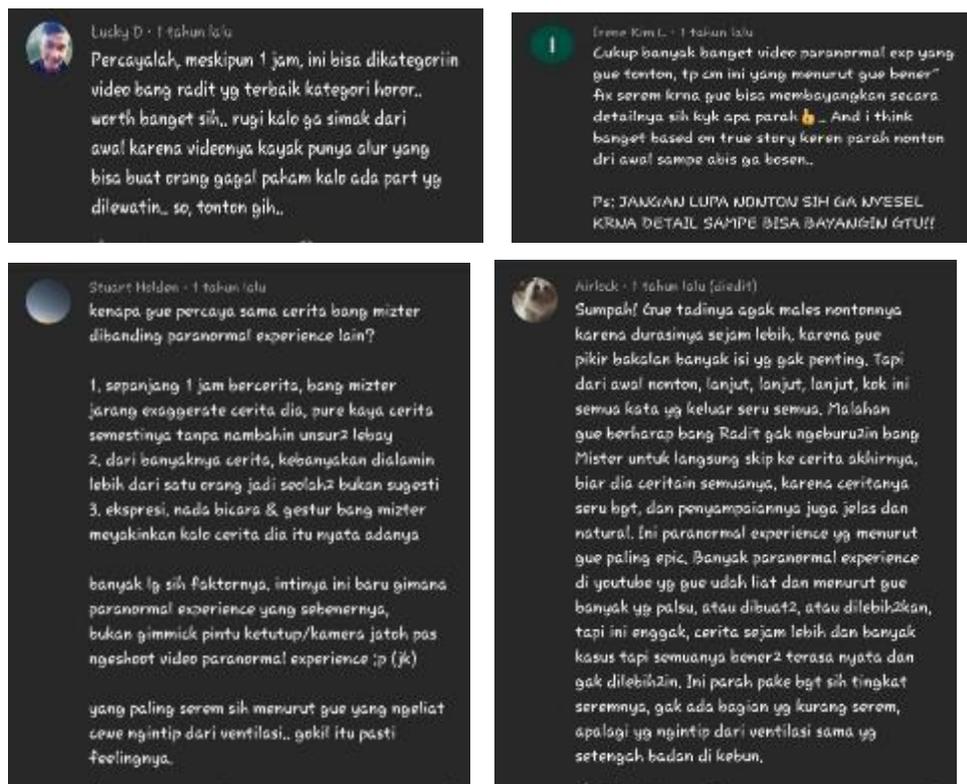
Berdasarkan cerita Paranormal Experience episode pertama ini, Rumah tersebut adalah rumah keluarga milik Mister yang sudah tidak dihuni selama 10 tahun hingga pada akhirnya dihuni oleh Mister dan teman-temannya sewaktu mereka berkuliah. Dari kejadian aneh yang dialami langsung oleh Raditya Dika, Ia ingin tau lebih mendalam tentang hal-hal mistis yang dialami oleh Mister dan gangguan lain yang dialami di rumah tersebut.

Mister mulai bercerita tentang kejadian-kejadian aneh secara runtut, baik kejadian yang dialaminya sendiri maupun dialami bersama teman-temannya. Dimulai dengan hari pertama tinggal di rumah tersebut dan disambut dengan suara gamelan pada tengah malam, suara almari yang bergerak sendiri dan berbunyi “gledek-gledek”, suara gelas yang beradu, gerakan tidur bersama di depan tv, pembantu yang bermimpi bertemu eyang dan meninggalkan bekas ditangan, sosok wanita berbaju merah yang menyerupai teman yang diajak ngobrol.

Ada pula cerita tentang tempat bakaran yang menyala sendiri dan hampir membakar atap rumah, kasur yang ditendang dari bawah, diintip sesosok dari ventilasi, ketukan pintu yang tidak normal, tamu yang sering diganggu, dompet yang terlempar sendiri, wujud perempuan Mister ius di pekarangan belakang rumah yang nampak seperti kain pel, perempuan setengah badan yang menampakkan diri, sosok menyerupai teman yang mengajak catur, dan masih banyak lagi lainnya. Peristiwa-peristiwa tersebut dibawakan dengan berdialog santai seakan-akan penonton juga ikut berada ditempat dan suasana yang sama.

Dari cerita Paranormal Experience “Rumah Eyang” episode pertama tersebut, banyak sekali penonton Raditya Dika yang menyimak, bahkan subscriber youtube Raditya Dika pun ketika itu ikut melonjak naik, artinya banyak sekali penonton baru youtube Raditya Dika yang bergabung hanya dengan konten tersebut. Disamping itu kita juga dapat melihat respon para penonton dikolom komentar, tentunya komentar tersebut memiliki berbagai macam tanggapan dan berbagai macam reaksi. Dalam hal ini banyak sekali komentar yang ada di tayangan tersebut, namun karena banyaknya tanggapan yang hampir sama dibawah ini beberapa komentar yang cukup relevan mewakili banyaknya komentar yang ada.

A. Percaya dan Merekomendasi Konten



8Gambar 4.1.1 Screenshoot komentar episode 1

Berdasarkan pengamatan yang telah dilakukan pada kolom komentar tayangan Paranormal Experience Rumah Eyang, pada episode pertama ini banyak

ditemukan penonton yang menyatakan rasa Percaya dan kesukaaanya terhadap cerita Horor yang terjadi di Rumah Eyang. Seperti yang diungkapkan oleh akun bernama Stuart Holden, Airlock, Irene Kim.L, Lucky D.

Terlihat pada komentar Lucky *“worth it banget sih, rugi kalo ga simak dari awal”*, kalimat tersebut adalah potongan komentar yang cukup menegaskan bahwa konten horor Paranormal Experience Rumah Eyang ini sangat dianjurkan untuk disimak. Kemudian Irene Kim L juga berkomentar *“cuma ini yang menurut gue bener bener serem”* Ia mengaku telah menonton konten Paranormal Experience dari berbagai macam channel, dan hanya Paranormal Experience milik Raditya Dika inilah yang membuatnya dapat merasakan sensasi menegangkan, hingga membayangkan detail cerita yang disampaikan.

Kemudian Stuart Holden juga menyampaikan rasa percayanya terhadap cerita horor rumah eyang tersebut dengan menyebutkan beberapa faktor yang menjadi daya tarik utama. Intinya Stuart menyampaikan *“ini baru Paranormal Experience yang sebenarnya, bukan gimmick”*. Gimmick dalam hal ini berarti sesuatu yang dilakukan oleh seseorang dengan sangat sengaja. Tak hanya itu akun Airlock juga menyatakan dirinya sempat tidak tertarik dengan cerita Paranormal Experience rumah eyang, namun karena merasa penasaran ia mencoba mengikuti alur cerita hingga ia terbawa suasana. Pada komentarnya ia menyebutkan *“ini Paranormal Experience yang menurut gue paling epic”* hingga ia juga menyatakan cerita mana yang membuatnya merasakan takut.

Rasa takut merupakan reaksi emosional yang kuat, mencakup perasaan subyektif penuh ketidaksenangan atau rasa khawatir dan keinginan untuk melarikan diri atau bersembunyi. Ketakutan tersebut sering disertai dengan respon dari anggota tubuh seperti detak jantung yang bedegup dengan cepat, suhu tubuh yang tidak stabil dan juga respon otak yang sedikit kacau. Namun Rasa takut yang dialami Irene merupakan suatu hal yang sangat normal ketika seseorang sedang

menonton atau mendengarkan suatu kejadian aneh yang jarang dialami oleh siapapun.²⁶

B. Memberikan Beberapa Kritik



Gambar 4.1.2 Screenshoot komentar episode 1

Respon penonton pada episode pertama cerita horor rumah eyang, ditemukan sejumlah kritikan dari penonton. Seperti yang disampaikan oleh akun Jenius Patrick “*agak bertele-tele*”, menurutnya cerita yang disampaikan oleh Mister sedikit melantur. Namun komentar yang disampaikan diikuti oleh emoticon tertawa pada akhir kalimatnya, hal ini membuat komentar yang disampaikan tidak begitu menyudutkan Mister. Kemudian akun bernama Hakan Giant Ibrahim juga berkomentar “*ceritanya berantakan nih*” menurutnya cerita yang disampaikan oleh Mister kurang begitu jelas dan menyebabkan penonton yang mendengarkan menjadi penasaran hingga membuat emosi penonton yang haus akan penjelasan dari cerita yang belum lengkap.

²⁶ Israwati, *Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Mistik dengan Rasa Takut Terhadap Makhluk Halus*, (Fakultas Psikologi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta) hlm. 36

C. Terbawa Suasana dengan Alur Cerita



Gambar 4.1.3 Screenshoot komentar episode 1

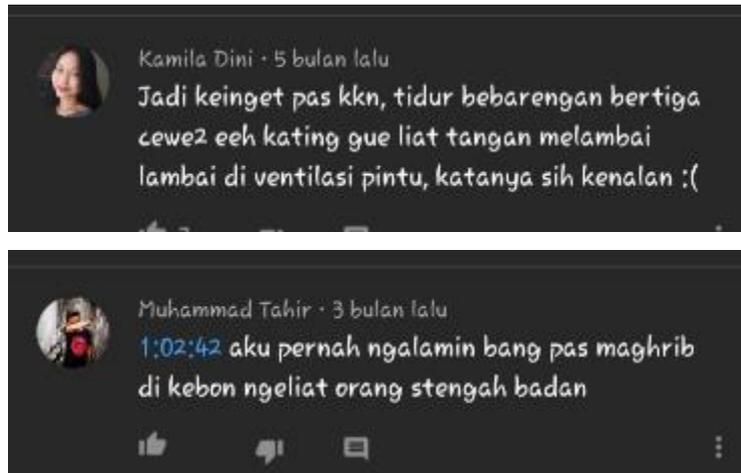
Respon penonton yang tak kalah menarik pada episode pertama ini adalah tentang menyatakan apa yang telah dirasakan oleh penonton ketika dan atau setelah menonton tayangan Paranormal Experience Rumah Eyang. Seperti yang telah dituliskan oleh akun Just Willsond “*great story, atmosphere horrornya bener kerasa*” dengan ditambahkan emoticon terkejut. Hal ini menunjukkan bahwa cerita yang disampaikan oleh Mister berhasil membuat penonton terbawa kedalam cerita dan seolah sedang berimajinasi dengan cerita cerita horor tersebut.

Selain itu akun bernama Puput Nurindah juga menyampaikan dengan spontan “*gw jadi bener2 ikut dibawa alur ceritanya*” kemudian ditambahkan support untuk Raditya Dika agar tetap mempertahankan konten yang diminatinya ini. Terlihat jelas dari komentar tersebut bahwa tanpa sadar penonton dibuat seakan terhipnotis dengan cerita yang disampaikan.

Ada juga penonton yang menuliskan tentang rasa takutnya sampai merasa parno dengan keadaan disekitarnya. Seperti akun bernama Ipunkk “*baru sadar gw d kosan sendirian anak2 belum pada balik ke kos, shit men*”, ketakutannya tersebut membuatnya mengambil sebuah tindakan

untuk tidak memikirkan kejadian-kejadian yang diceritakan oleh mister. Dari cerita yang ditulisnya tersebut.

D. Menceritakan Kejadian Serupa yang Pernah Dialami



Gambar 4.1.4 Screenshoot komentar episode 1

Kategori respon penonton keempat pada episode keempat ini berkaitan dengan tindakan penonton yang memanfaatkan kolom komentar untuk saling berinteraksi dengan menceritakan pengalaman yang serupa dengan salah satu cerita yang disampaikan oleh Mister. Seperti yang disampaikan oleh akun Kamila Dini “*jadi keinget pas kkn*”, dan juga akun milik Muhammad Tahir “*1.02.42 aku pernah ngalamin pas magrib*”. Mereka mencoba mengingat-ingat kembali pengalaman yang telah lalu, hingga mereka merasakan kembali sensasi yang mereka rasakan ketika mengalami hal tersebut.

Proses mengingat kembali kejadian serupa ini menjadi topik pembicaraan dan terbilang cukup sering disampaikan oleh banyak penonton, karena mayoritas masyarakat Indonesia tentunya pernah mengalami kejadian yang sama. Disamping karena masyarakat Indonesia kental akan sebuah budaya, mereka selalu dibuat penasaran dengan kejadian-kejadian yang tak rasional.

E. Memberikan Apresiasi yang Positif



Gambar 4.1.5 Screenshoot komentar episode 1

Selain keempat hal diatas, komentar yang sangat menonjol pada episode pertama ini adalah bentuk apresiasi positif yang disampaikan oleh penonton. Bentuk apresiasi yang dimaksudkan juga sangat beragam, dan dari berbagai sudut pandang yang berbeda. Seperti yang disampaikan oleh akun syahril Amry “*teman bang Radit jago story telling, makanya orang pada ga bosen*”. Menurutnya narasumber sangat menguasai teknik bercerita, runtut, jelas dan mudah dipahami oleh penonton. Apalagi cerita

yang disampaikan diikuti dengan gestur dan ekspresi yang sangat mendukung seakan penonton juga diajak kedalam dunia ceritanya.²⁷

Komentar yang disampaikan oleh akun yang bernama Wisnucil dengan menyelipkan kalimat “*baru kali ini*” terlihat ia merasa baru menemukan kali pertama dari sekian banyak konten horor yang tersedia sesuai dengan keinginannya. Terlepas dari hal itu durasi yang disajikan lebih lama dari biasanya yakni 1jam lebih 48 detik. Durasi yang cukup panjang untuk konten yang diupload di youtube, karena idealnya durasi 8 hingga 10 menit saja penonton sudah ingin menutup channel youtubanya dan beralih kepada konten yang lain.

Kemudian dari akun Abigail Abby juga menyampaikan rasa sukanya terhadap konten tersebut dengan menuliskan “*ini udah kelima kalinya gw nonton*”. Terlihat dari mkomentar tersebut Abi tak segan-segan untuk menonton konten tersebut berulang kali tanpa merasa bosan dengan cerita yang disampaikan. Ada juga komentar seperti yang disampaikan oleh akun yang bernama Bowie sahara ini lebih menekankan pada citra yang dibangun oleh Raditya Dika. Terlihat dalam komentar yang ditulis “*emang cmn bang Raditya Dika doang yg bisa*”.

Hal ini telah menjawab seberapa eksistensi Raditya Dika sebagai konten kreator, yang dianggap serba bisa dan berbeda dari konten kreator pada lainnya. Apalagi Ia dikenal masyarakat sebagai seorang Stand Up Comedi, Penulis, Sutradara, Aktris, dll. ²⁸

Adapula kalimat terakhir yang disampaikan oleh bowie “*bang, ini sih kalo lu buat film, ... bakal mantep bang*”. Hal ini ditulisnya dalam kolom komentar sebagai bentuk apresiasinya terhadap konten paranormal yang cocok diangkat sebagai film layar lebar. Dimana detail cerita yang disampaikan oleh narasumber juga sangat jelas tidak menimbulkan banyak

²⁷ Hendra Purnama, *Seni Bicara dan Bahasa Tubuh (Yogyakarta, mantra books,2014)*
hlm 29 diligib.uinsby.ac.id

²⁸ Mina S. 2017. *Kemerdekaan Gaya Bahasa Raditya Dika Dalam Stand Up Comedy*.STKIP Tapanuli Selatan

keganjilan bahkan cerita yang disampaikan membuat pendengar merasa teruji adrenalinnya.

Tak jarang penonton lainnya juga merekomendasikan cerita Paranormal Experience “Rumah Eyang” ini untuk dijadikan film layar lebar, meskipun banyak diantara penonton merasa takut dengan cerita yang disampaikan, tetapi penonton begitu antusias untuk menunggu cerita Paranormal Experience ini rilis di bioskop Indonesia.

2. Paranormal Experience Rumah Eyang Episode Kedua



9Gambar 4.2: Thumbnail Paranormal Experience Rumah Terseram Jogja Part 2

Pada Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” episode kedua ini Raditya Dika menghadirkan 3 teman SMA nya, Mereka adalah Vito, Akbar, dan juga Mister. Mereka adalah penghuni rumah eyang selama berada dibangku kuliah bersama dengan Mister. Tayangan ini dipublish satu bulan setelah tayangan yang pertama yakni Selasa, 3 Juli 2018 dengan durasi 49.58 dan ditonton sekitar 3,9 juta orang dan jumlah like 106 ribu, unlike 1,4 ribu, tak kalah juga kolom komentar sebanyak 16 ribu.

Pada episode kedua ini, Paranormal Experience terlihat begitu ramai karena Raditya Dika telah mendatangkan 3 narasumber sekaligus, termasuk Mister sebagai pemilik rumah tersebut. Tentu dari masing-masing narasumber memiliki sudut pandang nya sendiri atas pengalaman horor yang terjadi dirumah tersebut. Cerita Paranormal Experience ini dimulai dengan menceritakan kembali

video Paranormal Experience episode pertama yang berhasil membuat penonton penasaran dengan cerita horor di rumah tersebut, begitu pula dengan Mister sebagai narasumber di episode pertama menjadi perhatian para penonton karena kelihaiannya dalam bercerita.

Pada cerita Paranormal Experience episode kedua ini, Raditya Dika mulai mengkonfirmasi kebenaran pengalaman horor yang telah disampaikan Mister di episode pertama kepada Vito dan Akbar. Dimana mereka berdua termasuk yang paling sering mengalami banyak kejadian horor di rumah tersebut. Didalam video, Vito dan Akbar membenarkan cerita yang disampaikan Mister, sehingga mereka mulai bercerita tentang kejadian horor yang dialaminya.

Dimulai dengan cerita Vito yang diganggu oleh sebuah almari yang bergoyang sendiri namun ternyata almari tersebut berisi tombak dan keris, pintu yang diketuk tak wajar, kejadian api anglo yang menyala sendiri, wanita berbaju merah yang menyerupai sosok vika, seseorang menyerupai sosok Vito yang mengajak catur, sosok wanita Misterius di pekarangan rumah dan cerita dari mas gaduh yang pernah bertemu sosok eyang. Kemudian video tayangan Paranormal Experience episode kedua ini ditutup dengan menggambarkan peta rumah eyang secara sederhana menggunakan papan tulis.

Pengalaman horor tersebut dikonfirmasi dengan cerita yang lebih detail dari sudut pandang Vito dan Akbar. Suasana bercerita yang saling sahut-menyahut membuat cerita paranormal kali ini sedikit berbeda dari episode pertama, namun meskipun demikian masih banyak penonton Raditya Dika yang tetap hadir untuk menonton tayangan Paranormal Experience "*Rumah Eyang*" ini. Subscriber youtube Raditya Dika pun masih ikut melonjak naik, terbukti di beberapa komentar mengatakan bahwa seseorang mengikuti Raditya Dika berkat adanya konten Paranormal Experience "*Rumah Eyang*" ini.

Adapun hal menarik mengenai tanggapan para penonton pada tayangan Paranormal Experience "*Rumah Eyang*" episode kedua ini adalah penonton menikmati konten horor yang banyak dibumbui dengan suasana lawak, hingga penonton merasa episode kedua ini adalah konten horor yang cukup menarik dan berbeda dari konten horor yang menegangkan.

A. Mengkritik Suasana dengan Alur Cerita



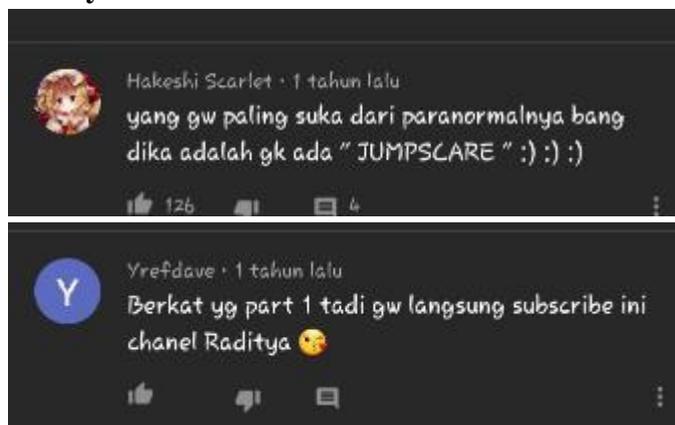
10Gambar 4.2.1 Screenshoot komentar episode 2

Suasana yang terlihat pada episode kedua ini cukup membuat penonton menyampaikan sedikit kritikan, dimana penonton merasa tidak nyaman dengan cerita yang disampaikan, seperti akun yang bernama Sri Wahyuni yang menganggap episode kedua ini seperti reuni SMA, dan akun bernama Muhammad Mutrofin, Faizal Bakara, Lorenza apl yang merasa tidak nyaman dengan cerita yang tidak jelas dan terpotong-potong karena saling sahut menyahut.

Namun dalam hal ini, tentu ada alasan tersendiri bagi Mister untuk memotong dan juga menambahkan cerita. Seperti sekedar menyampaikan kebenaran cerita (klarifikasi) atau menambahkan cerita yang kurang

lengkap. Disisi lain memang pengalaman horor yang ada dirumah tersebut sering kali terjadi bersama-sama atau disaksikan lebih dari satu atau dua orang. Namun tentu saja ketika seseorang merasakan ketidakjelasan informasi, mereka akan merasa marah, penasaran, hingga merasa putus asa. Apalagi informasi yang didapatkan tidak lengkap sehingga bisa jadi akan menimbulkan suatu perdebatan, dan kesalahpahaman dalam menangkap sebuah pesan.²⁹

B. Percaya dan Merekomendasi Penonton



Gambar 4.2.2 Screenshoot komentar episode 2

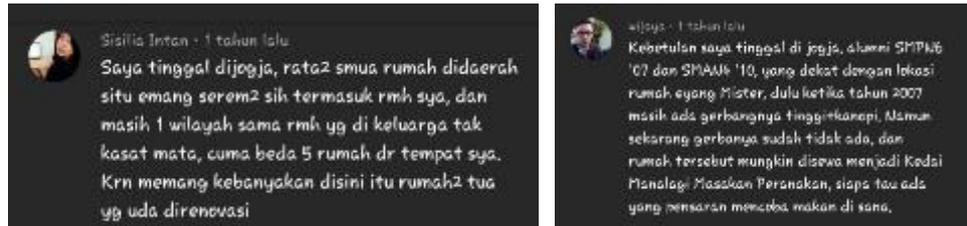
Respon penonton pada episode kedua ini tidak terlalu menonjolkan respon yang percaya dan merekomendasi konten, namun masih dapat ditemukan seperti komentar yang disampaikan oleh Hakeshi Scarlet yang menunjukkan rasa sukanya karena tidak menampilkan jumpscare. Pada dasarnya memang konsep yang digunakan hanya mengutamakan teknik story telling dan dikemas dengan suasana yang santai. Namun penonton dapat menikmati suasana horor dengan imajinasi yang mereka ciptakan setelah mendengarkan cerita yang disampaikan.

Tak berhenti disitu, berkat konten paranormal experience ini ada banyak penonton baru yang mengikuti akun youtube Raditya Dika. Seperti yang disampaikan oleh Yrefdave. Tentu ada berbagai macam alasan

²⁹ <https://www.google.com/amp/s/pakarkomunikasi.com/dampak-ketidakefektifan-komunikasi-antar-pribadi/amp> 2019

sehingga ia memilih untuk mulai mengikuti, tentunya konten horor ini cukup banyak menarik perhatian penonton dengan memunculkan sesuatu yang berbeda dengan konten horor lainnya.

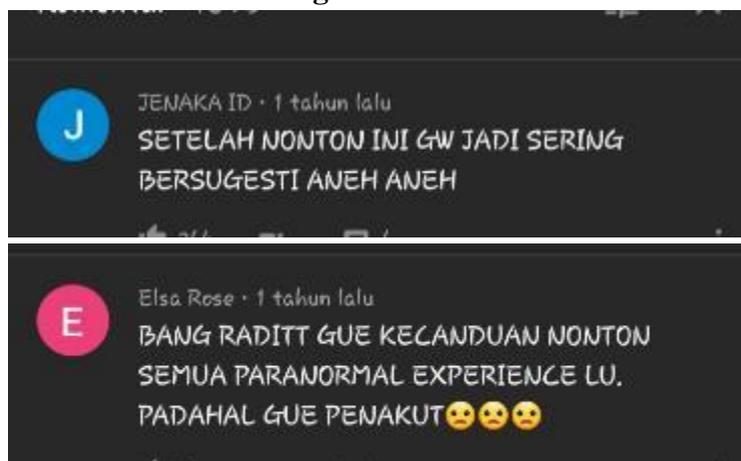
C. Membagikan Informasi Keadaan Rumah Eyang

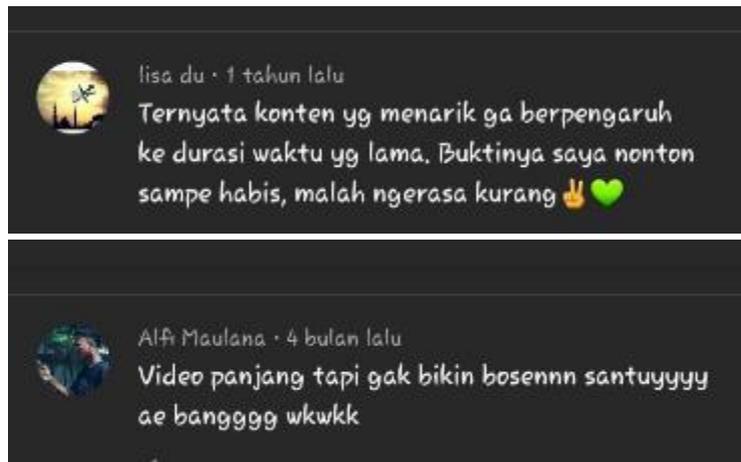


Gambar 4.2.3 Screenshoot komentar episode 2

Menariknya respon penonton dalam episode kedua ini adalah tentang pemanfaatan kolom komentar sebagai sumber informasi. Informasi tersebut tentunya berkaitan dengan tempat kejadian yang diceritakan dalam Paranormal Experience rumah eyang. Contohnya seperti komentar yang disampaikan oleh akun bernama Sisilia Intan dan Wijaya, mereka menyampaikan secara umum dimana dan bagaimana keadaan sekitar Rumah Eyang di Jogja. Meski informasi yang disampaikan tidak begitu detail namun cukup membuat pembaca atau penonton lainnya juga ikut penasaran

D. Terbawa Suasana dengan Alur Cerita





Gambar 4.2.4 Screenshoot komentar episode 2

Salah satu alasan penonton untuk tetap memantau konten horor Paranormal Experience karena cerita yang disampaikan seringkali membuat penonton terbawa suasana. Seperti komentar yang disampaikan oleh akun yang bernama Jenaka.Id, Ia mengatakan bahwa merasa “*sering bersugesti*” dimana hal tersebut berarti ia merasa khawatir dengan keadaan sekelilingnya. Adapula komentar dari akun milik Elsa Rose, Ia merasa kecanduan dengan konten Paranormal Experience milik Raditya Dika. Merasa kecanduan menonton konten horor apalagi untuk mereka merasa takut dan cukup penasaran dengan alur cerita yang disampaikan. Ini cukup membuktikan bahwa sifat manusia tidak lepas dari rasa penasaran dan ingin mencoba suatu hal yang dapat menguji adrenalin mereka.³⁰

Tah hanya itu penonton juga menyampaikan rasa senangnya terhadap konten paranormal experience yang tidak membuat mereka bosan. Seperti yang disampaikan oleh akun Lisa du, dan Alfi Maulana, mereka terlihat senang dan terbawa dengan alur cerita yang disampaikan oleh narasumber hingga durasi yang lama tak menghambat mereka untuk berhenti penasaran.

³⁰ Widia Primastika, *Mitos bus berhantu dan alasan orang kecanduan cerita horor*, *Tirto.id*, 2019. <https://www.google.com/amp/s/amp.tirto.id/mitos-bus-hantu-dan-alasan-orang-kecanduan-cerita-horor-edcb>

E. Memberikan Komentar Tidak Berhubungan dengan Cerita



Gambar 4.2.5 Screenshoot komentar episode 2

Komentar yang disampaikan oleh penonton tentu sangat beragam, tak terkecuali komentar yang tidak berhubungan dengan cerita horor Paranormal Experience Rumah Eyang. Penonton yang melakukan hal tersebut terbilang cukup melawak dan hanya bermaksud untuk menghibur sebagian penonton lainnya.

Contohnya seperti komentar yang disampaikan oleh Human, achmad Eko Prasetyo, Lin, dan Martina Tina. Mereka asik menyampaikan kesannya tersendiri daripada berpendapat tentang video yang ditampilkan. Seperti yang disampaikan “*undang setannya langsung, lulusan SMA 30 ternyata tajir-tajir, berbicara tentang pito, dan komentar tentang gosip*”. Beberapa hal tersebut sama sekali tidak berhubungan dengan cerita Paranormal Experience yang ada pada video.

3. Paranormal Experience Rumah Eyang Episode Ketiga



11Gambar 4.3: Thumbnail Paranormal Experience Rumah Eyang Berlanjut

Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” episode ketiga ini menceritakan kisah horor dari sudut pandang salah satu penghuni kontrakan belakang rumah eyang yakni Mas Gaduh Pribadi. Tentu dalam video tersebut masih ditemani oleh Mister sebagai pemilik rumah eyang. Tayangan ini dipublish tak lama dari tayangan yang kedua yakni Sabtu, 28 Juli 2018 dengan durasi yang cukup lama yakni 1.31.20 dan ditonton sebanyak 4,7 juta orang, dengan jumlah like 128 ribu, unlike 2,4 ribu dan kolom komentar sebanyak 23 ribu.

Cerita Paranormal Experience kali ini kembali menciptakan suasana horor yang cukup menegangkan. Pasanya narasumber yang didatangkan adalah salah satu penghuni rumah eyang yang tinggal lebih lama sebelum Mister, namun rumah yang ditempati mas gaduh berada dibelakang rumah utama. Sebelum memulai bercerita tentang pengalaman horor dirumah tersebut, Raditya Dika dan Mister memperkenalkan siapa dan apa peranan mas gaduh didalam cerita horor rumah eyang tersebut. Kemudian mas gaduh mulai menceritakan pengalaman horornya mulai dari pertama kali Ia tinggal dirumah tersebut.

Didalam video tersebut Mas gaduh menceritakan pertama kali ia bertemu dengan sosok gadis merah ketika ia akan menempati rumah tersebut, sempat mendapat teguran “sudah mau abis ashar” dari sosok kakek-kakek, cerita dilanjutkan dengan mas gaduh yang bertemu dengan sosok berbulu, tinggi besar berada diatas pohon mlinjo yang berbicara “lapo ndelok”, penampakan wanita

yang berada di pohon jambu air, pertama kali bertemu dan berbincang dengan sosok yang menyerupai eyang putri

Ada pula cerita tentang sempat merasa dejavu bertemu teman wanita, cerita pada saat teman mas gaduh bertamu dan sedang mabuk yang diganggu oleh sosok seram, sosok anak kecil bersepeda dan usil ketok-ketok pintu, adanya kabar pesugihan dirumah tersebut, alasan menggambar sosok pocong di tembok rumah mas gaduh, cerita tentang tragedi sebelum gempa Jogja, sosok eyang kakung dan eyang putri yang muncul ketika ada rumor stunami.

Hingga bercerita tentang suasana rumah pasca gempa Jogja bagaikan pasar yang ramai berisi makhluk halus, pompa air yang rusak namun tak sadar bisa mengucurkan air, bercerita tentang kerinduannya diganggu oleh sosok-sosok Mister ius, himbauan agar penonton tidak mendatangi rumah eyang. kemudian video tersebut ditutup dengan klarifikasi tentang kepemilikan rumah eyang dan informasi terbaru tentang pemilik rumah yang baru dan sempat mengalami pengalaman horor di rumah eyang tersebut.

Berbeda dengan cerita paranormal episode kedua, Cerita Paranormal Experience episode ketiga ini kembali menarik perhatian penonton karena narasumber yang diundang oleh Raditya Dika adalah salah satu penghuni kontrakan yang sempat diceritakan di episode sebelumnya. Pembawaan cerita yang disampaikan Mas Gaduh membuat penonton lebih penasaran lagi dengan cerita yang dibawakannya. Apalagi sempat ditengah-tengah ceritanya, terjadi sebuah tragedi lampu mati diruang shooting.

Mendengar cerita horor yang telah disampaikan oleh mas Gaduh membuat penonton menunjukkan berbagai macam reaksi, apalagi didalam video tersebut ketika shooting sedang berlangsung telah terjadi peristiwa mati lampu. Disisi lain, penonton sangat mengapresiasi kelihaihan mas Gaduh ketika sedang menceritakan pengalaman horornya dirumah tersebut. Adapun Visualisasi Komentar mengenai tayangan Paranormal Experience episode ketiga ini sangat bervariasi dan tentunya menarik untuk kita tau lebih mendalam.

A. Mengapresiasi Mas Gaduh



12Gambar 4.3.1 Screenshoot komentar episode 3

Setiap episode dalam cerita Rumah Eyang tentu memiliki kesan tersendiri bagi penonton. Pada episode ini penonton lebih merespon tentang adanya Mas Gaduh sebagai narasumber ketiga dari cerita rumah eyang. Ada banyak hal positif yang dituliskan penonton di kolom komentar, mereka lebih membicarakan tentang sikap dan cara menyampaikan cerita.

Seperti contohnya komentar yang disampaikan oleh akun bernama Kqs Zaq, selama ini Ia tidak mudah untuk percaya dengan hal-hal mistis, namun Ia merasa tertarik dengan Mas Gaduh karena sikap dan

kebijaksanaanya melebihi anak Indigo. Dalam hal ini Indigo berarti seseorang yang memiliki kelebihan khusus dalam bidang keahlian spiritual bersifat intuitif. Biasanya seseorang tersebut dapat melihat masa depan, memiliki telepati, dapat membaca pikiran, hingga dapat berkomunikasi dengan alam ghoib.³¹

Tak hanya itu Ukhti Fathimah Ramadhani juga menuliskan bahwa “*melihat ini dari sisi positifnya, salut mas Gaduh*”. Kalimat tersebut menunjukkan bahwa tayangan Paranormal Experience episode ketiga ini, telah berhasil mengubah pola pikir masyarakat tentang cerita horor yang selalu diisi dengan unsur settingan dan jumpscare yang berlebihan, menjadi sebuah konten yang dapat dipelajari dan dipahami.

Adapula komentar dari akun Saifudin Arsad dan Gunawan ini adalah efek yang ditimbulkan setelah menonton video episode ketiga, mereka mulai berani dan menyiapkan mental untuk menghadapi makhluk halus. Tentu dari komentar tersebut terlihat jelas bagaimana efek yang ditimbulkan setelah menonton Paranormal Experience Rumah Eyang khususnya pada episode ketiga ini.

³¹ <https://m.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20200508115743-284-5011254/mengenal-karakteristik-dan-kemampuan-anak-indigo> diakses 25 mei 2020

B. Percaya dan Merekomendasi Penonton



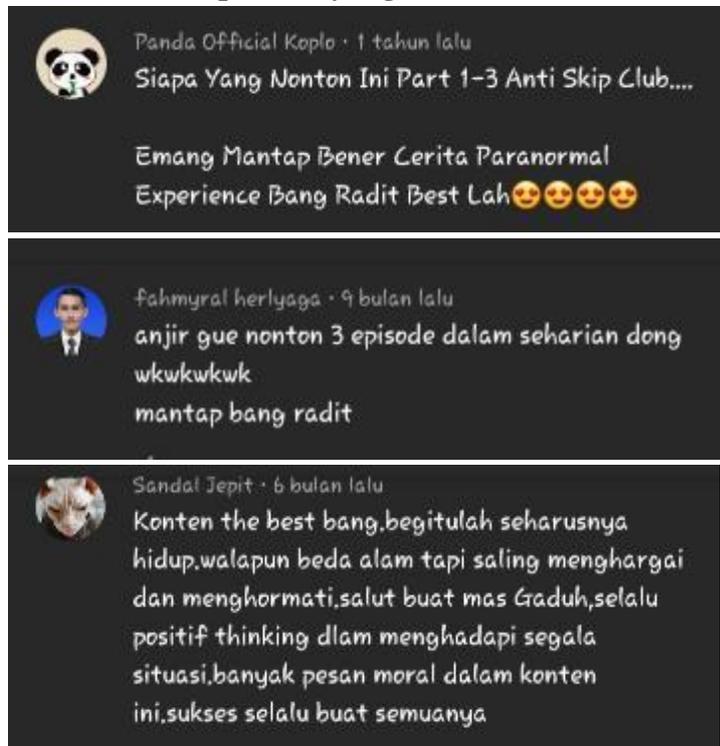
Gambar 4.3.2 Screenshot komentar episode 3

Pada episode ketiga ini banyak dari penonton yang membenarkan beberapa cerita yang dibawakan oleh Mas Gaduh. Seperti contohnya Komentar dari Hany Rahma yang menceritakan pengalamannya sendiri, Ia menuliskan “*Karena ekonomi juga bertahan dirumah*”. Atas komentar yang disampaikan Hany ini dapat digambarkan bahwa penonton membenarkan tindakan Mas Gaduh, hingga pada akhirnya cerita yang disampaikan oleh Mas Gaduh secara tidak sengaja dapat menggiring penonton untuk bertindak dengan tepat. Ini berarti persepsi yang diciptakan tepat sasaran dalam memberikan stimulus dan perhatian sehingga pola pikir atau persepsi yang diterima dapat diperbaiki dengan baik.³²

Komentar yang disampaikan oleh akun bernama Raja Pamungkas ini adalah gambaran kecil dari cerita Paranormal Experience, Ia menyampaikan “*Pembawaan cerita Mas Gaduh tenang dan sering menyelipkan informasi bermanfaat*”. Hal inilah yang menjadi salah satu faktor mengapa penonton sangat percaya hingga merekomendasikan konten Paranormal Experience Rumah Eyang.

³² Jalaludin Rahmat. *Psikologi komunikasi*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012) hlm 51

C. Memberikan Apresiasi yang Positif



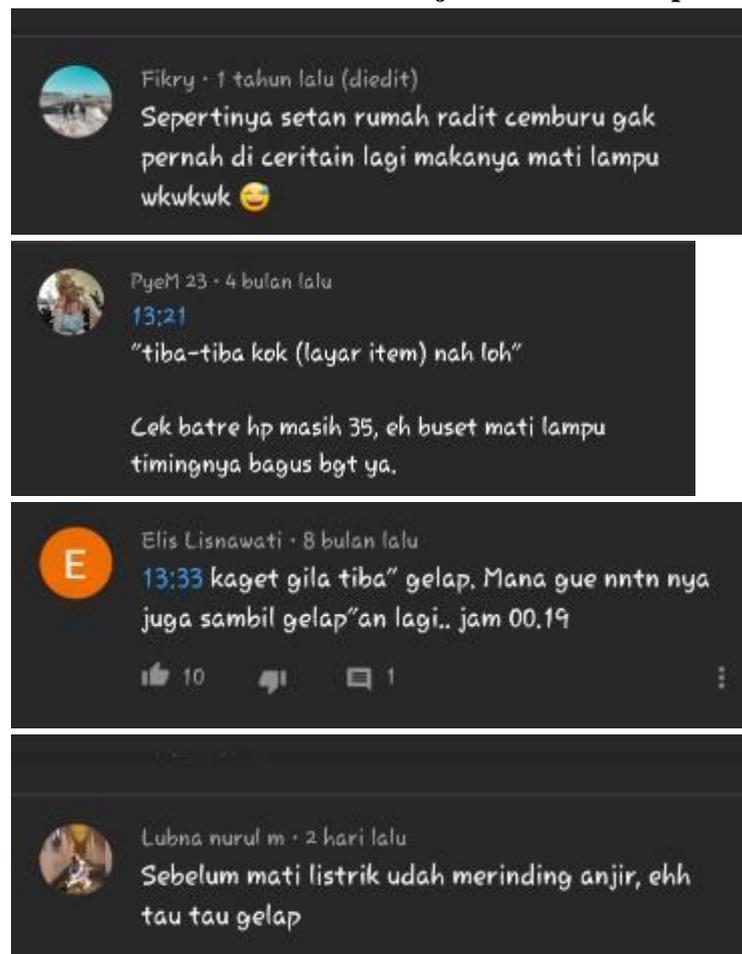
Gambar 4.3.3 Screenshoot komentar episode 3

Episode Paranormal Experience Rumah Eyang ketiga ini tak terlepas dari komentar penonton yang menyampaikan sebuah apresiasi, apalagi narasumber yang didatangkan juga sangat menarik bagi penonton. Hal ini membuat penonton berbondong-bondong untuk memenuhi kolom komentarpada episode ketiga ini. contohnya seperti komentar dari akun bernama Panda Official Koplo, Ia menuliskan “*Siapa yang nonton ini part 1-3 anti skip club*”, Kemudian kalimat tersebut juga diikuti dengan ungkapan rasa sukanya terhadap konten Paranormal Experience rumah eyang.

Sama halnya dengan komentar yang disampaikan oleh Fahmyral Herlyaga “*Anjir gw nonton 3 episode dalam sehari doang*” Ia mencoba menyampaikan sebuah tindakan yang dilakukannya ketika menonton konten tersebut. Hal ini sering dilakukan penonton untuk menunjukkan rasa partisipasinya terhadap video yang ditontonnya. Begitu juga dengan

komentar dari akun Sandal Jepit “*konten the best bang*” dan diperjelas dengan kelebihan-kelebihan yang ada pada episode ketiga ini. sehingga secara tidak sengaja penonton yang melihat komentar yang ada seringkali membenarkan apresiasi yang disampaikan.

D. Menceritakan Suasana saat Kejadian Mati Lampu



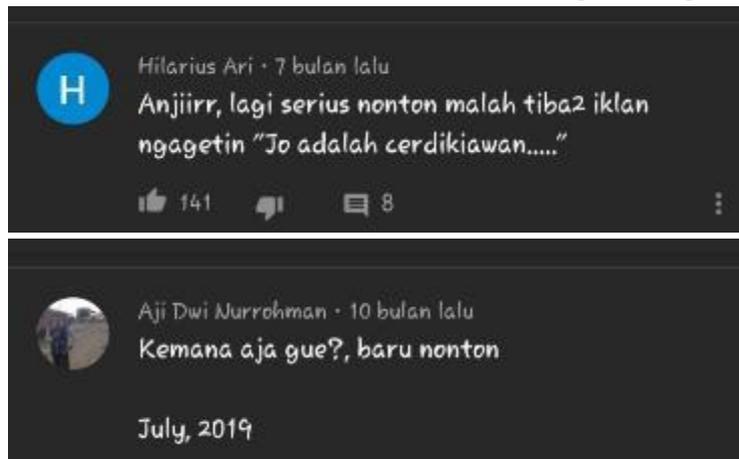
Gambar 4.3.4 Screenshoot komentar episode 3

Sesuatu yang berbeda dari konten yang ditampilkan selalu menjadi daya tarik tersendiri untuk dibahas oleh penonton dikolom komentar, hingga mereka saling berinteraksi dengan penonton lainnya. contohnya seperti komentar dari akun Fikry “*sepertinya rumah Radit cemburu gak pernah diceritain lagi*” hal tersebut disampaikannya karena ia mengingat

kembali cerita Paranormal Experience pertama yang membahas tentang Rumah Raditya Dika.

Sama halnya dengan komentar dari akun Pyem23 “*eh buset mati lampu, timingnya bagus bgt ya*”, namun ia lebih menekankan pada waktu dimana scene mati lampu tersebut terjadi. Komentar Elis Lisnawati dan Lubna Nurul juga menyampaikan hal yang sama namun ia memperjelas suasana yang dirasakannya “*mana gw nonton sambil gelap-gelapan jam 00.19*”. “*sebelum mati listrik udah merinding anjir*” komentar tersebut lebih menekankan aura yang dirasakannya ketika sedang menonton. Namun terlepas dari cerita yang disampaikan, ternyata kejadian tak terduga dari video yang disampaikan juga berpengaruh besar terhadap respon penonton.

E. Memberikan Komentar Tidak Berhubungan dengan Cerita



Gambar 4.3.5 Screenshoot komentar episode 3

Tak hanya respon tentang cerita Paranormal Experience saja, penonton juga seringkali menyampaikan sesuatu yang tidak berhubungan dengan cerita dari narasumber. Contohnya seperti komentar dari akun Hilarius Ari “*lagi serius nonton malah tiba2 iklan.. jo adalah cendikiawan...*” iklan yang ada pada video tersebut membuat penonton gagal fokus dengan cerita yang disampaikan, hingga penonton sangat berkesan dengan kejadian tersebut.

Adapula komentar dari akun Aji Dwi Nurrohman “*kemana aja gw, baru nonton*” dari komentar tersebut terlihat bahwa Aji baru saja mengetahui adanya konten tersebut dan menanyakan kepada dirinya sendiri. Hal ini dilakukannya untuk mendapatkan perhatian penonton lain sekaligus sekedar menuliskan komentar atau juga meninggalkan jejak pada video yang ditontonnya. Tentu saja komentar yang tidak berhubungan dengan cerita ini sangat jarang ditemukan pada kolom komentar Paranormal Experience Rumah Eyang.

4. Paranormal Experience Rumah Eyang Episode Keempat



13Gambar 4.4 : Thumbnail Paranormal Experience Penghuni Baru Rumah Eyang

Seperti judul yang tertulis, dalam tayangan ini menceritakan penghuni baru rumah eyang beberapa tahun terakhir pasca ditinggal oleh Mister dan kawan-kawan. Didalam video tersebut Raditya Dika masih ditemani oleh rekannya Mister dan penghuni baru tersebut bernama Mas Dio. Dipublish pada Sabtu, 11 Agustus 2018 dengan durasi yang cukup panjang juga yakni 1.12.24. yang ditonton sebanyak 2,8 juta orang dengan angka like 79 ribu, unlike 1,3 ribu dan kolom komentar sebanyak 16 ribu.

Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” episode keempat ini, tak kalah seram dengan cerita atau pengalaman paranormal yang dialami oleh narasumber di episode sebelumnya. Meskipun Mas Dio dalam video tersebut adalah orang yang lebih banyak menceritakan pengalaman yang dialami keluarganya, namun

mendengar ceritanya dan beberapa pengalaman yang semakin membuat penasaran ini layaknya orang yang hanyut dalam sebuah cerita dan mengalir begitu saja.

Sebelum cerita Paranormal Experience episode keempat ini dimulai, tentu Mister dan Raditya Dika terlebih dahulu memperkenalkan dengan singkat siapa Mas Dio ini. Namun berbeda dari biasanya, didalam video Paranormal Experience episode ke empat ini di awal video Mister tidak masuk dalam video karena menurut penjelasan Raditya Dika di episode sebelumnya penonton merasa terganggu dengan Mister karena terlalu memotong pembicaraan.

Sama halnya dengan episode ketiga, narasumber memulai ceritanya dengan hari pertama ia mulai berada dirumah tersebut dan mengalami beberapa kejadian horor. Seperti mendengar bel sepeda yang berputar di halaman rumah pada tengah malam, kemudian dikagetkan dengan sosok berambut panjang yang tiba-tiba menengok, muncul suara-suara peralatan bengkel di tengah malam atau peralatan bengkel yang tiba-tiba berpindah sendiri. Ada juga cerita tentang salah satu karyawan yang ditemani oleh sesosok ketika sedang lembur, cerita pengalaman satpam yang bertemu dengan wanita berbaju merah dan juga sempat mengalami perpindahan tempat tidur tanpa disadari.

Mas Dio ini juga bercerita tentang pengalaman horor yang dialami oleh maminya, seperti kejadian saat mami melihat langsung ketika 3 pintu yang bersamaan terbanting menutup, cerita tentang lantai didalam rumah yang tiba-tiba tergenang air, adanya mata tombak dan beberapa piring yang ada di almari, sering mendengar suara tangisan, cerita horor bertemu sosok wanita gantung diri dan cerita kejadian terjatuhnya tukang kebun hingga hilang ingatan selama 6 bulan, sosok simbok yang sedang menyapu halaman, kran menyala sendiri, diganggu ketika sedang sit up, foto almari yang tiba-tiba hilang, kemudian cerita pengalaman horor di rumah eyang tersebut di tutup dengan perbincangan yang dilakukan bersama dengan hadirnya Mister .

Tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” episode keempat ini adalah kali pertama Mister sebagai pemilik rumah sekaligus pembawa cerita horor rumah eyang ini tidak muncul disepanjang video, karena sempat diprotes oleh penonton di episode sebelumnya. Namun sebagai bukti konfirmasi kebenaran

cerita yang disampaikan Mas Dio ini, Mister tetap hadir di akhir video untuk sekedar konfirmasi dan bertanya-tanya seputar rumah eyang ketika ditinggali oleh keluarga Mas Dio. Adapun Visualisasi Komentar mengenai tayangan Paranormal Experience episode ketiga ini sangat bervariasi dan tentunya menarik untuk kita tau lebih mendalam.

A. Mengomentari Mister yang berada di luar Frame



14Gambar 4.4.1 Screenshoot komentar episode 4

Pada episode keempat ini penonton lebih banyak berkomentar tentang tindakan Mister, dimana tindakan tersebut dilakukan berdasarkan beberapa hujatan penonton pada episode sebelumnya. Seperti komentar dari akun bernama Agnes dan Efruni Putri adalah komentar positif untuk Mister yang memiliki bakat dan tekniknya sendiri dalam menyampaikan

cerita. Menurut pendapatnya, mereka sangat menyayangkan jika seorang Mister (pemilik cerita rumah eyang) ditempatkan diluar video dan hanya mengambil beberapa visual saat Mister sedang berbicara saja.

Ada juga komentar yang disampaikan oleh akun bernama Dea Santoso ini mengambil kutipan dari kalimat yang disampaikan oleh Raditya Dika “*Mister dihujat netizen*” dianggap sebuah lelucon oleh sejumlah penonton karena disampaikan dengan santai saat membuka video. Hal ini tentu menjadi informasi yang serius karena jika tiba-tiba mister tidak masuk dalam video tanpa ada pembuka seperti itu nampaknya akan membuat penonton sangat bertanya-tanya.

B. Memberikan Komentar pada Visual yang Ganjil

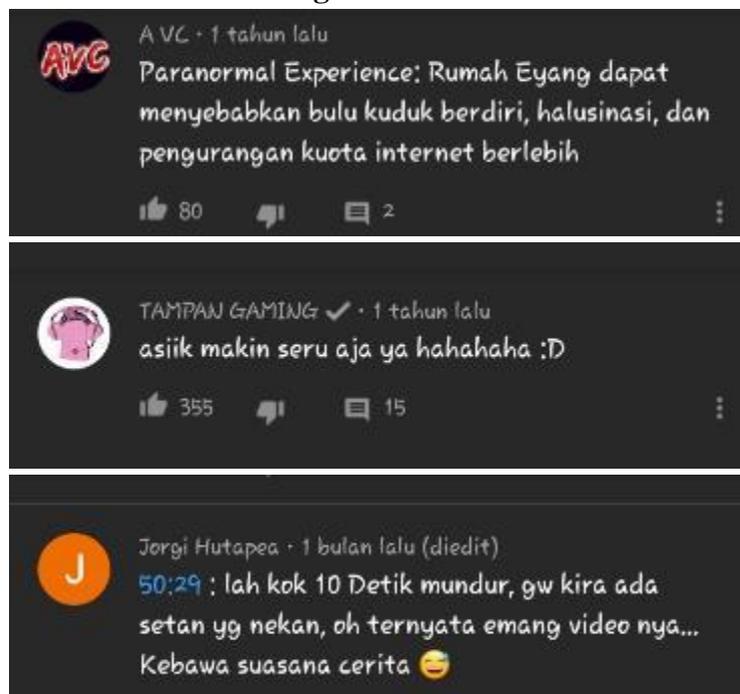


Gambar 4.4.2 Screenshoot komentar episode 4

Selain pembicaraan soal Mister, foto yang ditunjukkan oleh Mas Dio pada episode keempat ini juga menjadi perhatian penonton. Contohnya seperti komentar dari akun Muhammad Sakti, Dape Mament, dan FDW. Salah satunya komentar yang diberi pin atau disematkan oleh Raditya Dika. Sakti menuliskan “*menit 42.26 didalam lemari coklat ada wajah orang*”.

Pada menit ke 42.26 tersebut narasumber sedang memperlihatkan beberapa foto barang-barang dan properti yang masih ada di Rumah Eyang ketika Mas Dio dan keluarganya tinggal dirumah tersebut. Property yang dimaksudkan seperti foto piring, mata tombak, almari dan masih banyak lainnya, tidak berhenti disitu Mas Dio juga menceritakan keganjilan yang dialaminya ketika bersinggungan dengan property-properti yang diperlihatkan.

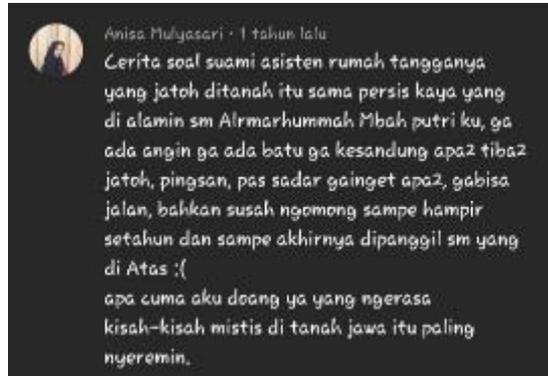
C. Terbawa Suasana dengan Alur Cerita



Gambar 4.4.3 Screenshoot komentar episode 4

Tidak bisa dipungkiri cerita horor memang selalu membuat penontonnya terbawa dengan alur cerita, contohnya seperti komentar dari akun AVC, Tampan Gaming, Jorgi Hutapea. Beberapa akun tersebut menyatakan antusiasnya saat menonton “*cerita rumah eyang dapat menyebabkan bulu kuduk berdiri, halusinasi*”, “*makin seru aja*”, “*kebawa suasana cerita*”.

D. Menceritakan Kejadian Serupa yang Pernah Dialami

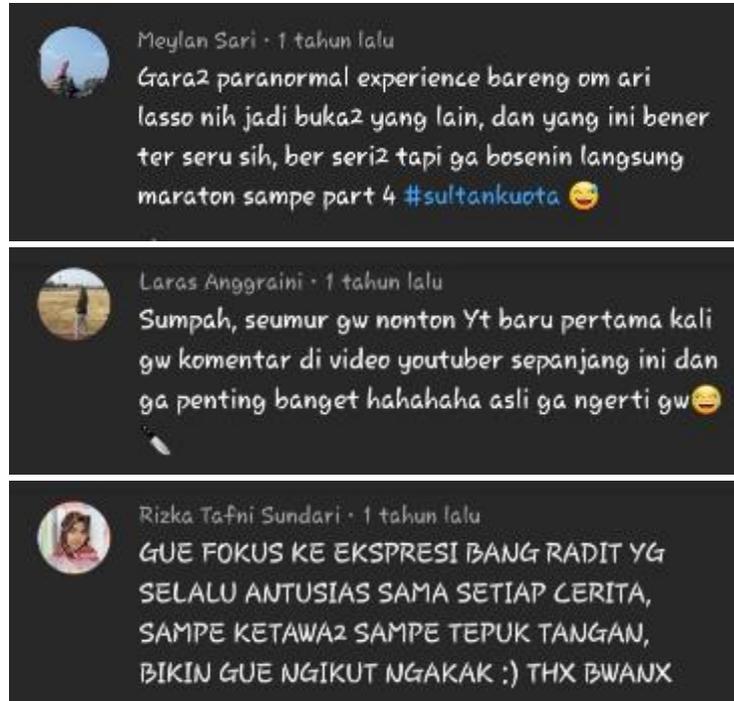


Gambar 4.4.4 Screenshot komentar episode 4

Komentar yang disampaikan oleh akun bernama Anisa Mulyasari ini menceritakan peristiwa yang sama seperti dalam cerita episode keempat ini. Anisa menuliskan dalam komentarnya “*almh mbah putri ku ga ada angin, ga ada batu, ga kesandung, tiba-tiba jatuh, pingsan, gainget apa-apa gabisa jalan, susah ngomong, sampe setahun dan sampe akhirnya dipanggil sama yg diatas*”. Cerita tersebut cukup membuat penonton yang membacanya ikut turut berduka atas kejadian yang menimpa keluarga Anisa.

Bukan ingin menjadi seseorang yang menonjol namun komentar anisa ini terlihat sedang menyampaikan pesan kepada penonton lain bahwa kejadian seperti yang diceritakan dalam episode keempat ini memang nyata terjadi tidak dibuat-buat, karena Ia telah mengalami hal yang sama. Tak berhenti disitu Anisa juga menambahkan “*kisah mistis di tanah jawa itu paling nyeremin*” hal tersebut diungkapkan pada paragraph yang terakhir untuk menekankan bahwa ada banyak peristiwa yang terjadi di tanah jawa dan selalu membuat orang yang mendengarkan ceritanya akan takjub, luar biasa, antusias, dll.

E. Memberikan Komentar yang Tidak Berhubungan dengan Cerita



Gambar 4.4.5 Screenshoot komentar episode 4

Pada episode keempat ini juga ditemukan komentar yang tidak berhubungan dengan cerita horor yang disampaikan. Seperti komentar dari akun Meylan yang datang menonton karena tertarik dari cerita Paranormal Experience lainnya dan akun Laras Anggraini yang datang menonton karena penasaran, hingga komentar dari akun Rizka Tafni Sundari yang menuliskan ketertarikannya dengan ekspresi “*gue fokus ke ekspresi bang Radit*”, disini terlihat bahwa visual yang ditampilkan lebih tepatnya ekspresi/gestur seseorang dalam video tersebut merupakan sesuatu yang utama dan menjadi daya Tarik lain setelah cerita yang disampaikan.

Gestur dalam hal ini adalah perilaku non verbal seperti gerakan tangan, bahu, jari jemari hingga kombinasi bagian tubuh yang digerakan untuk menyampaikan pesan kepada seseorang.³³ Gestur dalam hal ini sangat memiliki peran penting dalam merespon atau memberikan pesan

³³. Hendra Purnama, *Seni Bicara dan Bahasa Tubuh (Yogyakarta, mantra books,2014)* hlm 29 diligib.uinsby.ac.id

kepada penontonnya, dimana komunikasi non verbal yang terjadi akan langsung diterima oleh penonton dan secara bebas dimaknai oleh penonton.

5. Paranormal Experience Rumah Eyang Episode Kelima



15Gambar 4.5 : Thumbnail Paranormal Experience Rumah Eyang Berakhir

Seperti judul yang disebutkan, ini adalah episode terakhir cerita seram rumah eyang Jogja atau lebih tepatnya menceritakan beberapa detail atau jawaban dari berbagai pertanyaan yang belum terjawab. Pada episode terakhir ini, Raditya Dika kembali ditemani oleh Mister dan Mas Gaduh. Dipublish pada Selasa, 23 Oktober 2018 dengan durasi cukup singkat yakni 46.57. Namun tetap viewer mencapai 2,5 juta orang dengan jumlah like 68 ribu dan unlike 736 ribu dan tak lupa kolom komentar mencapai 9,5 ribu.

Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” episode terakhir ini menceritakan beberapa detail sekaligus menjawab cerita yang terpotong di episode-episode sebelumnya. Didalam video rumah eyang episode terakhir ini Raditya Dika, Mister dan Mas Gaduh juga menampilkan design denah rumah eyang meskipun tidak 100 persen sama dengan rumah eyang yang sebenarnya.



Gambar. 4.6 Peta Rumah Eyang tampak Atas



Gambar 4.7 Peta Rumah Eyang Tampak Belakang



Gambar. 4.8 Peta Rumah Eyang samping kanan



Gambar. 4.9 Peta Rumah Eyang samping kiri

16Peta Rumah Eyang Jogja

Adapun beberapa gambar juga ditampilkan didalam video tersebut seperti keris, rumah kontrakan mas gaduh, dll. Gambar tersebut diambil langsung oleh Mas Gaduh dan Mas Dio ketika berkunjung ke Jogja beberapa hari sebelum melakukan shooting episode terakhir. Tak banyak cerita baru yang diceritakan karena memang episode terakhir ini hanya sebatas meluruskan dan menunjukkan dimana tempat-tempat yang sering mengalami gangguan dan juga tempat makhluk seram itu biasa muncul sesuai yang diceritakan di episode-episode sebelumnya.

Cerita rumah eyang episode terakhir ini dimulai oleh mas gaduh yang menjelaskan tata letak design rumah seperti menyebutkan dimana letak rumah yang ditempati oleh Mister, rumah Pak Panggih, taman, kontrakan mas Gaduh, dapur, dan lain sebagainya. Kemudian Mas Gaduh juga menyampaikan dimana letak para makhluk halus tersebut berada, Ia juga menambahkan ada banyak hal yang berubah termasuk para makhluk itu bersemayam.

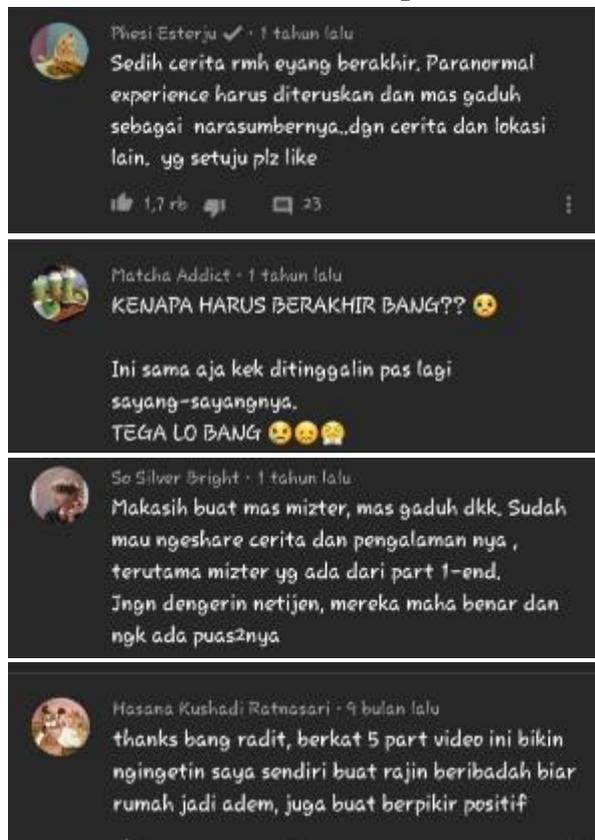
Tak lupa mas Gaduh juga menceritakan secara detail cerita-cerita yang sempat terpotong (episode ketiga), seperti sosok eyang kakung dan eyang putri, sosok gadis merah, sosok mbak kunti, sosok tinggi besar berbulu, sosok yang sering disebut pocong, sosok manusia setengah badan, cerita waktu terjadi gempa di Jogja, sosok anak kecil, dll.

Ketika mas Gaduh berkunjung ke Jogja ia juga sempat mengambil gambar kontrakan yang ditinggali, namun karena sudah bertahun-tahun tidak dihuni kontrakan tersebut terlihat sudah tidak layak pakai. Ada juga cerita tentang beberapa orang minta-minta, cerita tentang ada orang yang mencoba uji nyali dan efeknya terjadi kesurupan massal, memperjelas cerita yang disampaikan Mas Dio. Ada juga cerita ketika berkunjung di rumah eyang Jogja, bercerita tentang seseorang yang curhat kepada mas gaduh, yang bertemu sosok makhluk namun ketika melihat tayangan Paranormal Experience "*Rumah Eyang*" ini ia menjadi berani, bercerita tentang pengalaman Mas gaduh waktu kecil

Disambung dengan cerita pengalaman Mas Gaduh bertarung dengan makhluk halus kiriman orang, cerita tentang Misteri horor dan sejarah tanah rumah milik Raditya Dika. Menceritakan sosok yang ada di rumah Raditya Dika. memberikan wejangan kepada penonoton untuk tidak berkunjung kerumah eyang, karena dikawatirkan terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, Mas Gaduh menjelaskan makhluk itu sangat jago membaca hati dan pikiran kita, jadi kita sebagai manusia harus selalu berpikir positif.

Adapun Visualisasi Komentar mengenai tayangan Paranormal Experience episode terakhir ini sangat bervariasi dan tentunya berbeda dari episode-episode sebelumnya, ada banyak penonton yang sangat berterimakasih dengan munculnya konten seperti ini, ada juga yang semakin penasaran dengan rumah eyang ataupun dengan cerita horor yang berbeda di Paranormal Experience selanjutnya. Adapun komentar yang ada pada episode terakhir seperti tabel berikut.

A. Memberikan Kesan untuk Episode Terakhir Rumah Eyang



17Gambar 4.5.1 Screenshoot komentar episode 5

Seperti halnya judul *Paranormal Experience Rumah Eyang* berakhir, komentar yang muncul lebih dominan mengungkapkan rasa senang dan sedih atas berakhirnya episode rumah eyang. Contohnya komentar yang disampaikan oleh akun yang bernama Matcha Addict dan phesi esterju adalah sebuah ungkapan rasa sedih, kecewa kepada Raditya Dika karena konten *Paranormal Experience “Rumah Eyang”* yang telah berakhir pada episode kelima. Merasa kurang puas dengan cerita *Paranormal Experience “Rumah Eyang”* yang hanya dibuat dengan lima episode saja. Padahal Penonton mulai menikmati adanya konten *Paranormal Experience* di channel youtube Raditya Dika.

Begitupun komentar yang disampaikan oleh akun yang bernama So Silver Bright dan Hasana Kushadi Ratnasari adalah ucapan rasa

terimakasih kepada seluruh narasumber yang terlibat dalam cerita Paranormal Experience “*Rumah Eyang*”. Hingga beberapa dari mereka merasa dengan adanya konten Paranormal Experience ini penonton lebih banyak mendapatkan hal-hal yang positif dan memunculkan sikap berani.

B. Meminta Kisah Rumah Eyang untuk dijadikan Film

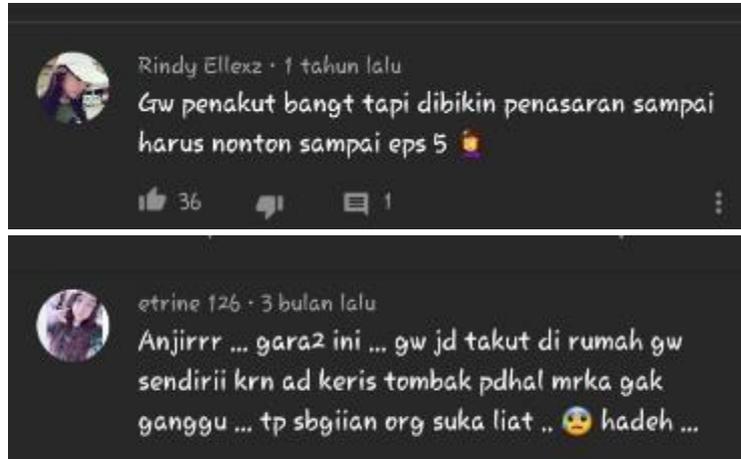


Gambar 4.5.2 Screenshoot komentar episode 5

Terlepas dari rasa yang muncul karena ini adalah episode terakhir, penonton juga seringkali merekomendasikan cerita Rumah Eyang untuk diangkat menjadi film layar lebar. Terlebih data dan beberapa detail dari cerita yang ada sudah dengan jelas disampaikan oleh beberapa narasumber.

Seperti komentar yang disampaikan oleh akun dari Kiven Er “*prediksi saya bisa jadi film horror terlaris di Indonesia*” dan komentar dari akun dari Salman Al Farizi menggunakan hastag “*#siaplayarlebar*”. Hal ini dilakukan oleh banyak penonton karena cerita horor yang disampaikan sangat menarik dan berbeda dari Paranormal Experience channel youtube kreator lain.

D. Terbawa Suasana dengan Alur Cerita



Gambar 4.5.4 Screenshoot komentar episode 5

Tak terkecuali episode terakhir ini penonton mengutarakan semua rasa yang mereka alami saat menonton Paranormal Experience Rumah Eyang, meskipun pada episode terakhir ini hanya merefleksikan kembali cerita-cerita dari episode satu-empat, namun suasana yang dirasakan masih sama seperti episode-episode sebelumnya.

Komentar dari akun Rindy Ellexz dan Etrine adalah ungkapan perasaan yang masih terbawa hingga episode kelima ini. hingga salah satunya menuliskan “*gw jadi takut dirumah sendiri*”. Penonton merasa tersugesti dan terbawa dengan alur cerita hingga merasakan kekwatiran yang berlebih. Rasa takut atau cemas adalah bentuk emosi yang cukup normal dan sangat alami terjadi kepada semua orang. Pembebasan hormone adrenalin sinyal respon pelan dan mundur tergantung bagaimana otak menginterpretasi situasi.³⁴

³⁴ Israwati, *Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Mistik dengan Rasa Takut Terhadap Makhluk Halus*, (Fakultas Psikologi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta) hlm 28

E. Memberikan Apresiasi Positif



Gambar 4.5.5 Screenshoot komentar episode 5

Banyak dari penonton yang memberikan apresiasi positif terhadap adanya video Paranormal Experience Rumah Eyang, meskipun rasa takut dan penasaran seringkali menyelimuti pikiran penonton namun hal itu tidak menurunkan semangatnya untuk terus menonton dan menyimak konten-konten yang disajikan.

Seperti komentar dari akun Liliana Evelin yang mengaku bahwa Ia menonton kelima episode yang ada dalam waktu yang cukup singkat dengan sangat antusias hingga ia juga menuliskan “Mulai baterai 100% sampai tinggal 17% seru bgt”. Tak hanya itu akun dari Yessi Safriadi juga menuliskan “kuota gw habis gara-gara nonton berulang kali, the best banget”, atau seperti komentar yang disampaikan oleh Khalidah Nizma Fritz. Menyatakan bahwa Ia baru kali ini menonton seri youtube hingga episodanya berakhir dengan merelakan kuota pribadinya terkuras untuk melihat Paranormal Experience “Rumah Eyang”.

Adapun komentar yang disampaikan oleh akun bernama Qia.ao dan Rini Ristian adalah sebuah point dimana Ia menunjukkan keseruan menonton Tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*”. “*nggak drama, informatif, dan selalu menunjukkan sisi positif, cukup rasional*”. Semua hal tersebut selalu ditemukan dalam komentar Paranormal Experience episode pertama hingga episode terakhir. Itu artinya konten Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” milik Raditya Dika ini sangat sukses untuk membentuk sebuah pemahaman dan sikap yang baru untuk masyarakat.

Data yang digunakan, diambil pada 18 Januari 2020, disamping itu jumlah angka yang tertera pada konten Raditya Dika setiap harinya akan selalu bertambah. Lima tayangan diatas masih dalam satu judul atau topik pembahasan yang sama, masih banyak lagi konten-konten Paranormal Experience Raditya Dika yang semakin hari semakin update.

B. Temuan Khusus Respon Penonton Paranormal Experience Rumah Eyang

Berdasarkan pengamatan video dan respon penonton youtube tayangan Paranormal Experience “*rumah eyang*” pada kelima episode yang ada, kita dapat mengetahui bagaimana respon penonton yang secara alami dilakukan tanpa dibuat-buat. Selayaknya sikap penonton yang telah dijelaskan pada Bab III penonton youtube Raditya Dika pada tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” memiliki kecenderungan sebagai berikut :

1. Terkesan pada sesuatu yang menonjol dalam video.

Respon penonton pada tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” dalam hal ini cenderung menyampaikan beberapa hal menonjol dalam video yang ditampilkan. Seperti di episode pertama penonton lebih tertarik dengan cerita dengan teknik penyampaian yang sangat bagus, di episode kedua penonton lebih tertarik untuk membicarakan adanya tiga narasumber yang terlalu ramai, di episode ketiga penonton sangat ambisius dengan narasumber yang sangat bijaksana, di episode keempat penonton lebih dominan untuk bersimpati dengan Mister dan di episode kelima

penonton lebih memberikan kesan dan pesan atas berakhirnya cerita rumah eyang tersebut.

Beberapa hal tersebut cukup membuktikan bahwa sesuatu yang menonjol dalam video dapat menarik perhatian penonton hingga menjadi sesuatu yang sering kali dibicarakan dan dibahas dikolom komentar. Respon penonton yang demikian memperlihatkan bahwa tanpa disadari penonton memiliki tingkat pemahaman yang sama dalam menangkap pesan yang disampaikan, meskipun pemahaman yang didapat tidak 100 persen sama, namun dengan menunjukkan respon yang cukup serempak membuat hal ini dapat dijadikan sebuah acuan.

2. Memiliki tempat untuk berbagi pengalaman horor.

Terlihat pada komentar penonton dalam setiap episode, cerita horor yang disampaikan oleh narasumber seringkali dialami oleh sebagian besar penonton. Hal ini disebabkan karena masyarakat Indonesia memang kental dengan sebuah budaya dan tentunya selalu bersinggungan dengan kejadian supranatural. Maka dengan adanya konten Paranormal Experience ini penonton juga ikut berpartisipasi untuk bercerita tentang pengalaman horor yang pernah dialami, bahkan ada beberapa penonton yang menceritakan pengalaman yang sama dengan cerita yang disampaikan oleh narasumber.

Selain karena ingin berpartisipasi menceritakan pengalaman horornya, ada sebagian penonton yang menceritakan pengalamannya untuk mendukung cerita dari narasumber. Hal tersebut dilakukan karena diantara penonton lain ada kemungkinan untuk tidak mempercayai cerita yang disampaikan oleh narasumber, maka penonton tersebut memberikan argument lain yang menunjukkan cerita tersebut bisa dipercaya.

3. Menikmati alur cerita dan terbawa suasana

Saat menikmati sebuah tayangan tentunya penonton selalu menikmati dan terbawa suasana, namun berbeda rasanya ketika tayangan yang ditontonnya itu adalah cerita horor. Selain karena ada rasa takut,

merinding dan penasaran, cerita horor dapat membuat penontonnya merasa tersugesti hingga merasa parno dengan keadaan disekitarnya. Hal ini seringkali disampaikan oleh penonton dalam kolom komentar, hingga disampaikan dengan cara yang berbeda-beda tergantung situasi dialami oleh penonton.

4. Melakukan tindakan perubahan

Konten disajikan oleh seorang kreator akan dianggap berhasil jika penontonnya melakukan sebuah tindakan yang cenderung positif dan membuat penonton lainnya juga tertarik melakukan hal yang sama. Pada tayangan Paranormal Experience “Rumah Eyang” ini ada banyak penonton yang menyampaikan bahwa ia melakukan hal yang positif setelah mengikuti cerita yang disampaikan oleh narasumber. Terutama pada episode keempat terlihat sangat jelas bahwa seorang Mas Gaduh dapat menggiring persepsi masyarakat untuk tidak merasa takut dalam menghadapi makhluk halus tersebut.

7Tabel 4.51 Kelebihan dan Kekurangan Konten Paranormal Experience

No	Kelebihan	Kekurangan
1.	Pembawaan cerita (story telling) dari narasumber yang cukup bagus dapat diterima dengan baik oleh penonton.	Tidak adanya <i>visualisasi</i> horor dalam video tersebut sehingga membuat penonton mengutamakan imajinasi mereka
2.	Berdasarkan kisah nyata (<i>TrueStory</i>) yang dialami langsung oleh narasumber dan dibuktikan dengan sejumlah gambar/ foto pendukung.	Terdapat lebih dari satu Narasumber, membuat penonton bingung untuk mendengarkan alur cerita
3.	Tidak menampilkan <i>jumpscare</i> , tidak dengan sengaja menakut-nakuti penonton, dan cukup dengan backsound sederhana.	Membuat penonton <i>kecanduan</i> untuk mengikuti cerita Paranormal Experience episode selanjutnya

4.	Durasi yang cukup lama tidak membuat penonton merasa bosan atau jenuh untuk tetap menyimak dan mendengarkan cerita	Penggunaan data internet menggunakan kuota pribadi dan wi-fi
5.	Konten yang cukup aman dikonsumsi oleh banyak masyarakat yang bisa dibbilang menakutkan, dan konten tersebut tetap enak didengar dalam kurun waktu kapanpun (tidak basi)	Dapat mengganggu masyarakat yang ada disekitar rumah yang diceritakan, karena Penonton akan sangat penasaran dan mencari tau dimana lokasi rumah eyang
6.	Pesan yang diterima oleh penonton cukup berdampak positif, karena menjadikan penonton lebih berani menghadapi situasi.	Penonton cukup tersugesti dengan alur cerita yang runtut sehingga menimbulkan rasa khawatir dengan keadaan disekitarnya.

Berdasarkan penjabaran yang telah dituliskan diatas cerita Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” ini dapat dikatakan berhasil membuat penonton kembali memahami konten horor sebagai konten yang dapat dinikmati tanpa merasakan takut yang berlebihan dan menduga-duga kejadian yang serupa dalam kehidupannya sehari-hari. Terlebih cerita Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” ini lebih banyak menyisipkan hal-hal yang positif kepada penonton yang mungkin pernah atau sedang mengalami pengalaman yang sama.

Berhubungan dengan hal tersebut, seperti yang telah dijelaskan sebelumnya mengenai sikap penonton dalam menerima pesan yang disampaikan oleh sebuah media. Hal ini juga dialami oleh penonton Paranormal Experience “*Rumah Eyang*”, yakni sebagai berikut:

1. Dampak Kognitif

Dampak ini berkaitan dengan pesan, informasi, dan atau pengetahuan yang telah diberikan media massa kepada khalayak, dimana pesan tersebut bersifat baru untuk diketahui khalayak umum.

Biasanya berupa data atau gambaran dari suatu benda, seseorang, media ataupun tempat yang sebelumnya belum pernah dikunjungi.

Video horor tayangan Paranormal Experience milik Raditya Dika termasuk sebuah konten baru dengan pengemasan yang berbeda dengan konten horor milik akun yang lain. Pengalaman horor/ mistis yang telah diceritakan adalah cerita pengalaman nyata yang dialami narasumber, alur cerita yang tidak bisa ditebak dan berbeda-beda, adapun beberapa penonton yang menyebutkan jika ia juga pernah mengalami hal yang sama dengan yang diceritakan oleh Narasumber.

2. Dampak Afektif

Dampak ini berkaitan dengan sebuah perasaan atau rangsangan emosional yang dialami oleh seseorang setelah mendapatkan sebuah pesan. Seperti halnya perasaan yang dialami oleh banyak penonton setelah menonton tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” milik Raditya Dika ini, seseorang akan merasakan merinding, takut, tegang, penasaran, termotivasi, perasaan pernah mengalami hal yang sama, bahkan hingga merasa paranoid dengan hal-hal disekitarnya.

Hal ini disebabkan karena penonton sangat antusias dalam memperhatikan cerita yang disampaikan oleh narasumber, sikap tersebut didukung dengan visualisasi yang ditampilkan dalam video tersebut yang memperlihatkan ekspresi dan juga gestur tubuh yang juga seakan ikut menceritakan dengan jelas cerita yang disampaikan.

3. Dampak Konatif / Behavioural

Dampak ini berkaitan dengan perilaku/ tindakan yang ingin dilakukan seseorang setelah mendapatkan sebuah pesan. Ketika penonton selesai menonton tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” biasanya seseorang tersebut akan merasa terdorong untuk mendatangi dan atau mencari lebih banyak informasi tentang tempat yang diceritakan. Rasa penasaran untuk melihat langsung dan membuktikan kebenaran cerita yang disampaikan bagaikan sebuah perlombaan.

Apalagi untuk mereka yang terbilang cukup dekat dengan lokasi yang diceritakan (meskipun tidak disebutkan dengan jelas). Tindakan tersebut tentunya sangat tidak dianjurkan. Ada banyak penonton yang menyampaikan bahwa setelah menonton tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” ini (penonton yang memiliki pengalaman sama), mereka mengikuti anjuran-anjuran positif yang disampaikan oleh Narasumber dan merasa termotivasi untuk menjadi lebih berani melawan rasa takut.

Dari penjabaran tersebut maka kemudian youtube sebagai media komunikasi massa sangat berpengaruh penting dalam kehidupan masyarakat di masa sekarang untuk merubah masa depan yang lebih baik, apalagi konsumsi masyarakat di dunia maya tidak dapat dipantau oleh orang lain secara intens. Maka edukasi yang dilakukan lewat media sosial tentunya sangat diperlukan. Maka dengan menggunakan Pendekatan *Uses and Gratifications* Penonton tayangan Paranormal Experience “*Rumah Eyang*” secara aktif melakukan pemilihan media untuk memuaskan kebutuhannya. Dengan kata lain khalayak menggunakan media yang didasari oleh motif-motif tertentu:

1. Hiburan (*intertainment*)
 - Melepaskan diri dari berbagai permasalahan.
 - Bersantai dan mengisi waktu luang.
 - Melepas Rasa Penasaran.
 - Meningkatkan Adrenalin.
 - Penyaluran emosi.
2. Integrasi dan interaksi sosial (*integration and social interaction*)
 - Memperoleh pengetahuan dari pengalaman orang lain.
 - Mengidentifikasi diri dengan orang lain dan meningkatkan rasa empati.
 - Menemukan bahan percakapan atau interaksi sosial.
 - Memperoleh teman lewat media sosial.

3. Identitas pribadi (*personal identity*)

- Menemukan penunjang nilai-nilai terhadap perkembangan diri.
- Memperoleh sebuah motivasi.
- Meningkatkan pemahaman tentang diri sendiri.

4. Informasi (*information*)

- Memperoleh sebuah pengalaman atau peristiwa yang berkaitan dengan lingkungan terdekat, masyarakat, dunia.
- Memperoleh bimbingan menyangkut berbagai keadaan yang sedang dialami.
- Memuaskan rasa ingin tahu dan minat yang dimiliki.
- Memperoleh rasa bahagia melalui penambahan pengetahuan.