

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Nilai-Nilai keadilan Prespektif Pendidikan Agama Islam dalam Film My Generation (Analisis Narasi Tzvetan Todorov)” ini ditulis oleh Awalina Sathraul Khikmah, NIM. 12201173243, pembimbing bapak Moh. Mashudi, M.Pd.I.

Kata kunci : Nilai keadilan, film, analisis narasi Tzvetan Todorov

Paparan virus covid-19 sejak 2020, hal ini berdampak pada proses pendidikan di Indonesia yang mengharuskan proses pembelajaran dilakukan dari rumah. Sehingga penggunaan media masa serta media sosial meningkat guna proses pendidikan tetap berlangsung. Selain itu, menonton film juga dapat dijadikan media belajar serta hiburan yang menyenangkan oleh peserta didik. Begitu pula dengan pendidikan agama Islam yang sering menggunakan film sebagai media belajar. Salah satu film yang menarik untuk dibahas yaitu film My Generation. Dalam penelitian ini akan dibahas mengenai nilai keadilan prespektif pendidikan agama Islam dalam film My Generation dengan cara penelitiannya menggunakan analisis narasi tzvetan todorof yang akan fokus pada aspek verbal.

Konteks penelitian ini yaitu bagaimana analisis narasi Tzvetan Todorov aspek verbal pada alur awal, tengah dan akhir, dalam Film My Generation mengenai nilai-nilai keadilan prespektif Pendidikan Agama Islam. Sedangkan tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui analisis narasi Tzvetan Todorov aspek verbal pada alur awal, tengah dan akhir, dalam Film My Generation mengenai nilai-nilai keadilan prespektif Pendidikan Agama Islam.

Jenis penelitian yang digunakan yaitu penelitian kepustakaan dengan sumber data yang digunakan adalah bahan observasi dan dokumentasi. Teknik penelitian yang digunakan yaitu analisis narasi yang akan fokus pada aspek verbal. Dalam pengambilan data-datanya, penulis mengambil dari data primer yaitu film My Generation.

Hasil kesimpulan yang diperoleh yaitu; nilai keadilan yang terdapat pada alur awal terlihat pada scene percakapan gambar 4.1, 4.2, serta 4.3. untuk alurtengah terdapat pada scene percakapan gambar 4.5 serta 4.6, kemudian 4.7 hingga 4.11. sedangkan dalam alur akhir nilai keadilan berada pada scene percakapan 4.12 hingga 4.14.

## ABSTRACT

The research entitled "The Values of Justice in the Perspective of Islamic Religious Education in My Generation Film (A Narrative Analysis of Tzvetan Todorov)" written by Awalina Sathraul Khikmah, Register Number. 12201173243, Advisor: Moh. Mashudi, M.Pd.I.

Keywords: Value of Justice, Film, Tzvetan Todorov Narrative Analysis

Exposure to the COVID-19 virus since 2020, had an impact on the education process in Indonesia, which requires the learning process to be carried out from home So that the use of mass media and social media increases so that the educational process continues. In addition, watching movies can also be used as a media of learning and fun entertainment for students. Likewise, Islamic religious education often uses films as a media of learning. One of the films that are interesting to discuss is the film My Generation. In this study, we will discuss the value of justice from the perspective of Islamic religious education in the film My Generation using the research using Tzvetan Todorof narrative analysis which will focus on the verbal aspect.

The context of this research is how to analyze the verbal aspects of Tzvetan Todorov's narrative at the beginning, middle, and end of the film My Generation regarding the values of justice in the perspective of Islamic Religious Education. The purpose of this study is to find out the analysis of Tzvetan Todorov's narrative of verbal aspects at the beginning, middle and end of the film My Generation regarding the values of justice in the perspective of Islamic Religious Education.

The type of research used is library research with data sources used are observation and documentation materials. The research technique used is a narrative analysis which will focus on the verbal aspect. In collecting the data, the writer takes the primary data, namely the film My Generation.

The conclusions obtained are; The value of justice contained in the initial plot can be seen in the conversational scans in Figures 4.1, 4.2, and 4.3. The middle flow is found in the conversation scans in Figures 4.5 and 4.6, then 4.7 to 4.11. while in the final plot, the value of justice is in the conversational scene from 4.12 to 4.14.

## الملخص

البحث العلمي تحت العنوان "قيم العدالة من حيث تربية دين الإسلام في الفيلم جيلي (تحليل النص لتسفيتان تودوروف)" كتبه أولنا شطر الحكمة، رقم القيد. ٢٢١.١١٠٣٤٢٣٧، المشرف: محمد مشودي، الماجستير.

### الكلمات الرئيسية: قيم العدالة، فيلم، تسفيتان تودوروف، تحليل سردي

كان للتعرض لفيروس كوفيد - ٩١ منذ عام ٢٠٢٠ تأثير على عملية التعليم في إندونيسيا، الأمر الذي يتطلب إجراء عملية التعلم من المنزل. بحيث يزداد استخدام وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي بحيث تستمر العملية التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً استخدام مشاهدة الأفلام كوسيلة تعليمية وترفيهية ممتعة للطلاب. وبالمثل، غالباً ما تستخدم التربية الدينية الإسلامية الأفلام كوسيلة للتعلم. أحد الأفلام المثيرة للاهتمام للمناقشة هو فيلم جيلي. في هذه الدراسة، سنناقش قيمة العدالة من منظور التربية الدينية الإسلامية في فيلم جيلي عن طريق البحث باستخدام التحليل السردي لتسفيتان تودوروف الذي سيركز على الجوانب اللفظية.

سياق هذا البحث هو كيفية تحليل الجوانب اللفظية لسرد تسفيتان تودوروف في بداية ومنتصف ونهاية فيلم جيلي فيما يتعلق بقيم العدالة من منظور التربية الدينية الإسلامية. في حين أن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة تحليل سرد تسفيتان تودوروف للجوانب اللفظية في بداية ووسط ونهاية فيلم جيلي فيما يتعلق بقيم العدالة في منظور التربية الدينية الإسلامية.

نوع البحث المستخدم هو بحث المكتبة مع استخدام مصادر البيانات المرابطة والتوثيق. أسلوب البحث المستخدم هو التحليل السردي الذي سيركز على الجانب اللفظي. عند جمع البيانات، يأخذ الكاتب البيانات الأولية، وهي فيلم جيلي.

الاستنتاجات التي تم الحصول عليها هي؛ يمكن رؤية قيمة العدالة الواردة في الحكمة الأولية في عمليات المسح التحادثية في الأشكال ١.٤، ٢.٤، ٣.٤. بالنسبة للمخطط الأوسط، تم العثور عليه في عمليات مسح المحادثة في الشكلين ٥.٤، ٦.٤، ثم ٧.٤ إلى ١١.٤. بينما في الحكمة النهائية، تكون قيمة العدالة في مشهد المحادثة من ١.٤، ٢، إلى ١.٤.