

## الباب الثاني

### النظريات

١. هذا الباب تحتوى على مفهوم الاءملاء و تعليم الاءملاء ومفهوم مهارة الكتابة، وأهميات

مهارة الكتابة و تعليم مهارة الكتابة و علاقة بين تعليم الاءملاء و مهارة الكتابة .

#### أ. الإملاء

##### ١. مفهوم الإملاء

الإملاء تصوير خطي لأصوات الكلمة المنطوقة، يحتاج للقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها

التي نطقت بها.<sup>١٨</sup> الإملاء هو قيمة الجهاز التعليم اللغة التي استخدمت لعدة قرون.

الإملاء هو مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم علي كتابة ما يسمع. ويكون الإملاء

عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قرأها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضال ان يعين

المعلم مادة قراءة يستعد عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء. هذا افضل من إملاء فجاء

---

<sup>١٨</sup>الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. قواعد الرسم الإملاء (مالنج، شعبة اللغة العربية وادبها)، ص. ٢

لم يكن الطلاب قد إستعدوا علي مادته، لأن الإملاء المعلن مسبقا يعطي فرصة للطلاب

كى يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائ الذي لا يسبقه إستعداد مماثل<sup>١٩</sup>

## ٢. المزايا والعيوب من تعليم الإملاء

مزاياه كثيرة، الأكثر عاما هو أن الإملاء يمكن أن تساعد الطلاب لتشخيص

وإصلاح الأخطاء النحوية و الكتابة ، للتأكد من الإنصات وتدريب الطلاب علي تمييز

الأصوات، وعلامات الترقيم يساعد علي التعلم وتطوير الإستماع والفهم. الذي يسمح

الإملاء للتعليم علي نطاق واسع هو الإملاء النص الهجائي، الذي يكتب الطلاب جزءا

لا يتجزأ. تمارين الإملاء هو كلاسيكية أنه بالإضافة إلى تعزيز العلاقة بين الإملاء والصوت

في الضعف اللغة العربية والتفاهم ونبش في تعلم قواعد اللغة للمعلمين لتحليل وتهدف

الدروس في المستقبل.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٩</sup> محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الرياض. المملكة العربية السعودية: ١٩٨٦)، ص. ١٣٣

<sup>٢٠</sup>The Internet TESL Journal, Vol. VIII, No.٣,[iteslj.org/Techniques/Alkire-Dictation.html](http://iteslj.org/Techniques/Alkire-Dictation.html). diakses pada ٣٠ april ٢٠١٧

العيوب من طرائق الإملاء تعوق العيادة المستعملة وزيادة الدقة مع سرعة

المعاملة، وقد يستعمل الإملاء بالتكرار هو رتيب وممل عند هذه الطريقة مستعمل

بالأحيان، وجعل العادة جامد وسلبى وجعل التلاميذ نقص النشاط.

### ٣. طريقة تعليم درس الإملاء

هذه الدراسة، استخدم الباحث طريقة الإملاء (Kidd Richard) لتحديد أفضل

طريقة الإملاء يمكن في تعليم مهارات الكتابة للطلاب في معهد دار الحكمة لتربية

الاءسلامية الحديثة .

### أ) مقاطع الفجوة الإنقرائية (Clicker gap passages).

(Kidd Richard) يشرح ويشير إلى الطريقة التي يعرض الإملاء النص، علي نحو

لا تملي باستخدام إنقر فوق تسجيل.<sup>٢١</sup> هذه الطريقة هي في الأساس الاتصالات

مغلقة، معني الكلمات المختارة من النص إزالتها واستبدالها بعلامة التي قدمها المعلم

النقرات. كان الطلاب لنسخ النص كله كما كان يقرأ لهم، وملء الفراغات بالكلمات

<sup>٢١</sup>Kidd Richard, *Tesl Canada Journal/Revue Tesl du Canada* Vol. ١٠, no.١. ١٩٩٢. hlm. ٥٢

المناسبة التي تختارونها. هذا الإجراء يمكن تعديلها بسهولة لتوفير التدريب ممتازة في استخدام بعض الفئات النحوية، وخاصة المادة (الجمع / المفرد)، وحروف الجر، والضمائر.

إنقر لتكمل استخدام علامة توقف في جزء من النص يركز علي استخدام هذه المادة، أي "هو / هما" و "هم". يتم إستبدال الكلمات مع صوت النقر خلال المرحلة الإملاء بين قوسين. علي سبيل المثال، بنقرة واحدة لهذه المادة "هو"، إنقر نقرا مزدوجا علي المادة "هما" وثلاث نقرات لهذه المادة "هم". أوصت قفة تميزت مائل، في حين يتم فصل الأحكام بشرطة مائلة مزدوجة. وبالتالي، باستخدام الإملاء بسيطة لكتابة مقال في إستكمال الفقرة التي توقف فعالة في تعليم الإملاء العربية.

(ب) المتقطعة الإملاء (*Split dictation*).

يتم تقسيم النص الإملاء منفصلة إلى عدة أجزاء ليتم تسليمها للطلاب في

المقابل. النص الكامل للمعلم يجب أن تفصل جملة جملة ثم ينقل تلك الأحكام إلى

مجموعات مختلفة.<sup>٢٢</sup>

المعلم يجب تقسيم الصف إلى مجموعتين متساويتين. مجموعة "أ" يجلس علي

الجانب الأيسر من الغرفة ومجموعة "ب" على اليمين. مجموعة "أ" سيتم نسخ فقط

الجملة كرس القسم/تلا مباشرة لهم، في حين أن "ب" فكذلك تفعل الشيء نفسه.

المعلم يقف بين المجموعتين وقراءة أول الاملاء الجملة إلى المجموعة "أ"، مع سرعة محادثة

عادية، ثم تحولت المعلم حول وأملي الجملة الثانية إلى المجموعة "ب". إستمر هذا

النمط حتى الجملة الأخيرة. هو أن ملاحظ أنه ينبغي أن يكون فترات توقف طويلة

---

<sup>٢٢</sup> نفس المرجع ص ٥٣

بين العبارات، وإقران الطلاب التالية بحيث أعضاء مجموعة "أ" بالتعاون مع شركاء من

مجموعة "ب". ينبغي الجمع بين الجمل كتبوا في دفاترهم. بعد أن المعلمين جمع مهام

الطالب وإجراء التصحيحات لمهمتهم.

(ج) تابع الكلمات في الجملة (*Dicto-comp*).

(*Dicto-comp*) هي واحدة من الطرائق التي تجعل الطلاب الإملاء

أكثر إبتكاراً، يعني أن الطلاب يجب أن تحاول إعادة إنتاج الأحكام الخاصة بهم، وبعد

الإنهاء من الإملاء.<sup>٢٣</sup> الخطوة الأولى هي إعداد المعلمين أو تحديد الرسائل / النص

في بنية تحتوي علي الممارسة. علي سبيل المثال، (شكل الجمل المستقبل)، أنا أتعلم

اللغة العربية في غرفة المعيشة. وأمي يطبخ في المطبخ. بينما ابني (يقرأ الصحيفة). وأخي

(يلعب الجيتار) وأختي (تشهد التلفاز).

النص من أعلاه المعلم يرشد الطلاب لمواصلة الجملة باستخدام نفس القواعد.

بينما مماثلة في نمط جعل المعلم يجب أن توضح ما هي مكتوب في معني الجملة. بحيث

يتمكن الطلاب قادرين علي جعل الجمل الخاصة بهم ولكن ليس لفهم معناها فقط.

(د) اعادة كتابة الفقرات (*Dictogloss*).

(*Dictogloss*) هي الطريقة الإملاء التي تزيد من الإبداع من الطلاب لجعل

الفقرات الخاصة بهم. سوف المعلم قراءة النص للطلاب مرتين مع الإيقاع الطبيعي.<sup>٢٤</sup>

سوف المعلم بتقسيم الصف إلى ٣ أو ٤ مجموعات. المعلمين عد من رقم ١ إلى رقم

٤، عند كل طالب ويحفظون الرقم. سوف المعلم قراءة النص بينما يجب علي الطلاب

الإستماع بعناية دون الحاجة إلى الكتابة في كتابه. ويجب علي الطلبة تذكر مضمون

الرسالة أو النص الذي يتم قراءتها من قبل المعلم. بعد أن تم قراءة النص الكامل من

قبل المعلم، المعلم يطلب من الطلاب لجمع مع مجموعتهم، وعلي الفور إرسال رسالة

---

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع ص ٥٧

بناء علي ما سمعوه. في مجموعة، يتوقع من كل طالب للعمل معا لخلق النص الذي

يحتوي تمت قراءة رسالة نصية من قبل المعلم.

والمرحلة النهائية من هذه الطريقة هي أن تتم إعطاء الطلاب الحرية في كتابة

ما سمعه من أستاذه استخدام لغتهم الخاصة. هذا هو تقييم المدي الذي يمكن للطلاب

كتابة جمل بشكل صحيح، وفهم تمت قراءة المحتوى العام للرسالة التي كتبها معلمهم.

#### ٤ . الوسائل في الإملاء

في اللغة العربية ،و خاصة فيتعلم الإملاء يستغرق وسيلة لدعم عملية التعلم . ووفقا

كما قال كويوك. الوسائل لتعليمية تنقسم إلى أربعة اقسام. وهو:

١ . وسائل مرئية (الصور و الرسوما توال أشكالاً لتوضيحية و المخططا والرسوما لبيانية و

الرسوما الملصقات والخرائطو الكراتال أرضية).

٢ . وسائل لسمعية (الإذاعة ،مسجلات الأشرطة الممغنطة، ومسجلرقة المغناط يسيو معمل

اللغات).



## ٥. تعليم الاءملاء

كانت طريقة التعليم درس الإملاء في معهد العصري دار الحكمة تستخدم طريقة القواعد هو طريقة التي يبدأ بإلقاء الأمثلة أولاً ثم التعقيد بالقواعد وإعطاً التمرينات إلى الطلاب ببحث الأمثلة الأخرى . و أما طريقة الإلقاء هي طريقة التي يبدأ بإلقاء كلمة تدريجياً ثم أمر المدرس الطلاب التعقيد بالكثية. وبعد كفاءة المدرس إلقاء المادة كلها أمر إلى الطلاب بإصلاح كتابتهم و الآخر الإصلاح من المدرس.

و اختار الباحث هذه المدرسة علي أنها إحدى المدرسة التي تستخدم منهجين و هما منهج معهد العصري دار السلام كونتور فونوروكو و منهج وزارة الدين في تولوانج أجونج. و اختار الباحث هذا المكان لإجراء البحث لأن وجد الباحث المشكلة المتعلقة بكتابة الطلاب الجالس في الصف الثاني, أن بعضهم لم يكتبون الدرس بكتابة صحيحة.

و من هذا أراد الباحث إجراء البحث لمعرفة وجود تأثير تعليم درس الإملاء على ترقية مهارة الكتابة للطلاب الصف الثاني.

و كما عرفنا أن الإملاء فرع رئيس من فروع اللغة العربية ، حيث إنه يحث أهمية خاصة بين هذه الفروع ، فهو المسئول عن صحة الكتابة وسلامة التعبير ولولاه ما استطاع الإنسان العربي المحافظة على التراث الذي يزخر بألوان المعرفة والفنون التي وصلت إلينا بواسطة الكلمات المكتوبة كتابة صحيحة . إن الخطأ الإملائي قد يسبب الخلط والاضطراب وسوء الفهم ، كما أن له نتائج نفسية واجتماعية على من يقع فيه فهو مؤشر على تدني ثقافة الإنسان.

## ب. مهارة الكتابة

### ١ . مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي أعلى مهارة من المهارات اللغوية الأربع. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع لغة بين الناس مع الناس الآخرين الذين لا تقتصر من قبل المكان والزمان<sup>٢٥</sup> . النشاط الكتابة هو شكل من أشكال القدرة والمهارات اللغوية هي الأكثر

<sup>٢٥</sup> Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa ...*hal. ٤٩

صعوبة في أن يلم بها الطلاب بالمقارنة مع المهارات اللغوية الثلاث الأخرى.. ويرجع ذلك إلى القدرة على الكتابة تمكن من عناصر مختلفة من لغة وعناصر خارج اللغة نفسها التي سوف تزين لغة الكتابة<sup>٢٦</sup>.

الكتابة في اللغة من مادة ( ك ت ب ) تعنى الجمع و الشد و التنظيم، كما يعنى : الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبهغ من المال. كما تعنى: القضاء والإلزام و الايجاب. ومنه قوله تعالى: ياأيها الذين آمنو كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون.<sup>٢٧</sup> الكتابة هي المهارات اللغوية المعقدة، وغالبا ما يفهم الكتابة مجرد نسخ و الإملاء. ولكن الكتابة الفعلية ويشمل أيضا مجموعة متنوعة من العمليات المعرفية تكشف ما يريد الشخص، لذلك هو مجموعة من المهارات العملية للأفكار والمعارف وتسليمها في شكل رموز الرسالة.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi...* hal. ١٧٩

<sup>٢٧</sup> محمد علي الكامل، تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، ( مالنج: مطبعة جامعة مولنا ملك

ابراهيم الاسلامية الحكومية، ٢٠١٠) ص٦٣

<sup>٢٨</sup> Anin Nur Hayati, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab...* hal. ٥٨

تأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون

على النحو التالي: (استماع-كلام-قراءة-كتابة). وقد تباينت تعريفات الكتابة،

ووردت لها بعض التعريفات المتبصرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم

الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو

أشكال مرئية (خط و إملاء).<sup>٢٩</sup>

برسم الحروف و الكلمات و الجمل وتنتهى بالتعبير الحر الخلاق .وهذه

المهارة هي مهارة لتدريب تركيب الفكرة و المعارف ثم يلقيها بالحروف.مهارة الكتابة

هي قدرة الطلاب على وصف الفكر من الناحية البسيطة اي كتابة الكلمات

حتى الناحية العامة اي الإنشاء<sup>٣٠</sup>.تنقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى

ثلاثة أقسام و هي الإملاء، الخط ، و الإنشاء .الإملاء هو فئة من الكتابة التي

<sup>٢٩</sup>د.محمد على الكامل، لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالنج: مطبعة جامعة مولنا ملك ابراهيم الاسلامية

الحكومية، ٢٠١١م، ص.١٠٦.

<sup>٣٠</sup>أحمد ابراهيم، الاتجاهات المعاصرة: في تدريس اللغة العربية و اللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، ( القاهرة :دارالفكر

ترمي إلى شكل الحروف في تكوين الكلمة أو الجملة. أما الخط فهو فئة من الكتابة التي ترمي إلى شكل الحروف في تكوين الكلمة أو الجملة و الجمال. والإنشاء هو فئة من الكتابة التي ترمي إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل الأفكار والرسائل ، والمشاعر، و هلم جرا إلى لغة مكتوبة و ليس هناك تصوير من شكل الحروف أو الكلمات، أو الجمل فقط.<sup>٣١</sup> مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات العقل في الناحية البسيطة منذ كتابة الكلمات إلى الجانب المقعد مثل الإنشاء<sup>٣٢</sup>.

مهارة الكتابة هي مهارة شعبة لذلك ينبغي أن يرتب هذه المهارة بعد الدراسة التي ترمي إلى الأصوات. وأحيانا تفهم الكتابة بالنسخ و التهجعة فقط، في الحقيقة الكتابة تحتوي علي عملية التفكير للتعبير ما يريد الشخص<sup>٣٣</sup>. مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الاجايبية أو الابداعية. تبدأ مراحل مهارة الكتابة.

<sup>٣١</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠١١), hal. ١٥١

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع ص ١٦٣

<sup>٣٣</sup> رشيد أحمد طعيمة, *تعليم العربية لغير الناطقين بها* ( جامعة المنصور: مصر، ١٩٨٩ م) ص ١٨

## ٢. أهمية مهارة الكتابة

تعبير الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة . كما القدرة على الكتابة هدفاً أساسياً من أهداف تعليم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة , فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى , به ينقل انفعالاته و مشاعره و أفكاره و يقضى حاجاته و غاياته , و إذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة و الأزمنة العابرة و الثقافات المختلفة , فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني و دليل على عظمته حيث ذكر علماء الأثر بولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. فبالكتابة سجل تاريخه و حافظ على بقاءه , و بدونه لا يستطيع الجماعات أن تبقى في بقاء ثقافتها و تراثها, و لا أن يستفيد و تفيد من نتاج العقل

---

الإنسانى الذى لا بديل عن الكلمة المكتوبة أداةً لحفظه و نقله و تطويره. و إذا كان اللغة فى حياة الإنسان وظيفتان أساسيتان هما الاتصال و تسهيل عملية التفكير و التعبير عن النفس , فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين, فنحن يمكننا بأن التعبير الكتابى وسيلة من وسائل الإتصال كما أنه ترجمة للفكر و تعبير عن النفس فى ذاة الوقت , و لكونه كذلك أصبح ذا أهمية كبيرة فى حياة الفرد والجماعات<sup>٣٤</sup>.

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف علي أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومساخر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث و وقائع. ويرتكز تعليم الكتابة على ثلاثة الأمور : قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائياً و إجادة الخط و قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار فى وضوح و دقة. اى لابد ان يكون

---

<sup>٣٤</sup>الناقه, محمود الكامل.د, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى, مكة المكرمة, ١٩٨٥م, ص ٢٣٢

الدرس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا. ان يكون قادرا على الكتابة

الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها اهل اللغة.<sup>٣٥</sup>

الكتابة عموما هي ينبغي أن يكون الطالب قادرا على الاتصال كتابة اللغة

العربية. ليس إلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة

الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها،

وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات و وضعها في نظام خاص، وإلا استحال

فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.<sup>٣٦</sup>

و قد تزداد أهمية الكتابة في المستويات المتقدمة من تعليم اللغة حيث

يحتاجها الدراس ليعبريها عن مستواه في دراسة اللغة, وقد يحتاجها ليسجل بها

معلوماته عن اللغة , كما قد يحتاجها للتعبير عن نفسه كتابة فيما يتصل دراسة

اللغة و ثقافتها و أدبها. و إذا كانت الكتابة ويسلة من وسائل دراسة اللغة و ترقية

<sup>٣٥</sup> على الحديدي ، مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب، ( القاهرة:دار الكاتب العربي، ١٩٩٦)، ص. ١٥٥

<sup>٣٦</sup> دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدر- مسرية- اللبنانية، ١٩٩٣م)، ص



المهارات اللغوية الأخرى , فإنها - في ذات الوقت - تعتمد على هذه المهارات و  
يستفيد منها , فعن طريق الاستمتاع و القراءة يكتسب الدارس قدرة على  
الاستخدام المناسب للغة و تراكيبها هذه القدرة التي لا غنى عنها للكتابة الصحيحة  
المفهومة, فالشيء الذى لا يستطيع الفرد أن يقوله لنفسه , لا يستطيع أن يكتب  
بسهولة و وضوح, ومن هنا نستطيع القول بأن ممارسة الكتابة بشكل فعال و  
الاستفادة منها كمهارة لغوية أمر مرهون بممارسة المهارات الأخرى والسيطرة عليها.  
ومع أهمية الكتابة كمهارة لغوية و كوسيلة من وسائل التعلم و أداة من أدوات  
الإنسان فى الاتصال و التعبير عن النفس و حفظ التراث إلا أنها لا تلقى فى تعليم  
اللغات الاجنبية الإهتمام المناسب خاصة مع ظهور الاتجاهات الحديثة فى تعليم  
هذه اللغات و التى تركز على الجانب الشفوى منها أكثر من الجوانب الأخرى مثل  
المدخل السمعي الشفوى الذى سبق الحديث عنه. كما أن الشكوى عادة ما ترتفع  
من الضعف فى كتابة اللغة الأجنبية وتقدم الدارسين البطئ فيها. ولعل هذا الضعف

لا يرجع إلى صعوبة الكتابة باللغة الأجنبية بقدر ما يرجع إلى قصور في طرق  
التدريس وفي البرامج المعدة لتعليم الكتابة وعدم الإعداد الكافي لتعليم الكتابة، وقلة  
المساعدات المقدمة للدارسين التي توجههم نحو كيفية تطوير كتابتهم، والنقص في  
التدريب المنظم في المراحل الأولى من دراسة اللغة، وانخراط الدارسين في الكتابة  
دون غرض أو هدف أو دوافع، وتقديم موضوعات غير مناسبة للكتابة، أو إجبار  
الدارسين على الكتابة الحرة قبل أن يصلوا إلى درجة كافية من السيطرة على اللغة.

لكل هذا وجب الالتفات إلى الكتابة مفهوما وهدفا وطريقة<sup>٣٧</sup>.

### ٣. أهداف مهارة الكتابة

من أهم الأهداف المرتجاة من تعليم التعبير التحريري وهي:

١. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات

سليمة في مبنائها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

<sup>٣٧</sup> محمود الكامل، د.، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص ٢٣١

٢. تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها

والكتابة فيها مثل : كتابة المذكرات، والملاحظات، والتقارير والرسائل،

والبرقيات، والنشرات، والإرشادات، ومحاضر الاجتماعات، وملء

الاستمارات...إلخ.

٣. مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق

موصول لانتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه

الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف ووضعها،

واستخدام علامات الترقيم.

٤. مساعد المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات

ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة، حيث إن من يعبر كتابة عن أشياء- وهي من

بنات أفكاره- ويكسوها بعبارات من عنده، فإنه يضمن بذلك بقاءها

وديمومتها.

٥. تعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رصيد ثفاق

في وفكري وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكار

ضالة، أو صيدا سهلا لدعاوي مغرصة.

٦. تدريب المتعلم على دفع الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خبرات.

٧. تدريب المتعلم على الصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي

يريد أن يكتب عنها من مظانها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.

٨. تعويد المتعلم على السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية

الطارئة.<sup>٣٨</sup>

يمكن المتعلم من التعبير السليم في جميع اتجاهاته لابد من اتباع عدة أساليب لتحقيق

الأهداف التي يسعى المدرس إلى تحقيقها، وهو يدرس التعبير وأهم هذه الأهداف:

---

<sup>٣٨</sup> أ.د. محمد على الكامل، المرجع السابق، ص ١٠٧

أ. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، وهذا يعني قدرة التلميذ على كتابة

التقارير والخطابات، ومحاضر الجلسات، وكتابة بطاقات المجاملة، والتهنئة، أو

قصة أو حكاية، باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

ب. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، وهذا يعني تنمية قدرته على التعبير

عن انفعالاته، وأحاسيسه وعواطفه ومشاعره، ووصف المناظر الجميلة، وقدرته

على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس.<sup>٣٩</sup>

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:

أ. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته

ب. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم

ج. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس

د. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها

---

<sup>٣٩</sup> محمد إبراهيم الخطيب، المرجع السابق، ص. ١٣٢.

٥. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات

و. ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.<sup>٤٠</sup>

#### ٤. تعليم مهارة الكتابة

الكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد ام بالنسبة للمجتمع،

ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم اللغة بالإعتبارها عنصرا أساسيا

من عناصر الثقافة. وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها للوقوف على أفكار

الآخرين والإلمام بها، وفي إطار النظرة التكاملية للغة، إن تدريب الطلاب علي الكتابة

يتركز في العناية بالثلاثة أنواع من القدرات؛ قدرة في الخط، وقدرة في الهجاء، وقدرة

في التعبير الكتاب الجيد.<sup>٤١</sup>

كثير من المعلمين يجدون أن الكتابة التعليم هي التحدي الحقيقي. بالطبع

هناك كل قواعد اللغة وعلامات الترقيم، ولكن أبعد من هذه الحدود وهناك العديد

<sup>٤٠</sup> محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مملكة العربية السعودية: كلية التربية - جامعة عين شمس،

١٩٨٥م. ص ٢٣٦

<sup>٤١</sup> عمر الصديق عبدالله. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. (الدار العالمية النشر والتوزيع. ٢٠٠٨ م) ص. ١١٢

من القصص أن يقال كما أن هناك الكثير من الناس في العالم. تبدأ من خلال تعليم الطلاب كيفية كتابة قصة عن بداية السلطة التي يمتلكها. تعليم الكتابة في المدرسة الابتدائية مهم جدا لنمو الطفل في مهارات اللغة، وهناك العديد من الإستراتيجيات المختلفة لتقديم كيفية كتابة خلاق، بكفاءة وبقوة. كتبت هذا الدرس المستفاد من تجارب حقيقية، وثبت أن تكون ممتعة، وسهلة التنفيذ مع الممارسة والمثابرة، وسترى عشرات من الطلاب الكتابة وزيادة كل يوم.

تعليم مهارة الكتابة للطلاب مثل السرد والتكوين والنحو في مجال البحوث التحويلية. هذا يتيح للطلاب لفهم اللغة المحكية علياً أفضل، حين أن التواصل بطرائق أخرى. والبالغين الذين يتعلمون لكتابة في سن مبكرة القيام عموماً أفضل في المدرسة ويكون ناجحاً في حياته المهنية. وتعليم كتابة اللغة العربية للطلاب ما يلي:

١. قواعد الكلمة

هناك نوعان من الجوانب الهامة لأسلوب النحوي: أولاً، القدرة علي إتقان

قواعد اللغة. ثانياً، والقدرة علي ترجمة. هذه القدرات هما الأساس لنقل الأفكار أو

الأفكار في الكتابة بلغة أجنبية (ملفقة)، ويتم تعلمه أساس لفهم العقل أن تصور

الأفكار أو الكتابة بلغة أجنبية (القراءة والفهم).<sup>٤٢</sup>

٢. الجملة

٣. يتعلم الطلاب لكتابة ومراجعة جمل كاملة خاصة بهم، مع تقنيات وصفي. إكتساب

المعرفة حول نوع العقوبة، فضلاً عن الموضوع، المسند، والطلاب كتابة جملة بشكل صحيح،

ووثقة. القيام بدور المعلم الكتابة علي الانترنت، والمعلمين المعتمدة غرس المبادئ الأساسية

للتدريب للطلاب من خلال المشاركة وردود الفعل لتشجيعهم علي تعلم كيفية بناء الجمل

واضحة وصحيحة نحويًا.<sup>٤٣</sup>

٤. الفقرة

<sup>٤٢</sup>AcepHermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung, PT Remaja Rosdakarya: ٢٠١١), hlm. ١٦٩

<sup>٤٣</sup>نفس المرجع ص ١٧٠



يتعلم الطلاب أجزاء من فقرة وكيفية وضعها معا لجعل الفقرة الكمال، وتعليم

الكتابة وأنواع مختلفة من الفقرات وتعليم الكتابة في الترتيب الزمني، الطلاب مستعدون

للبدء في تعليم مقالة قصيرة. مدرس المعتمدة، والقيام بدور المعلم الكتابة على

الانترنت، وتقديم أفكار الكتابة الإبداعية والتعليمات التي تمكن الطلاب والتقليدية في

المنزل دراستهم لبناء أساس قوي للكتابة من خلال الممارسة كتابة الفقرات.

## ٥. النصّ

يدخل الطلاب إلى شكل من أشكال الكتابة. وهو يهيئ الطلاب لكتابة سهولة

عن طريق إشراكهم في عملية كتابة أنواع مختلفة من الفقرات مثل تفسيري، مقنعة

والسرد. النشاط ذروة هذه الدورة هي الكتابة، المقالة، السرد، والفقرة. يعمل كل طالب

واحد علي واحد مع المعلم المعتمدة، والذي يعمل بمثابة المعلم الكتابة علي الانترنت

الذي يقدم ردود الفعل الشخصية والتوجيه والمساعدة.<sup>٤٤</sup>

---

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع ص ١٧١

## ٥. علاقة بين تعليم الاءملاء و مهارة الكتابة

الكتابة هي شكل من أشكال المهارة المنتظرة بشدة ، خاصة في الكتابة العربية في كتابة اللغة العربية نفسها ، هناك بالطبع قواعد ، القواعد العربية لها أحكام لكتابة كلمات الجملة العربية في مستوى الحقيقة الذي يمكن رؤيته من جوانب اللغة العربية نفسها لغة أجنبية. والاهتمام بكتابة اللغة العربية ضئيل للغاية في دراساتها. عدم الاهتمام في تعلم اللغة العربية لا يرجع إلى الصعوبات في اللغة لأنه في تعلم تطبيق منهج غير ذي صلة.

إن الحاجة إلى كتابة اللغة العربية مطلوبة بشدة في التعلم. العديد من

الصعوبات والأخطاء التي يتعرض لها الشخص في الكتابة والصعوبات

والأخطاء لا تنشأ بسبب شكل النسخ والتقليد في الكتابة العربية ولكن عند

قراءة القراءة والاستماع إليها (الإملاء). تعليم اللغة العربية ليس مشكلة تافهة

، لأنه يتضمن متغيرات كثيرة. عادة ما تتأثر صعوبة كتابة اللغة العربية بنقص

المعرفة التي يحصل عليها المرء. تعلم اللغة العربية مهم جدًا ، لأن اللغة العربية

هي لغة القرآن ، ويمكن تعلم الكتابة العربية بقراءة القرآن. يتركز تعلم كتابة

اللغة العربية على ثلاثة أشياء ، وهي: القدرة على الكتابة بالكتابة الصحيحة

، وتحديد كتابة الخط ، والقدرة على تركيز الأفكار الواضحة والمفصلة.

الغرض من تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء هو تدريب الطلاب على

تدريب سمع,الطلاب وقياس ذاكرة الطلاب وممارسة الكتابة. في هذه الطريقة ، يمكن

للطلاب ممارسة التحدث باللغة العربية بشكل غير مباشر عن طريق تكرار الكلمات

التي قرأها المعلم. تعلم الكتابة هو التعلم الذي يتطلب اهتمامًا خاصًا ، ويمكن إعطاء

هذا الاهتمام من قبل المعلم الذي يقوم بالتدريس أو من الأطراف المشاركة في التعلم.

١٣ ستكون مهارات الكتابة ، إذا لم تتخللها الممارسة ، أحد عوامل عدم وجود

الطلاب في الكتابة.

يمكن أن يكون استخدام طريقة " الإملاء " حلاً لحل المشكلات المذكورة أعلاه

، ويمكن إثبات ذلك من خلال نتائج البحث السابق بعنوان تأثير تعلم الإملاء على

تحقيق مهارات الكتابة توضح هذه الدراسة تأثير تعلم اللغة على تحصيل مهارات

الكتابة.

يعد استخدام طريقة الإملاء في تعلم اللغة العربية أمراً مهماً للغة ، فلا يمكن

لجميع الطلاب كتابة اللغة العربية بشكل صحيح. الإملاء جزء من طريقة التعلم

في الكتابة والهدف من الدراسة هو الحروف التي يجب ربطها أو فصلها ، والحروف

التي يتم استبدالها ، والحروف التي يتم إضافتها أو إزالتها.

من الصعب جدًا كتابة اللغة العربية إذا لم تكن قد درستها من قبل ، فسيواجه

التعلم صعوبات. إذا واجه الطلاب صعوبة في الكتابة فسوف يعوق ذلك عملية

التعلم ، وهذا التأثير

يمكن رؤية نتائج تعلم كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء من قيمة

مخرجات التعلم قبل الإملاء وبعد استخدام طريقة الإملاء قبل استخدام طريقة في

التقييمات بالاعتماد. على نتائج كل معلم أنهى شرح المادة ثم إعطاء مهمة ، لم

تصل درجات الطالب إلى المتوسط. بعد استخدام طريقة الإملاء يسترشد بها

الطلاب الذين أتقنوا النظريات في تطبيق المادة السابقة وإعطاء المهام لكل معلم

بعد شرح المادة ، تميل القيمة التي يحصل عليها الطلاب إلى الزيادة ويتم تنفيذ

القيمة التي يحصل تطبيق طريقة على القيمة أعلاه معدل. لأن الطلاب معتادون

على كتابة اللغة العربية

من هذا ، يمكن ملاحظة أن بين تعلم الإملاء ومهارات الكتابة علاقة وثيقة

جدًا حيث يمكن لتعلم تحسين قدرة الطلاب على الكتابة من حيث القواعد

والحقيقة في الجمع بين الحروف الهجائية.