

## الباب الثاني النظريات

### أ. تنفيذ التقييم الأصلي

#### ١. مفهوم تنفيذ التقييم الأصلي

في القاموس الإندونيسي الكبير ، يعني التنفيذ عملية وطريقة وإجراءات التقديم. هذا يعني أن ما يتم تنفيذه وتطبيقه هو التقييم تم تصميمه ثم يتم تنفيذه بالكامل.

إلى جانب اعتباره عملية ، يُنظر إلى التنفيذ أيضًا على أنه تطبيق للابتكار ويؤدي دائمًا إلى إحداث تغيير نحو الابتكار أو التحسين ، ويمكن أن يتم التنفيذ بشكل مستمر طوال الوقت. وبحسب ما نقله سيف الدين ، أوضح أن عملية التنفيذ لها على الأقل ثلاث مراحل أو خطوات يجب تنفيذها، وهي: مراحل التخطيط والتنفيذ والتقييم.<sup>١</sup>

لذلك، يمكن أن نستنتج أن معنى التنفيذ هو وسيلة لتنفيذ الأنشطة المخطط لها للحصول على نتائج فعالة وكفاءة وفقًا للأهداف المحددة.

---

<sup>1</sup>Syaifuddin, *Design Pembelajaran dan Implementasinya*, (Ciputat: PT. Quantum Teaching, 2006), hlm. 100

في المنهج الدراسي ٢٠١٣ ، يؤكد على التحول في إجراء التقييمات، أي من التقييمات من خلال الاختبارات (قياس الكفاءات المعرفية بناءً على النتائج فقط) ، إلى التقييمات الموثوقة (قياس الكفاءة في المعرفة والمواقف والمهارات بناءً على العمليات والنتائج).<sup>٢</sup>

المعنى الأصلي يعني الموقف الفعلي ، أي القدرات أو المهارات التي يمتلكها الطلاب.<sup>٣</sup> المصطلح الأصلي في قاموس الإندونيسي الكبير يعني جدير بالثقة (أصلي) ، وهو مرادف لكلمة حقيقية أو صالحة أو موثوقة.؛

التقييم هو عملية للحصول على نتائج التعليم. يعتمد التقييم على أنشطة التعليم الموجهة نحو نتائج التعليم. عادة ما يتم تنفيذ التقييم في نهاية الدرس. ومع ذلك ، يمكن حاليًا إجراء التقييم نتائج التعليم أثناء عملية التعليم.

وفقًا لعبد المجيد ، فإن التقييم الأصلي (*Authentic Assessment*) هو عملية جمع البيانات التي يمكن أن توفر نظرة عامة على تطور الطلاب. يجب أن يعرف

<sup>2</sup>Kunandar, *Penilaian Autentik*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hlm. 36.

<sup>3</sup>Kunandar, *Penilaian Autentik*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2013), hlm. 36

<sup>4</sup>Kadir, *Penilaian Autentik dalam Kurikulum 2013*....hlm.126

المعلمون وصف تطور الطلاب من أجل ضمان تجربة الطلاب لعملية التعليم بشكل صحيح.<sup>٥</sup>

التقييم الأصلي هو عملية جمع المعلومات حول تطوير وتحقيق التعليم الذي يقوم به الطلاب من خلال تقنيات مختلفة قادرة على الكشف أو إثبات أو إظهار أن أهداف التعليم قد تم إتقانها وتحقيقها حقًا. بناء على مرفق *Permendikbud* رقم ٦٦ لعام ٢٠١٣ بشأن معايير التقييم ، التقييم الأصلي هو التقييم يتم إجراؤه بشكل شامل للتقييم ، من العملية إلى مخرجات التعليم.<sup>٦</sup>

من بعض التعريفات المذكورة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن التقييم الأصلي هو عملية جمع معلومات حول الطلاب ، حول تقدم تعليمهم والتغيرات في السلوك التي تم الحصول عليها أثناء عملية التعليم.

وفقًا لكوناندار ، يختلف التقييم الأصلي عن التقييم التقليدي. في التقييمات التقليدية ، يميل الطلاب إلى اختيار الاستجابات المتاحة وتكون قدرات التفكير لدى الطلاب على مستوى الفهم فقط ويكون التركيز على المعلم ، بينما في

<sup>5</sup>Abdul Majid, *Penilaian Autentik Proses dan Hasil Belajar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), hlm. 57

<sup>6</sup>Sunarti dan Selly Ramawati, *Penilaian dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: ANDI OFFSET, 2014), hlm. 27

التقييمات الأصلية يمكن للطلاب أداء المهام أو القيام بها ، وهذا يحدد قدرات تفكير الطلاب. يفكر المعلمون على مستوى البناء والتطبيق والتركيز على الطلاب.

## ٢. خصائص التقييم الأصلي

في التقييم الأصلي لا تهتم فقط بالعديد من الجوانب الموجودة بالفعل ، ولكن يجب أيضًا الانتباه إلى العديد من الأشكال المختلفة للأدوات الاختبار التي يجب أن تنتبه إلى عدة خطوات من مدخلات ومعالجة ومخرجات الطلاب.<sup>٧</sup> أما بالنسبة لخصائص التقييم الأصلي هي:<sup>٨</sup>

- أ. يجب التقييم جميع جوانب التعليم ، أي الأداء والنتائج أو المنتجات. أي، في التقييم الطلاب يجب أن يقيسوا جوانب الأداء والعمل المنتج.
- ب. يتم إجراء التقييم أثناء وبعد إجراء عملية التعليم. أي أن التقييم المعلم مطلوب التقييم قدرة و كفاءة عملية الطلاب بعد تنفيذ أنشطة التعليم
- ج. استخدام الوسائل والمصادر المختلفة. أي في التقييم الطلاب باستخدام تقنيات مختلفة وفقًا لمتطلبات الكفاءة ، واستخدام مصادر أو بيانات مختلفة يمكن استخدامها كمصدر للتقييم.

<sup>7</sup> Kunandar, *Penilaian Autentik (Penilaian Hasil Belajar Peserta Didik Berdasarkan Kurikulum 2013): Suatu Pendekatan Praktis disertai dengan Contoh*. Ed. Rev, ( Jakarta: Rajawali Pers,2014), hlm. 43

<sup>8</sup> *ibid*, hlm.38-39

د. الاختبار هو مجرد أداة واحدة من أدوات جمع بيانات التقييم. وهذا يعني أنه في التقييم تحقيق كفاءات معينة ، يجب أن يكون شاملاً لا يعتمد فقط على الاختبارات.

هـ. يجب أن تعكس المهام المعطاة للطلاب أجزاء الحياة الحقيقية للطلاب كل يوم ، ويجب أن يكونوا قادرين على سرد التجارب أو الأنشطة التي يقومون بها كل يوم.

و. يجب أن يؤكد التقييم على عمق معرفة وخبرة الطلاب وليس اتساعها (كميتها). هذا يعني أنه عند التقييم تحقيق الكفاءات ، يجب على المرء قياس عمق إتقان بعض الكفاءات بموضوعية.

يجب تنفيذ التقييم الأصلي بناءً على التقييم المناهج ٢٠١٣ من البداية إلى النهاية. يمكن أن يسهل استخدام هذا التقييم على المعلمين اكتشاف تحقيق الكفاءات التي أتقنها الطلاب. حيث لا يحكم المعلم من المجال المعرفي فحسب ، بل يجب عليه أيضاً التقييم مواقف الطلاب ومهاراتهم أثناء وجودهم في المدرسة.

لمزيد من المعلومات ، فإن خصائص التقييم الأصلي وفقاً لكوناندار هي

كما يلي:<sup>٩</sup>

- أ. يمكن استخدامها للتكوين والجمع.
  - ب. بقياس تحقيق الكفاءات التي تركز على جوانب المهارات والأداء وليس فقط قياس الكفاءات التي تحفظ الحقائق (الحفظ والذاكرة).
  - ج. مستدام (مستمر) ومتكامل
  - د. يمكن استخدامها كرد فعل على تحقيق كفاءات الطلاب بطريقة شاملة.
- بالإضافة إلى ذلك ، ووفقاً للعديد من الخبراء ، فقد نقلوا العديد من الآراء بشأن التقييم الأصلي ، بما في ذلك وفقاً لنورهادي سنارتي ورحماوتي ، الذين ذكروا أن التقييم الأصلي له الخصائص التالية:<sup>١٠</sup>
- أ. إشراك تجارب حقيقية.
  - ب. يتم تنفيذها أثناء وبعد إجراء عملية التعليم.
  - ج. يشمل التقييم الشخصي والتفكير.
  - د. مزيد من التركيز على المهارات والأداء ، وليس تذكر الحقائق أو النظريات.

<sup>9</sup> Kunandar, *Penilaian Autentik...*, hlm. 39-40

<sup>10</sup> Sunarti dan Selly Rahmawati, *Penilaian dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: ANDI, 2014), hlm.28

هـ . مستدامة ومتكاملة.

و . يمكن استخدامها كرد فعل.

ز . أن يعرف الطلاب معايير النجاح والفشل بوضوح

في التقييم الأصلي يجب على الطلاب تنفيذ النظريات أو المفاهيم في العالم الحقيقي . يشير التقييم الأصلي به إلى تحقيق نتائج التعليم بناءً على الدرجة التي تم الحصول عليها مقابل الدرجة المثالية (الحد الأقصى) . لذلك ، يجب أن يستخدم تحقيق كفاءة الطلاب في سياق تحقيق نتائج التعليم مرحلة المقارنة مع معايير الحد الأدنى من الاكتمال ويجب الانتباه إلى التقييمات مستوى KI و KD .

### ٣ . أهداف ومبادئ التقييم الأصلي

تعتبر طرق التقييم التقليدية أقل قدرة على توفير معلومات دقيقة وشاملة حول نتائج التعليم . لذلك ، في التقييم الأصلي يهدف التقييم إلى ضمان عدة أشياء بما في ذلك:<sup>11</sup>

أ . تخطيط التقييم الطالب وفقاً للكفاءات المطلوب تحقيقها واستناداً إلى مبادئ

التقييم.

<sup>11</sup>Kunandar, *Penilaian Autentik*....hlm.35

ب. تنفيذ التقييم الطالب بشكل مهني ومنفتح وتعليمي وفعال وفعال ووفقاً  
للسياق الاجتماعي والثقافي.

ج. الإبلاغ عن نتائج التقييمات الطلاب بطريقة موضوعية وخاضعة للمساءلة  
وغنية بالمعلومات

لذلك ، باستخدام التقييم الأصلي فإن المبدأ الرئيسي للتقييم في التعليم لا  
يقتصر فقط على التقييم ما يعرفه الطلاب ، ولكن أيضاً التقييم ما يمكن للطلاب  
القيام به. يعطي التقييم الأولوية التقييم جودة عمل الطلاب في إكمال مهمة في  
فصل دراسي واحد. في التقييم الأصلي لا يتم أخذ التقييم فقط من التقييم عن ظهر  
قلب أو عملية الذاكرة ، ولكن أيضاً في المواقف والمهارات.<sup>12</sup>

يتم إجراء التقييم الأصلي به بشكل مستمر من بداية أنشطة التعليم إلى  
نهايتها. يعد تنفيذ التقييم جزءاً لا يتجزأ من المعلومات الخاصة بتحقيق الطلاب ،  
بحيث يكون المعلم قادراً على فهم التطورات التي يمر بها الطلاب ومعرفة المزيد من  
الإجراءات لتطوير إمكانات الطلاب.

لتحقيق هدف تنفيذ التقييم الأصلي يجب أن تلتزم بالمبادئ التالية:

<sup>12</sup>Kunandar, *Penilaian Autentik ...*, hlm.41



- أ. الهدف ، يعني أن التقييم يستند إلى معايير ولا يتأثر بعامل الذاتية للمقيم.
- ب. متكامل ، يعني أن التقييم من قبل اختصاصيي التوعية يتم بطريقة مخططة ، ومتكامل مع أنشطة التعليم ، ومستمر.
- ج. اقتصادي ، يعني التقييم الكفاء والفعال في التخطيط والتنفيذ وإعداد التقارير.
- د. شفافة ، مما يعني أن إجراءات التقييم ومعايير التقييم وأساس اتخاذ القرار في متناول جميع الأطراف.
- هـ. خاضع للمساءلة ، بمعنى أن التقييم يمكن أن يكون مسؤولاً أمام أطراف داخلية وخارجية عن الجوانب الفنية والإجراءات والنتائج.
- و. تربوية ، تثقيف وتحفيز الطلاب والمعلمين.<sup>١٣</sup>
- وفقاً لقوقوم قملاسارى (Kokom Komalasari) ، أوضح أن مبادئ التقييم الأصلية تشمل:<sup>١٤</sup>
- أ. الصحة ، أي أن التقييم الأصلي يمكن أن يقيّم ما يجب التقييمه باستخدام الأدوات المناسبة لقياس كفاءة الطالب.

<sup>13</sup> Imas Kurinasih dan Berlin Sani, *Implementasi Kurikulum 2013: Konsep dan Penerapan*, (Surabaya: Kata Pena,2014), hlm.29

<sup>14</sup> Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual: Konsep dan Aplikasi*, (Bandung: PT Refika Aditama,2013), hlm.151

ب. الموثوقية ، وهي التقييم الأصلي به يتسم بالاتساق في نتائج التقييم. على سبيل

المثال ، يقوم المعلم بإجراء التقييم لأن أداء التقييم سيكون هو نفسه إذا تم

إجراؤه بشكل متكرر بنفس الظروف نسبيًا.

ج. شامل ، أي التقييم الأصلي يتم إجراؤه بدقة ويشمل جميع الكفاءات ، أي

المواقف والمعارف والمهارات.

د. التقييم المستمر ، أي التقييم الأصلي الذي يتم إجراؤه بطريقة مخططة وتدرجية

ومستمرة للحصول على لمحة عامة عن تحقيق كفاءات الطلاب خلال فترة زمنية

معينة.

هـ. الهدف ، ألا وهو التقييم الأصلي يجب أن يكون عادلاً ومخططاً له ويطبق

معايير واضحة في تسجيل الدرجات.

و. يمكن استخدام التعليم ، أي العملية والنتائج في التقييم الحقيقي كأساس لتحفيز

المعلمين وتحسين عملية التعليم وتحسين جودة التعليم وتشجيع الطلاب على

النمو والتطور على النحو الأمثل.

في غضون ذلك ، وفقاً لمحمد حسنان ، فإن المبادئ التي يجب تطبيقها في

التقييم الأصلي هي كما يلي:

أ. يشير التقييم الأصلي إلى تحقيق المعايير الوطنية (بناءً على المؤشرات). يحتوي المنهج الذي يعتمد على كل مادة على ثلاث كفاءات رئيسية ، وهي الكفاءات الأساسية ، ومؤشرات تحقيق مخرجات التعليم ، والموضوع.

ب. يجب أن يوازن التقييم الأصلي بين ثلاثة مجالات ، وهي جوانب المعرفة والمواقف والمهارات.

بناءً على الوصف أعلاه وآراء العديد من الخبراء ، يمكن الإشارة إلى أن مبادئ التقييم الأصلي تشمل: موضوعيًا ومنهجيًا ومتكاملًا وشاملاً ومستدامًا وتعليميًا.

يمكن استخدام هذه المبادئ كأساس للمعرفة ومرجع لإجراء البحوث المتعلقة بالتقييم الأصلي في التعليم الموضوعي المتكامل بناءً على أحدث المناهج التي وضعتها الحكومة ، وهي منهج ٢٠١٣ الذي يراجع وينقح دائمًا وفقًا للاحتياجات ، الشروط والظروف.

#### ٤. نطاق التقييم الأصلي

بناءً على *Permendikbud* رقم ٦٥ لسنة ٢٠١٣ بشأن معايير العمليات و *Permendikbud* رقم ٦٦ لعام ٢٠١٣ بشأن معايير التقييم ، يستخدم التقييم في

منهج ٢٠١٣ التقييما أصليا للعملية والنتائج التي تشمل ثلاثة جوانب ، وهي الإدراكية والعاطفية والنفسية الحركية. كل جانب يتم التقييمه له خصائصه الخاصة ويتطلب شكلاً مختلفاً من التقييم ، وهنا المناقشة:

### الجدوال ٢,١ : نطاق التقييم الأصلي

إختصاص	الكفاءة التقييم	عملية	التقييم
المعرفة	اختبار كتابي		✓
	اختبار شفوي		✓
	الاحالة	✓	✓
موقف	الملاحظة	✓	✓
	العاطفية مجلة	✓	
	التقييم الذاتي		✓
	التقييم بين الأصدقاء		✓
	الممارسة	✓	✓
مهارات	المنتجات	✓	✓
	محفظة	✓	✓

استناداً إلى نسخة من ملحق *Permendikbud* رقم ١٠٤ لعام ٢٠١٤ بشأن

التقييم نتائج التعليم للمعلمين في التعليم الابتدائي والثانوي ، يشمل نطاق التقييم

الأصلي به المواقف والمعرفة وكفاءات المهارات. يمكن شرح أنواع التقييمات الأصلي

على النحو التالي.

### أ) الجانب الموقف

وفقاً لمعالجة ورأي Krathwohl 1964 (في نسخة ملحق Permendikbud

رقم ١٠٤ لعام ٢٠١٤ بشأن التقييم نتائج التعليم من قبل المعلمين في مرحلتي

التعليم الابتدائي والثانوي) ، فإن أهداف التقييم الأصلي من قبل المعلمين في

مجال الروحانيات المواقف والمواقف الاجتماعية هي كما يلي:<sup>١٥</sup>

(١) تلقي القيمة ، أي الاستعداد لقبول قيمة والاهتمام بتلك القيمة.

(٢) الاستجابة للقيم ، أي الاستعداد للإجابة على قيمة ما بحيث يظهر الشعور

بالرضا عند مناقشة تلك القيمة.

(٣) قيمة الاحترام ، أي اعتبار القيمة التي يتم الحصول عليها جيدة ، مثل

القيمة ، والالتزام بتلك القيمة.

(٤) عش القيمة ، وهي إدخال القيمة كجزء من نظام التقييم الذاتي.

(٥) ممارسة القيم ، أي تطوير هذه القيم كخصائص لها في التفكير والقول

والتواصل والعمل (التقييم الشخصية).

<sup>15</sup> Permendikbud Nomor 104 tahun 2014 tentang Penilaian Hasil Belajar oleh Pendidik pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah.

## ب) الجانب المعرفية

وفقاً ل Lorin W. Anderson و David R. Krathwohl ، تم توضيح أن هناك ست فئات في بُعد العملية المعرفية أو أهداف التقييم في مجال المعرفة ، على النحو

التالي:<sup>١٦</sup>

- (١) التذكر ، وهو أخذ المعرفة من الذاكرة طويلة المدى.
- (٢) الفهم ، وهو بناء معنى المادة التعليمية بما في ذلك ما يقال ويكتب ويرسم من قبل المعلم.
- (٣) تطبيق ، أي تطبيق أو استخدام إجراء في ظروف معينة. أفضل ما في الأمر هو أن هذه المقالة نُشرت في الأصل باللغة الإندونيسية.
- (٤) التحليل ، أي عملية تقسيم المادة إلى عدة أجزاء مكونة وتحديد العلاقة بين الأجزاء والعلاقة بين هذه الأجزاء والهيكلي العام أو الغرض. أفضل ما في الأمر هو أن هذه المقالة نُشرت في الأصل باللغة الإندونيسية.
- (٥) التقييم ، أي اتخاذ القرارات بناء على معايير معينة. أفضل ما في الأمر هو أن هذه المقالة نُشرت في الأصل باللغة الإندونيسية.

<sup>16</sup> Lorin W. Anderson dan David R. Krathwohl..A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives (Kerangka Landasan Untuk Pembelajaran, Pengajaran, dan Asesmen: Revisi Taksonomi Pendidikan Bloom). Penerjemah: Agung Prihantoro, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm.44

(٦) الخلق ، أي تجميع الأجزاء لتشكيل شيء جديد.

### ت) الجانِب المهارات

استنادًا إلى رأي Dyers (في نسخة ملحق Permendikbud رقم ١٠٤ لعام

٢٠١٤ بشأن التقييم نتائج تعليم المعلم في التعليم الابتدائي والثانوي) ، فإن

أهداف التقييم الأصلي من قِبَل المعلمين في مجال المهارات هي كما يلي:<sup>١٧</sup>

(١) الملاحظة ، أي الانتباه عند ملاحظة شيء ما أو قراءة الكتابة أو الاستماع

من شرح ، ملاحظات حول ما يتم ملاحظته ، الصبر ، الوقت الذي يقضيه

في الملاحظة.

(٢) طرح الأسئلة وهي نوع الأسئلة التي يطرحها الطلاب وجودتها وعددها

(٣) جمع المعلومات أو الاختبارات ، أي عدد ونوعية المصادر المدروسة أو

المستخدمة ، واكتمال المعلومات ، والتحقق من صحة المعلومات التي تم

جمعها ، والأدوات المستخدمة لجمع البيانات.

(٤) الاستدلال أو الربط ، أي تطوير التفسيرات والحجج والاستنتاجات المتعلقة

بعلاقة المعلومات وعلى أساس حقيقتين أو مفهوميين.

<sup>17</sup> Permendikbud Nomor 104 tahun 2014 tentang Penilaian Hasil Belajar oleh Pendidik pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah.

(٥) التواصل: وهو عرض نتائج الدراسة (من الملاحظة إلى الاستدلال) في شكل

كتابة ، رسومات ، وسائط إلكترونية ، وسائط متعددة ، وما إلى ذلك.

بناءً على الوصف أعلاه ، يمكن الإشارة إلى أن نطاق التقييم الأصلي

يشمل العديد من الكفاءات ، بما في ذلك المواقف والمعرفة والمهارات. الهدف

من التقييم الأصلي به المستخدم في هذه الدراسة هو هدف التقييم الأصلي

استنادًا إلى استعدادات Krathwohl و Anderson و Dyers المدرجة في نسخة

مرفق من Permendikbud رقم ١٠٤ لعام ٢٠١٤ بشأن التقييم نتائج التعليم من

قبل المعلمين في المرحلتين الابتدائية والثانوية.

## ٥. تقنيات التقييم الأصلي

التقييم الأصلي كشكل من أشكال التقييم الذي يعكس نتائج التعليم

الفعالية يمكن أن يستخدم تقنيات مختلفة ، وهي على النحو التالي:

### (أ) مقال أو اختبار كتابي

تتطلب المقالات (الاختبارية) من الطلاب تنظيم إجاباتهم الخاصة

وصياغتها وتقديمها. هذا يعني أن الطلاب لا يختارون الإجابات ، بل

يقدمون الإجابات بكلماتهم بحرية.



يتكون شكل أسئلة الاختبار الكتابي من أشكال موضوعية وغير موضوعية. يتضمن الاختبار الموضوعي ، الاختيار من متعدد ، نموذج سؤال من خيارين (صواب-خطأ أو نعم-لا) ، التوفيق بين ، ملء أو إكمال ، وإجابات قصيرة. وفي الوقت نفسه ، يتضمن الاختبار غير الموضوعي أسئلة مقالية.

### ب) اختبار شفوي

تُطلب الاختبارات الشفوية بشكل عام أثناء عملية التدريس والتعليم. يمكن للمدرسين طرح أسئلة أو اختبارات شفوية بدرجات متفاوتة من الصعوبة ، من مستوى الذاكرة إلى الإبداع

اختبار النموذج الشفوي هو اختبار يستخدم لقياس مستوى اكتساب الكفاءة ، لا سيما في المجال المعرفي حيث يعطي المعلمون أسئلة مباشرة للطلاب شفهيًا (اللغة المنطوقة) ويطلبون من الطلاب تقديم إجابات مباشرة باستخدام اللغة المنطوقة (المنطوقة).<sup>١٨</sup>

### ث) التقييم الواجب

<sup>18</sup> Kunandar, *Penilaian Autentik*, hlm. 225.

التقييم الواجب هو التقييم للكفاءات المعرفية في شكل واجبات

منزلية أو مشاريع تتم بشكل فردي أو في مجموعات وفقاً لخصائص المهمة.<sup>١٩</sup>

### ت) التقييم الملاحظة

الملاحظة هي تقنية التقييم يتم تنفيذها بشكل مستمر باستخدام

الحواس ، إما بشكل مباشر أو غير مباشر باستخدام ورقة ملاحظة تحتوي

على عدد من المؤشرات السلوكية أو الجوانب الملاحظة.<sup>٢٠</sup>

### ج) التقييم المجلة

التقييمات دفتر اليومية هي ملاحظات للمعلمين داخل وخارج

الفصل الدراسي تحتوي على معلومات حول الملاحظات حول نقاط القوة

والضعف لدى الطلاب فيما يتعلق بالموافق والسلوك.<sup>٢١</sup>

### ح) التقييم ذاتي

يتم تضمين التقييم الذاتي في مجموعة التقييم الأداء. التقييم الذاتي

هو أسلوب التقييم عندما يُطلب من الطلاب التقييم أنفسهم فيما يتعلق

<sup>19</sup> M. Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21 (Kunci Sukses Implementasi Kurikulum 2013)*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), hlm. 397

<sup>20</sup> Kunandar, *Penilaian Autentik...*, hlm. 121.

<sup>21</sup> M. Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21...*, hlm.

بجالة الكفاءات التي تعلموها في مواد معينة وعملية ومستوى إنجازها. يمكن

أن يوفر التقييم الذاتي الفوائد التالية:

(١) الفوائد التي تعود على الطلاب ، وهي تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلاب

، وزيادة فهم الطلاب لنقاط القوة والضعف لديهم ، والمشاركة النشطة

للطلاب في عملية التعليم ، وتدريب الطلاب على أن يكونوا صادقين

لأنهم مطالبون بأن يكونوا صادقين وموضوعيين في إجراء التقييم.

(٢) الفوائد التي تعود على المعلمين ، وهي التعليم ليكون أكثر كفاءة لأن

الطلاب لديهم الحافز والاستقلالية ، وهناك ملاحظات تساعد المعلمين

على تحديد تقدم الطالب ، ويمكن للمعلمين تحديد الخطوات التالية

لمجموعة أو فرد.<sup>٢٢</sup>

### (خ) التقييم بين الأصدقاء

يعتبر التقييم بين الأصدقاء أحد الأساليب في التقييم الذي يتم إجراؤه

من خلال مطالبة الطلاب بالتقييم المواقف والسلوك اليومي للطلاب

<sup>22</sup> Eko Putro Widoyoko, *Penilaian Hasil Pembelajaran di Sekolah*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018), hlm. 86-89

الآخرين. يمكن أن يمنح التقييم بين الأصدقاء الطلاب الشعور بأن عملهم له جمهور يهتم بعمل الطلاب.<sup>٢٣</sup>

#### (د) التقييم الأداء أو الممارسة

التقييم الأداء هو التقييم يتطلب من الطلاب أداء المهام في شكل إجراءات يمكن أن يلاحظها المعلمون ، على سبيل المثال التدريب العملي.<sup>٢٤</sup>

#### (ذ) التقييم المشروع

التقييم المشروع هو نشاط التقييم للمهام التي يجب على الطلاب إكمالها وفقًا لفترة زمنية معينة. يتم إجراء التقييم المشروع من قبل اختصاصي التوعية في نهاية كل فصل أو موضوع درس. إنجاز المهام على شكل تحقيقات يقوم بها الطلاب بدءًا من التخطيط ، وجمع البيانات ، والتنظيم ، والمعالجة ، والتحليل ، وتقديم البيانات.

<sup>23</sup> M. Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21...*, hlm.

<sup>24</sup> *Ibid*, hlm. 400

أثناء العمل في مشروع تعليمي ، يحصل الطلاب على فرصة لتطبيق مواقفهم ومهاراتهم ومعرفتهم. هناك ثلاثة أشياء على الأقل يجب أن يأخذها اختصاصيو التوعية في الاعتبار:

(١) مهارات الطلاب في اختيار الموضوعات وإيجاد البيانات وجمعها ومعالجتها وتحليلها وإعطاء معنى للمعلومات التي تم الحصول عليها وكتابة التقارير.

(٢) مدى ملاءمة أو صلة مواد التعليم بتنمية المواقف والمهارات والمعرفة المطلوبة من قبل الطلاب.

(٣) أصالة أصالة مشروع تعليمي يقوم به الطلاب.<sup>٢٥</sup>

بالنسبة للفوائد التي يحصل عليها الطلاب من خلال التقييم المشروع ، وهي توفير الفرص للطلاب لإظهار الكفاءات التي تم إتقانها ، وكفاءة التعليم ويمكن أن تنتج شيئًا مفيدًا.<sup>٢٦</sup>

## (ر) التقييم المحفظة

<sup>25</sup> Abdul Majid, *Penilaian Autentik Proses dan Hasil Belajar...*, hlm. 63

<sup>26</sup> Supardi, *Penilaian Autentik Pembelajaran Afektif, Kognitif, dan Psikomotor (Konsep dan aplikasi)*, (Jakarta: Raja grafindi Persada, 2015), hlm. 33

الحافظة عبارة عن مجموعة من المهارات والأفكار والاهتمامات والنجاحات أو الإنجازات للطلاب خلال فترة زمنية معينة. التقييم الحافظة هو التقييم لمجموعة من القطع الأثرية التي تظهر التقدم ويتم التقييمها على أنها عمل من العالم الحقيقي.

تسمح الحافظات للطلاب بالحصول على سجلات منتظمة للتعليم ونتائج التعليم الأكاديمي والمشاركة في التقييم الذاتي والتفكير في تقدمهم. يمكن أن تعزز المحافظ الشعور بالاستثمار والفخر بالحصول على عمل في التعليم. من خلال التقييم عملهم ، يمكن للطلاب تحديد التعليم الناجح ، والصعوبات في التعليم ، واتجاهات العمل المستقبلي.<sup>٢٧</sup>

## ٦. نقاط القوة والضعف في التقييم الأصلي

التقييمات الموثوقة لها مزاياها وعيوبها. يمكن رؤية مزايا وعيوب التقييم الموثوق

من الجدول على النحو التالي:<sup>٢٨</sup>

### الجدول ٢,٢: نقاط القوة والضعف في التقييمات الأصلية

رقم	مزايا	الضعف
-----	-------	-------

27 M. Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21...*, hlm. 407

28 Ismet Basuki dan Hariyanto, *Assasment Pembelajaran...*, hlm. 175-176

١	التركيز على المهارات التحليلية وتماسك المعرفة.	يتطلب وقتًا مكثفًا للإدارة والمراقبة والتنسيق
٢	زيادة الإبداع	صعوبة التنسيق مع معايير التعليم التي تم وضعها قانونيا
٣	تعكس مهارات ومعارف العالم الحقيقي	تحدي المعلم لتوفير مخطط درجات متسق
٤	تشجيع العمل التعاوني	الطبيعة الذاتية والتقييم سيكونان متحيزين
٥	تحسين المهارات الشفهية والمكتوبة	قد لا يتعرف الطلاب على الطبيعة الفريدة للتقييم.
٦	قم بالربط المباشر بين أنشطة التقييم وأهداف	التدريس والتعليم غير عملي لفصل به عدد كبير من الطلاب
٧	يؤكد على تكامل التعليم مع مرور الوقت	من الصعب تطوير نوع المواد التعليمية وأهداف التعليم

## ب. تعليم مهارة الكتابة

### ١. مفهوم تعليم الكتابة

مادة التعليم هي نشاط تعليمي يتم تنفيذه إلى أقصى حد من قبل المعلم

بحيث يقوم الطلاب الذين يدرسهم مواد معينة بأنشطة تعليمية بشكل جيد بمعنى

آخر ، التعليم هو الجهد الذي يبذله المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية مادية معينة

تساعد على تحقيق الأهداف.<sup>٢٩</sup>

<sup>29</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 32

التعليم هو نشاط تدريسي يتم تنفيذه إلى أقصى حد من قبل المعلم بحيث يقوم الطلاب الذين يقوم بتدريسهم بأنشطة التعليم بشكل جيد ، بحيث تكون مواتية لتحقيق أهداف التعليم.

صرح شمس الدين عسيروفي ، أن هناك جانبين على الأقل في أنشطة الكتابة ، وهما الكفاءة في تكوين الحروف وإتقان التهجئة والقدرة على توليد الأفكار والمشاعر في شكل الكتابة العربية.<sup>٣٠</sup> مما يعني أن إتقان الكتابة يبدأ بممارسة كتابة الحروف مصحوبة بالكتابة. مهارات التعرف على حرف المخارج.

وفقاً لروسياينا ، فإن الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة المكتوبة للتعبير عن فكرة أو رسالة.<sup>٣١</sup>

وبالتالي ، فإن الكتابة هي في الأساس نشاط منتج ومعبر. في أنشطة الكتابة ، يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط (محو الأمية) ، وتركيب اللغة ، والمفردات. تُستخدم مهارات الكتابة لتسجيل القراء وتسجيلهم وإقناعهم وإعداد تقاريرهم وإعلامهم والتأثير عليهم. لا يمكن تحقيق أهداف وغايات الدراسة بشكل

<sup>30</sup> Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharoh Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Jurnal Al-Ta'dib vol. 8 no. 2, Juli-Desember 2015, hlm. 86

<sup>31</sup> Achmad Yusuf , "Strategi Genius Learning Dalam Pembelajaran Maharatul Kitabah", Volume 9, Nomor 2, Desember 2018, hlm. 162



صحيح إلا من قبل المتعلمين الذين يمكنهم تجميع وصياغة خط فكري ووضعه كتابياً بوضوح وتواصل. يعتمد هذا الوضوح على الفكر والتنظيم والاستخدام واختيار الكلمات وبنية الجملة.<sup>32</sup>

قال زين العارفين في كتابه "اللغة العربية طرائق واساليب تدريسها":

إن الكتابة هي الرمز الى استطاع الإنسان به أن يضع أمام الآخرين فكره وتفكيره، عقله وروحه، اتجاهاته وآراءه، احساساته ووجدانه، عواطفه وانفعالاته. وذلك ليفيد ٣ منها غيره من الناس.

لذلك ، من القولين السابقين مهارة الكتابة هي نشاط للتعبير عن شيء في صورة حروف وفق قواعد معينة.

وأوجه مهارة الكتابة عند عليان هي: القوايد (النحو و الصرف) ، والإملاء ، والخاط. أما العناصر الموجودة في الكتابة فهي الكلمة (أصغر وحدة كلمات من وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة) ، الجملة (مجموعة كلمات يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة تؤيده كلمة أخرى) ، والفقرة و أسلوب.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Muhammad Lutfiana Iskandar, "Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab", Vol. 6 No. 1 Januari 2017. hlm. 57- 58

<sup>33</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha, (Riyadh: Darul Muslim, 1992), hlm. 190

وكذلك وفقاً لعبد الحميد ، قال إن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب:<sup>٣٤</sup>

(أ) تكوين الحروف والكفاءة الإملائية ؛

(ب) بمهارات تحسين الخط؛

(ت) بمهارات التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكتابة.

لذلك ، هناك ثلاثة مكونات يجب إتقانها عند الكتابة:

(أ) التمكن من اللغة المكتوبة ، بما في ذلك المفردات ، والبنية ، والجمل ،

والفقرات ، والهجاء ، والكسر ، ومع ذلك.

(ب) التمكن من ملاءمة محتويات المقال مع الموضوع.

(ت) إتقان أنواع الكتابة مثل المقالات والمقالات والأوراق والقصص القصيرة

ومع ذلك. وذلك لتشكيل التكوين الكتابي المطلوب.

في كتابة اللغة العربية ، هناك جانبان من المهارات التي يجب تطويرها ، وهما

المهارات الفنية ومهارات الإنتاج (إبداع). والمراد بالقدرة التقنية القدرة على كتابة

اللغة العربية بشكل صحيح ، بما في ذلك صحة الإملاء ، والقواعد ، واستخدام

عنوان التقييم.

<sup>34</sup> Thoyyibatul Amaliya, *Penggunaan Media Google Form Dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Kitabah*, (Malang:Konferensi prosidiling Nasional V,2019), hlm. 321

في حين أن المقصود من تعبير لإبداع هو القدرة على التعبير عن الأفكار

والمشاعر في الكتابة العربية بطريقة صحيحة ومنطقية ومنهجية.<sup>35</sup>

من الوصف أعلاه ، يعتبر تعليم مهارة الكتابة هو نشاطاً وتعليمياً لتطبيق

مهارات الكتابة والقدرات التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار كتابياً.

---

<sup>35</sup> Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hlm.74

## ٢. أهداف تعليم الكتابه

الغرض من تعليم كتابة اللغة العربية يسمح للطلاب بالتعليم وفقاً لمحمود

كامل النقة:<sup>٣٦</sup>

- أ. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.
- ب. كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو الوسط أو النهاية.
- ج. إتقان الكتابة العربية بشكل واضح وصحيح.
- د. إتقان كتابة نسخة من الخط أو البقع أسهل في التعليم.
- هـ. التمكن او القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- و. معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
- ز. معرفة مبدأ العمل ومعرفة ما يرد في اللغة العربية.
- ح. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية حسب الكلمة.

<sup>36</sup> Thoyyibatul Amaliya, *Penggunaan Media Google Form Dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Kitabah...*, hlm. 322

ط. ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مثنى جمع، مذكر، مؤنث، إضافة، إلخ).

ي. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.

ك. استخدام الأسلوب اللغوي المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

ل. سرعة الكتابة تنعكس في لغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

وفقاً لحسن شحاحة ، فإن أهداف تعليم الكتابة هي كما يلي:<sup>٣٧</sup>

أ. حتى يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.

ب. بحيث يكون الطلاب قادرين على وصف شيء رأوه أو اختبروه بدقة

وبشكل صحيح.

ج. حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة.

د. تدريب الطلاب على التعبير عن الأفكار بحرية.

هـ. تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق

الحياة.

<sup>37</sup> Hasan Syahatah, *Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq*, (al-Qahirah: al-Dar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, 2002), hlm. 242

- و. أن يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب.
- ز. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة ولا تنسى وخيالية.
- ح. حرص الطالب على كتابة النصوص العربية في مختلف الظروف.
- ط. بحيث تكون عقول الطلاب أوسع وأعمق وتعود على التفكير المنطقي والمنهجي.

### ٣. مراحل تعليم الكتابه

- يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية على نطاق واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها ، وهي فئة الكتابة بالإملاء التي تؤكد على شكل او وضعية الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل ، والخط ، والتأليف.<sup>٣٨</sup>
- أ) الإملاء.

إن كلمة الإملاء هي أحد أشكال مصدر من أملى والتي تعني إملاء

(التلقين).<sup>٣٩</sup>

<sup>38</sup> Nicky Nihayatun Nisa, Fatimah Firdaus, dan Namira Calista Wardani, "Modifikasi Metode Qawaid Wa Tarjamah Dengan Strategi Contextual Teaching And Learning (CTL) Dalam Pembelajaran Mahârah Kitâbah", Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, (Malang:2019), hlm. 94- 95

<sup>39</sup> Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharoh Kitabah Dalam Pembelajaran Bahsa Arab", Jurnal Al-Ta'dib vol. 8 no. 2, Juli-Desember 2015, hlm. 87

الإملاء هي فئة من الكتابة التي تؤكد على ظهور أو وضع الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل. وفقاً لتعريف محمود معروف ، فإن الإملاء هو كتابة الأحرف وفقاً لموقعها بشكل صحيح في الكلمات لمنع حدوث المعنى. بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها في تعليم مهارات الإملاء ، وهي دقة الملاحظة والاستماع ومرونة الأيدي في الكتابة. ينقسم الإملاء إلى عدة أنواع وهي:

#### (١) املا حجي

في هذا الدرس يطلب من الطالب كتابة حروف هجئية مرتبة في مفردات موجودة في كتابه المدرسي أو مكتوبة على السبورة ، ويفضل أن يكتبها على السبورة باستخدام الطباشير أو القلم الألوان لتسهيل الأمر عليه. الطلاب لتقليد الكتابة.<sup>40</sup>

#### (٢) الاملاء المنقول

الاملاء المنقول: هو نقل الكتابة من بعض الوسائط في كتب الطلاب ، أو تسمى كذلك بالإملاء المنصوخ ؛ لأنها تتم بنسخ الكتابة. هذا

<sup>40</sup> Abd al-Rahman, 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, Mudakkirah fi Tadris alKitabah, (Jakarta : Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt), hlm.8

الإملاء مناسب للمبتدئين. لذلك في المرحلة الأولى ، فإن تعليم الكتابة المقدم للطلاب هو ممارسة لتقليد كتابة جمل قصيرة موجودة في كتاب أو سبورة.

### (٣) الإملاء المنصور

الإملاء المنصور هو النظر إلى الكتابة في وسيط معين بعناية ، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى. في هذه المرحلة ، يتم بعد ذلك توجيه درس الكتابة المعطى من خلال مهمة قراءة بضع فقرات في النص إلى الطلاب لإعادة كتابة نتائج القراءة الخاصة بهم وتوجيه إجراءات الكتابة الجيدة الخاصة بهم.

### (٤) الإملاء الاستماعي.

الإملاء الاستماعي هي سماع الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة ثم تدوينها.

### (٥) الإملاء الأختباري

يهدف الإملاء الأختباري إلى قياس قدرة الطلاب وتقدمهم في الإملاء الذي تعلموه في الاجتماعات السابقة. في هذه المرحلة ، يتطلب



مهارات الاستماع المثلى ومهارات الحفظ ومهارات الكتابة التي يسمعهها جيداً ، لأنه في هذا التعليم ، يقرأ المعلم بعض النصوص العربية ثم يُطلب منه الكتابة للطلاب دون الحاجة إلى إلقاء نظرة على النص الموجود.

أ. الخط

لكلمة "خط" من خطط معانٍ عديدة من بينها: الكتابة ، وإعطاء

خط (علامة) ، والتسطير ، والتخطيط ، وغيرها.<sup>41</sup>

الخط هو فئة الكتابة التي لا تركز فقط على شكل أو وضع الحروف

في تكوين الكلمات والجمل ، بل تلمس أيضاً الجوانب الجمالية (الجمل).

تستند أنماط أو تيارات الخط العربي المختلفة إلى أحكام الكتابة العربية البحتة

، وهي:

(١) الخط الكوفي

(٢) الخط النسخ

(٣) الخط ثلوثي

(٤) الخط فريثسي

<sup>41</sup> Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharoh Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Jurnal Al-Ta'dib vol. 8 no. 2, Juli-Desember 2015, hlm. 87

(٥) الخط الديواني

(٦) الخط الديواني جائل

(٧) الخط إجازة

(٨) الخط رقي

ب. التعبير والانساء

الإنساء هو فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في

شكل أفكار أو رسائل أو مشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة ، وليس تخيل

شكل أو شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط. لذلك بدأت أفكار

الكتاب وخبراتهم في المشاركة. يمكن تقسيم الكتابة إلى فئتين ، وهما:<sup>42</sup>

(١) الإنساء الموجهة هي كتابة جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في

شكل اتجاهات وأمثلة ونسخ جمل وتعديل جمل واستبدال أحد عناصر

الجملة ومع ذلك.

(٢) الإنساء الحر هي كتابة جمل أو فقرات بدون توجيه ، ويتم منح الطلاب

حرية كتابة مقال بمفردات وأنماط جمل مجانية.

<sup>42</sup> Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2014), hlm. 78

الهدف المراد تحقيقه من تعليم الإملاء هو القدرة على كتابة الحروف والكلمات والجمل باللغة العربية بشكل جيد وجميل وصحيح. الفرق بين تعليم الخط و الإملاء هو أن الخط يؤكد أكثر على القدرة على الكتابة بكتابة جميلة وصحيحة ويميل إلى الاستمرار في استخدام النص الذي سيتم استخدامه كمثال.

في حين أن الهدف الرئيسي لتعليم الإملاء هو أن يتمكن الطلاب من كتابة الكلمات أو الجمل باللغة العربية بشكل صحيح دون التشكيك في جمال عناصر الكتابة ، وكلا النوعين من المعرفة كلاهما مطلوب للبراعة في مهارة الكتابة.

### ج. تنفيذ التقييم الأصلي في تعليم مهارة الكتابة

تنفيذ التقييم الأصلي هو تنفيذ أنشطة التقييم تطوير الطلاب بدءًا من البداية وحتى النهاية لعملية التعليم والتي تشمل جوانب التقييم المعرفة والمواقف والمهارات. بينما تعليم المهارة الكتابة هو نشاط عملي تعليمي في مهارة الكتابة.

بحيث يكون تنفيذ التقويم الأصلي في تعليم المهارة الكتابة نشاطاً التقييم تطور  
الطلاب بدءاً من بداية العملية التعليمية وحتى نهايتها في عملية تعليم وتعليم مهارة  
الكتابة.