

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة أداة الإتصال المهمة لكل الإنسان. إستخدام اللغة يفيد أن يواصل العلاقة الجيدة مع البلاد الأخرى، حتى مطلبات تعلّم اللغة الأجنبية الرسمية وغير الرسمية في مراحل العمر المختلفة يرتفع. تعلم اللغة الأجنبية عملية تعلّم اللغة التي مستخدمها ليست لإتصال جمعا بيئتها. المراد من أستعاب اللغة الأجنبية أنه كفاءة الإتصال بلغات أخرى.^١ ومنها اللغة العربية. اللغة العربية لغة مهمة في الأرض، أنها إحدى اللغات تستخدم بها إجتماع دولي، وهي قد قررت كاللغة الرسمية للأمم المتحدة. تعلّم اللغة العربية لغير الناطقين ليس بهذا سهولة بسبب لديهم اللغة الأولية (لغة الأم) كلغة اليومية. اللغة العربية ستكون سهولةً لتعلّم إن كانت قريبة مع العادات اللغوية المملوكة، أم مماثلة مع العادات اللغوية للغة الأم.

^١Syukur Ghazali, *Pemerolehan dan Pengajaran Bahasa Kedua*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Guru Sekolah Menengah, ٢٠٠٠), h. ١١.

كفاءة استخدام اللغة في المجال التعلّم للغة تسمى كمهارة اللغة.^٢ قد عرفت أنّ تعليم اللغة العربية له أربع مهارات اللغوية ومنها مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وكلها يجب أن يسعّب بها الطلاب. مهارة الإستماع والقراءة هما من المهارة الإستقبالية، بينما مهارة الكلام ومهارة الكتابة هما من المهارة الإنتاجية. كل المهارة مترابطة وثيقة بين مهارات أخرى، لأنّ في إستعاب مهارة اللغوية تستعب بوسائط مرابط مرتب. لغة الشخصية معاكس فكرتها. مهارة اللغوية يستطيع أن يفسر كمهارة التفكير. في هذا البحث، تركز الباحثة مهارة الإستماع. مهارة الإستماع كفاءة الشخصية في فهم الكلمات أمّ الجمل المكلمة بها كالم أمّ وسائل محددة. قد إعترفت مهارة الإستماع بعد في سنة ١٩٧٠ م مع ولدت النظرية الجمعة وهي الإستجابة الجسدية الكلية ((*physical response (TPS)*) لجامس أسر (*James Asher*) والنهج الطبيعي (*the natural approach*) وفترة الصمت (*silent period*).

أوضح أجف هرماوان، أنّ مهارة الإستماع تستطيع أن تقدم من خلال أربع مراحل، وهي (١) مرحلة الإعتراف (إعتراف أصوات أحرف العربية وهو أما في المفرد

^٢Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٢٩.

أو جمع مع الأحرف الأخرى في شكل الجملة؛ (٢) مرحلة الفهم الابتدائي (دعوة الطلاب لفهم التكلّم قيل به المعلّم بدون معاكس الساني، ولكنه بالأفعال؛ (٣) مرحلة الفهم المتوسطي (وضع الأسئلة للطلاب لسانا أو كتابا و؛ (٤) مرحلة الفهم الثانوي (الطلاب يؤتون التدريب لإستماع أخبار الراديو أو التلفزيون).^٣ مهارة الإستماع و القراءة من أنواع المهارة الإستقبالية. كإحدى المهارات الإستقبالية، كانت مهارة الإستماع عنصورا الذي الذي يجب أن يستوعب به الطلاب في أوله.^٤ مهارة الإستماع تستطيع أن تحقّق من خلال تدريبات الإستمراري في إستماع إختلاف مع عناصر أخرى موافقة بمخارج الحرف الصحيحة أما من الناطقين أم غير الناطقين. في هذا التحقيق، فضلا عن الطريقة. كانت وسائل التعليم مهمة أيضا.

قال أحمد سالم أنّ وسائل التعليم تستطيع: (١) دعوة الطلاب؛ (٢) إرتفاع فهم الطلاب حول مواد التعليم؛ (٣) وضع البيانات الثيقة؛^٤ (٤) تقصير الأخير؛ (٥) سهولة تفسير البيانات.^٥ في غال وسائل التعليم تسطّح كوسائل الإيضاح كيوضح بها في الموجّه الفنّ لمدرّس اللغة العربية بالإسّطلاح "الوسائل التوضحية" الذي له التعريف السواء، وهي وسائل وضح مواد التعليم. إصطلاح آخر الذي كثير

^٣ نفس المرجع، ص. ١٣٤-١٣١.

^٤ نفس المرجع، ص. ١٣٠.

^٥ نفس المرجع، ص. ٢٢٥.

المستخدم وهي الوسائل المعينات والوسائل المعينات السمعية البصرية والوسائل التعليمية. الأول له معنا الوسائل أو أدوات الإستعداد؛ والثاني له معنا الوسائل أم أدوات الإستعداد للإستعداد للسمع البصرية: والثالث له معنا الوسائل أم أدوات الإستعداد للتعلّم.^٦ إذا وسائل التعليم شئء مستخدم لسهولة مواصلات المواد التعليمية.

أيا كان في حول موقع التعليم، كلها تفيد في تقديم مواد التعليم. وبينما اللغة وتعبيرة وجه المعلم في عملية التعليم أنها من وسائل التعليم. أنواع تنفيذ التكنولوجيا للوسائل مختلفة جدا. في وسائل السمعية، ينفذ المعلمون عادةً أجهزة راديو الترانزستور ومسجلات الأشرطة (*tape recorder*). وفي وسائل البصرية، عادة ينفذ المعلم سبورة، جهاز عرض علوي (*overhead projector*)، صوار نتيجة اليد (*stick figures*)، شرائط قصصية (قطع من الورق *strip story*)، بطاقات الفلاش (*flash card* بطاقات التذكير). وفي وسائل السمعية البصرية، ينفذ المعلم معمل اللغة الوسائل المتعددة (LBM)، جهاز عرض LCD، الإنترنت.

في الحاضر لقد إنتشر تطوّر التكنولوجيا المعلومات ودخل إلى كل أبعاد الإنسان. تلعب التكنولوجيا المعلومات دورا كبيرا في تطوّر العلم وأن تكون الأداة الرئيسية في مؤسسة الأكاديمية. في عصر الجائحة، مستخدم الإنترنت يرتفع. التعليم

^٦ نفس المرجع، ص. ٢٢٤.

مجرى بشكل داخل إنترنت في المنزل، وليس في المدرسة. الإنترنت يتمكن إجراء عملية التعليم الأفعال. هذا يحدث لأجل ذكر أوصف الإنترنت و خصائصه. كثير من وسائل التعليم التي تنفذ الإنترنت ومنها تدوين الصوتي المطور. وإحدها الصوتي الذي ستطوّر الباحثة في هذا البحث العلمي.

البودكاست يفسر كمادة صوتية أم فيديو متاحة في الإنترنت وهو يستطيع أن ينتقل تلقائياً إلى حاسوب أو مشغل وسائط محمول سواء مجاناً أو إشتراكاً.^٧ البودكاست أنه إختصار لإيبود برودكستينج (*iPod Broadcasting*) الذي يشير إلى *Apple iPod* كمنصة توزيع بتدوين الصوتي الأول. بعبارات بسيطة، البودكاست يفسر أنه التكنولوجيا المستخدمة لتوزيع المحتوى عند الطلب (*on-demand*) وتلقيه والاستماع إليه من قبل هواة المحترفين والراديو العادي. يختلف مع الراديو التقليدي الذي يبث خطياً، يأتي البودكاست مع تنسيق بث حسب الطلب (*on-demand*)، أي أن المستمعين يمكنهم أن يحددوا بأنفسهم الوقت والموضوع الذي يريدون الاستماع إليه. في الواقع، ظهرت بودكاست منذ أكثر من عقد. ولكن، في ذلك الوقت، لم تكن البودكاست مطلوبة تماماً من قبل الجمهور حتى انتشرت

^٧ Adhitya Rol Asmi, dkk., "Pengembangan Media Pembelajaran Audio Berbasis *Podcast* pada Materi Sejarah Lokal di Sumatera Selatan", *Historia: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah*, Vol ٣, No ١, (Oktober, ٢٠١٩), hlm. ١-١٢.

البودكاست أخيراً مرة أخرى في إندونيسيا في عام ٢٠١٨. الآن البودكاست موجودة في العصر الثاني، حيثما طوّرت في جوانب مختلفة، مثل التكنولوجيا والمحتوى وتحقيق الدخل فرص.

لو يكون البودكاست أن يمرّ في عام، لكن نمو متحمسينه تفيّة. يتضح هذا من خلال استطلاع الإجماعي اليومي (*Daily Social*) في عام ٢٠١٨ م لعام ٢٠٢٣ م على مستخدمي الهواتف الذكية (*smartphone*)، والذي ذكر أن ٦٨٪ من المشاركين يعرفون بوجود البودكاست وأن ٨٠٪ منهم قد استمعوا البودكاست في ستة أشهر ماضية. هذه النتائج هي نقطة أولى جيدة لتدوين الصوتي لكي مايدوم أن يطوّر كوسائل السمعية الرقمية.^٨ الآن، قد إمتد استخدام البودكاست في التعليم، أي كوسائل التعليم. البودكاست يستطيع أن ينمي نتائج التعلم في بعض المواد. يمكن للطلاب اختيار المواد التي يحبونها والاستماع إليها كمواد التعليم. بالإضافة إلى ذلك، البودكاست يستخدم كإحدى وسيلة لتنمية تحفيز التعلّم لدى الطلاب. يُنظر إلى

^٨ Nadia Faradinna, *Peran Podcast dalam membangun Knowledge Society (Studi Kasus pada Perilaku Penggunaan Podcast melalui Aplikasi Spotify)*, Skripsi, (Jakarta: Universitas Pertamina, ٢٠٢٠), hlm. ٢-٣.

الدافع المختلف، أي مؤسسا على جنس الفئة والفصل و تجارب التعلم السابقة عبر الإنترنت.^٩

كثير من البودكاست يحزم في عدة موقع الإنترنت ويحمل فيها. أحدها في أبليكاسي سبوتيفي (*spotify*). وهو أبليكاسي الذي ينشؤ في عام ٢٠٠٦ م وينشر في عام ٢٠٠٨ م في السويد، وهو يستعد خدمة الموسيقى والبودكاست تجاريا. ثم سبوتيفي يتحدث تكنولوجيه بإتجاهات الحالية، وأحدها هو البودكاست. البودكاست وسيلة جديدة مطلوبة بشدة من قبل الجمهور بسبب مزاياها المختلفة، ويمكن الوصول إليه عند الطلب (*on-demand*)، بمحتوى متنوع ويمكن استهلاكها على منصات مختلفة. في أبليكاسي سبوتيفي، تتوفر البودكاست التعليمي العديد، من بينها تعليم اللغات الأجنبية. بعضها البودكاست لاستماع اللغة الإنجليزية (*easy story in English, speak English today, the English we speak real life conversations Korean beginner, talk to me in Korean*، إلخ)، اللغة الكورية (*Tjhen Wandra*) وغيرها.

^٩ Dewi Mayangsari dan Dinda Rizki Tiara, "Podcast sebagai Media Pembelajaran di Era Milenial", *Jurnal Golden Age Universitas Hamzanwadi*, Vol ٣, No ٢, (Desember, ٢٠١٩), hlm. ١٢٦-١٣٥.

أدركت الباحثة أنه من بين البودكاست مختلف المذكور أعلاه، لم يوجد أحدا منها يناقش مهارة الاستماع للغة العربية. حتى الآن، لا تزال مهارة الاستماع مهمة ولم تنال مكان جيد في تدريس اللغة. لا تزال مواد موجودة في كتاب الدراسة والمرافق الأخرى كلها ضئيلة للغاية، مثل التسجيلة المستخدمة لدعم المعلمين في تدريس الإستماع. بالإضافة إلى ذلك، فإن الوسائل التي يستخدمها تسجيل أو راديو دائما. في الواقع، تألف وسائل التعليم المختلفة يستطيع أن يساعد طلابا قي تحسين الجودة، وتعزيز الاهتمام، وتحفيز التعلم، وربط الأطفال بمواد التعليم، وقضاء الملل وسهولة في تبديل الانتباه، خاصة أثناء الجائحة الذي يتطلب من الطلاب الدراسة في المنزل. بحيث أهداف التعلم يستطيع أن يحقق بجيد.

مؤسسا على هذه المسئلة فسيطورة الباحثة الوسيلة الأخر القادر في إستعداد تحقيق تعليم اللغة العربية، وخاصها مهارة الإستماع لكي إجرائه نفاذ وفعال ويملك جاذبي أعلى. فتبحث الباحثة بحث علمي تحتى الموضوع "تطوير وسيلة البودكاست لترقية رغبة التعلم في مهارة الإستماع لطلاب الصف الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامن باليتار".

ب. مسائل البحث

مؤسسا على خلفية أعلاه، فمسائل البحث التي تقدم بها الباحثة في هذا

البحث العلمي وهي كما يلي:

١. كيف تطوير وسيلة البودكاست لترقية رغبة تعلّم مهارة الإستماع لطلاب الصف

الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامنة باليتار؟

٢. كيف اهليّة وسيلة البودكاست لترقية رغبة تعلّم مهارة الإستماع لطلاب الصف

الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامنة باليتار؟

٣. كيف فعالية استخدام وسيلة بودكاست لتنمية همة تعلّم مهارة الإستماع لطلاب

الصف الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامنة باليتار؟

ج. أهداف البحث

مؤسسا على مسائل البحث المقدمة، فأهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لوصف كيف تطوير وسيلة تدوين الصوتي لتنمية همة تعلّم مهارة الإستماع لدى

طلاب الصف الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامنة باليتار.

٢. لمعرفة كيف اهليّة وسيلة تدوين الصوتي لتنمية همة تعلّم مهارة الإستماع لدى

طلاب الصف الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامنة باليتار.

٣. لقياس كم هو كبير فعالية استخدام وسيلة تدوين الصوتي لتنمية همة تعلّم مهارة

الإستماع لدى طلاب الصف الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الثامنة باليتار.

د. مواصفات المنتج المطور

البودكاست ثلاثة الخصائص الأولية، وهي أيسوديك وحمل وبرنامج الذين

فيها موضوع معينة. وسائل التعليم في شكل بودكاست يستعد الطلاب لتعلّم مهارة

الإستماع ، كسهولة . يستطيع الطلاب أن يسمعوا حيث مشيا، جلسا و فراغا.

مواصفات المنتج التي ستطور في هذا البحث هي كما يالي:

١. البودكاست المطور مناسب بمواد مهارة الإستماع لدى طلاب الصف الثامن

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامنة باليتار.

٢. البودكاست المصنوع كمصادر تعلّم مهارة الإستماع فرديا وأفعلية بمؤسس غلى

وبسيت.

٣. البودكاست يطور بتنفيذ أبليكاسي سبوتيفي.

٤. البودكاست المطور بسهولة المدونة في أي ساعة وأي مكان مع شرائط إيصال الإنترنت الجيدة.

٥. وجه البودكاست وسهولة لفهم ومكتمال بمواد الإستماع التي تستطيع أن تختار و الطلاب لتعلم فرديا.

٦. البودكاست في أبليكاسي سبوسيفي يكتمل بفيكتور أخذ لمسموع خارج الإنترنت بالشرط أي ترقية الإصدار المتميز.

٥. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ) يؤمل أنّ هذا البحث يستطيع أن يجعل كمزيد معرفة وخبر لدى المعلم وطلاب اللغة العربية حتى يهتم وسائل التعليم المستخدمة، ولذا يستطيع أن يرتفع همّة تعلم الطلاب.

ب) نتائج هذا البحث أن تكون أساسا لإجراء البحث في قادم .

(ج) يؤمل هذا البحث قادراً لأن يجعل لخزنة العلمية ولاسيما حول تطوير وسيلة تدوين الصوتي لتنمية همة تعلّم مهارة الإستماع لدى طلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامن باليتار.

٢. الفوائد التطبيقية

(أ) للمدرسة

(١) كمراجع لتحسين تدريس اللغة العربية في القادم، والخاص في إختار الوسائل.

(٢) كمراجع لإبتكار برامج التربية الآخرين في القادم.

(ب) للمعلمين

(١) العامل التربوي يستطيع أن يطور وسائل التعليم للغة العربية كملا، حتى يستطيع أن يرفع همة التعلم لدى الطلاب.

(٢) كمادة الإشتراك لدى العامل التربوي لتصميم التعليم في الفصل وخاصها وسائل التعليم و إتحفيز الإبتكار في إجراء التعليم.

(ج) للمتعلمين

كمدخل لتقويم النفس في محاولة إرتفع كفاءة التفكير الإبداعي وإمكانات الطلاب وإقامة علاقة متبادلة النفعة مع العامل التربوي.

ذ. رأي التطور وقيوده

١. رأي التطوير

- (أ) كانت وسيلة البودكاست المطورة مؤسسا على خصائص طلاب الصف الثامن وإحتياجاتها، حتى يستطيع أن ينمي الهمة، وفعالية التعليم في فهم مادة اللغة العربية وخاصها في مهارة الإستماع.
- (ب) البودكاست مصنوع بإشتراك قيم تصميم الجلافيك المختلف، محتوى المادة وإختيار ممثل الصوتي الذي يوقع أن يرتفع إهتمام الطلاب في تعلّم اللغة العربية.
- (ج) إستخدام البودكاست سهل ومريح لأنه محتوى المادة متاح بسهولة. يطلب الطلاب ما الذي موافق بإحتياجاتها فحسب وإستماع عن طريق الهاتف أو حاسوب.
- (د) الوسيلة الفعلية. إستماع المواد يستطيع أن يعمل في أي مكان وأي محال.

٢. محدد التطور

- (أ) كثير من الطلاب لم يأخذ وسيلة البودكاست لأنها شيء جديد.
- (ب) استخدام وسيلة البودكاست الذي يحتاج إتصال الإنترنت بحيث ل بد لطلاب أن يأكد توفر حصة الإنترنت الكافية. ميزة الحمل التي يسمع في شكل خارج الإنترنت أنها تستطيع أن يستخدم لمستخدم الذي قد رقى البودكاست إلى الإصدار المميز.

٣. توضيح المصطلحات

لتجنب الأخطاء في فهم هذا موضوع البحث، تأكده الباحثة بإصطلاحات فيها حتى يسهل القارئ في فهمها. أما هذا موضوع البحث فهو "تطور وسيلة الصوتي لتنمية همة التعلم في مهارة الإستماع لدى طلاب الصف الثامن-ج بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثامن باليتار".

١. التوضيح النظري

(أ) الوسائل

الوسائل بعض من عملية المواصلات والتي إيجابيتها وسلبيتها مستعد ه بإستخدام إيصال مواصلاتها. كلمة الوسيلة من اللغة اللاتينية مديوس (*medius*) ولها معنى الوسط، الوسائط، أم مطلع. في اللغة العربية، الوسيلة هي (وسائل) أي مطلع الرسالة من مرسل إلى مرسل.^{١٠} قال جرلا وأيرلي (*Gerlach and Erly*) في حمداني أن إذا الوسيلة يفهم بشكل عام فهي ناس، مواد، مواقع، الذين كلهم بينؤون الحالة حيث ينال الطلاب معارفا ومهارات وهيئات.

المعلمون، الكتب، نصوص، وبيئة المدرسة كلهم وسيلة. بشكل أخصّ أنّ تعريف الوسيلة في عملية التدريس يفسر كأدوات وسومية وفوتوغرافية وإلكترونية لإلتقاء الفضي أو البصري ومعالجته وإعداته.^{١١} لذا، وسائل التعليم هي كلما الذي يستخدم لوصول رسائل قادرة على تحفيز أفكار الطلاب وشعورها وإهتمامها وإراداتها حتى يمكن أن تشجع عملية التعليم.

ب)البودكاست

^{١٠} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥), hlm. ٣.

^{١١} Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١١), hlm. ٢٤٣.

بودكاست هو وسيلة السمعية التي تصدر بانتظام من خلال الإنترنت وهو يستطيع أن يؤخذ عن الوبسيت.^{١٢} بودكاست يفسر تكنولوجيا مستخدم لتوزيع المحتوى حسب الطلب وتلقيه الذي إنتاج من أجل محترفين أم راديو عادي. يختلف من الراديو التقليدي الذي ييثر خطيا، تأتي تدوين الصوتي مع تنسيق بث حسب الطلب، أي مستمعون يستطيع أن يحدّدوا وقتا وموضوعا بأنفسهم.^{١٣} يختلف من الراديو الذي يسمع في الأوقات المحدودة، البودكاست يستطيع أن يحمل على هاتف ذكي أو حاسوب ويسمع عليه بسهولة. البودكاست يستطيع أن يستخدم في الموضوعات المتنوعة والمستويات المتنوعة بحيث يمكن للمعلمين أن يتفقه مع مستوى كفاءة الطلاب.

ج) مهارة الإستماع

المهارة هي كفاءة، بينما الإستماع هو سَمْع. تعريف الإستماع لغة هو بدأ من كلمة سَمِع، سَمِعَا، سَمَعَا، سَمَاعَا، سَمَاعَةً، سَمِعِيَّة، ولها معنى "يسمع".

^{١٢} Muhammad Toyib dkk., "Penggunaan Podcast dalam (STAD) untuk Meningkatkan Kemampuan Menyimak pada Mata Kuliah Listening ١ Prodi Tadris Inggris Jurusan Tarbiyah STAIN Ponorogo", *Jurnal Kodifikasia*, Vol.٦, No.١, (٢٠١٢), hlm. ٤٤-٦٢.

^{١٣} Nadia Faradinna, *Peran Podcast dalam membangun Knowledge Society (Studi Kasus pada Perilaku Penggunaan Podcast melalui Aplikasi Spotify)*, Skripsi, (Jakarta: Universitas Pertamina, ٢٠٢٠), hlm. ٢-٣.

الإستماع يفسر أيضا إصغاء، الذي له معنى يسمع، يهتم، أم التنصت.^{١٤}
 الإستماع نشاط الناس في نيل الإستعاب، الفهم، الإكتشاف، التفسير،
 وتنمية الذكاء. هذه المهارة هو من كفاءة الفهم أو المهارة الإستقبالية.^{١٥} في
 تقديم المادة، الإستماع له ثلاث مراحل:^{١٦}

(١) سيما، أنه أنه إيصالها غير عمدا ومعناها معروف كصوت زقزقة الطيور
 ونحو ذلك.

(٢) الإستماع، أنه إيصالها عمدا ومعناها معروف.

(٣) الإنصت، أنه درجة العليا في الإستماع.

٢. التوضيح التطبيقي

(أ) الوسائل أداة التي تستخدم لنقل الرسالة أو لوصولها من أجل إكتساب
 المعرفة.

(ب) وسائل التعليم كل شيء يستخدم لوصول الرسالة القادرة في تحفيز أفكار
 الطلاب ومشاعرهم وإهتمامهم ووعبتهم حتى تشجيع عملية التعليم.

^{١٤}Qomi Akid Jauhari, "Pembelajaran Maharah Istima di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang", *Jurnal Tarbiyatuna*, Vol ٢, No ١, (٢٠١٨), hlm. ١٣١

^{١٥}Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٦), hlm. ٧٦.

^{١٦} نفس المرجع، ص. ١٣٢.

ج) تدوين الصوتي تكنولوجي الصوتي تستخدم لتوزيع المحتوى طلبا وتلقيته

وإستماعه من إنتاج محترفين أم عاديين.

د) الهمة الشعر الحبّ إلى شيء أم نشاط فرديا بدون جت.

هـ) التعلّم محاولة الشخص وإجتهاده لنيل العلوم حتى يوجد تغيير الهيئة أم

الإستجابة.

و) همة التعلّم إهتمام الطلاب للمادة الذي يشجعه على دراستها ومتابعتها.

ز) مهارة الإستماع كفاءة الطلاب لإستماع أصوات أم فهم الكلام باللغة

العربية ولفهمها في شكل جيدا صحيحا.