

الباب الثاني

النظرية

أ. وصف النظرية

١. وسائل تعليمية

أ) الفهم وسائل

الوسائل في اللاتينية، هي *medius* الذي حرفيا الوسط، وسيط، أو مقدمة. إلى ذلك، فإن كلمة وسيلة مشتقة من اللاتينية التي هي شكل الجمع لكلمة متوسطة وحرفيا الوسيط أو المقدمة، هي الوسيط أو تسليم مصدر الرسالة مع متلقي الرسالة. قال جيرلاش وإيلي أن وسائل هي إنسان أو مادي أو حدث بيني الظروف بحيث يتمكن الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. المعلمون والكتب المدرسية والبيئات المدرسية هي وسائل.^{١٧} تعرف غاغني وسائل بأنها أنواع مختلفة من المكونات في البيئة التي يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم. قال هاينيتش وموليندا وروسيل أن وسائل هي قناة اتصال تشمل الأفلام والتلفزيون والرسوم البيانية والمواد

^{١٧} Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia), hlm. ٢٤٣.

المطبوعة وأجهزة الكمبيوتر والمدرسين.^{١٨} بينما وسائل تعليمية هي كل ما يمكن توجيه الرسالة، وتحفيز العقل والمشاعر والا إرادة الطلاب وذلك لتشجيع إنشاء عملية التعلم في الطلاب.

ب)وظائف وأهمّ تكنولوجيا الوسائل التعليمية

- إجمالاً، وسائل تعليمية لديها العديد من الوظائف، منها كالآتي.^{١٩}
- ١) الطلاب الحصول على صورة حقيقية للأشياء أو الأحداث التاريخية من قبل الوسطاء مثل الصور أو الصور أو الشرائح أو الأفلام أو مقاطع الفيديو أو وسائل الأخرى.
 - ٢) مراقبة الأشياء أو الأحداث التي يصعب زيارتها، إما عن بعد أو بشكل خطير أو ممنوع.
 - ٣) يمكن أن تتعلم وفقاً لقدرتها، والمصالح والإيقاع. مع وحدات مبرمجة أو التدريس، يمكن للطلاب التعلم وفقاً لقدراتهم والفرص والسرعة.
 - ٤) سماع الأصوات التي يصعب التقاطها بالأذن مباشرة. المثال، تسجيل صوت القلب.

^{١٨} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran...*, hlm. ٢٢٣

^{١٩} نفس المرجع، ص. ٢٤٦

٥) يمكن أن تصل إلى جمهور كبير ومراقبة كائن في انسجام. المثال، مع مئات البرامج الإذاعية/التلفزيونية، يمكن لآلاف الطلاب حضور محاضرات يقدمها شخص ذو موارد في نفس الوقت.

استخدام وسائل في تدريس اللغة إلى النظرية القائلة بأن مجمل النسبة المثوية لمبلغ المعرفة والمهارات والمواقف التي يمتلكها الشخص هو الأكثر والأعلى من خلال حواس الرؤية والخبرة المباشرة، في حين أن الباقي من خلال حواس المستمع وغيره. قال أحمد سليم في هيراموان أن وسائل تعليمية مهم جدا بالنظر إلى هذا العنصر:

١. تجذب الطلاب
٢. تحسين فهم الطلاب للموضوع
٣. توفير بيانات قوي أو موثوقة
٤. ركّز على المعلومات
٥. تسهيل تفسير على البيانات

وهذا يتماشى مع قال عبد العليم إبراهيم بأن وسائل تعليمية مهم جدا لأنه يمكن أن يثير متعة وفرح الطلاب ويجدد روحهم، ويولد حبهم للذهاب

إلى المدرسة، ويمكن أن يرسخ المعرفة، ويجيب الدروس لأن استخدام وسائل

يتطلب الحركة والعمل.^{٢٠}

ج) تصنيف وسائل تعليمية

تصنيف وسائل تعليمية مجمعة في ثلاثة:

١) الوسائل البصريّة

الوسائل البصريّة هي وسيلة لا ينظر إليها إلا باستخدام حواسه سواء. النوع الذي يستخدم هذا وسائل من قبل المعلمين للمساعدة في نقل محتوى أو مواد. ^{٢١} مثلا، النسخ الأصلية ، كائنات التقليد ، صورة ، السبورة ، لوحة، لوحة المخطط ، لوحة الحقائق، عصا الأرقام (الصور التي أدلى بها مباشرة المعلم) ، وشرائط القصة (قطعة من الورق) ، وبطاقات فلاش (بطاقات تذكير) ، كتاب مقرّر، نشرة، وأجهزة العرض الشرائح ، OHP ، الكمبيوتر وأجهزة العرض LCD ، وخلافه.

٢) الوسائل السمعيّة

^{٢٠} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٢٢٧

^{٢١} Hamdani, *Strategi Belajar....*, hlm. ٢٤٨

الوسائل السمعية هي وسيلة تحتوي على رسالة في شكل تدقيق (يسمع فقط) يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم وقدرتهم على تعلم المواد التعليمية. المثال، كاسيت و راديو.

(٣) الوسائل السمعية البصرية

هذه الوسيلة هي مركب من السمعية والبصرية. هذه الوسائل في حدود الخص يمكن أن تحل محل دور وواجبات المعلمين. يمكن تغيير عرض المواد من قبل وسائل، ويمكن للمعلمين التحول إلى مسري التعلم. المثال، فيديو او تيلفزيون، التلفزيون التعليمي، برنامج الشرائح الصوتية ^{٢٢}(soundslide).

(د) أنواع وسائل تعليمية في اللغة العربية

(١) الوسائل السمعية

أ. راديو ترنستور

كل برنامج تعليمي أن يصنع ويستخدم الراديو كأحد وسائل التعليمية. وبالإضافة إلى البث الوطني أو المحلي، استخدمت البرامج

الإذاعية في الخارج منذ فترة طويلة الإذاعة كوسيلة لنشر برامج تعليم اللغات الأجنبية مثل تلك التي تنفذها هيئة الإذاعة البريطانية، وإذاعة صوت أمريكا (VOA)، والإذاعة الأسترالية، وراديو القاهرة. الآن، تدريس اللغة من خلال الإذاعة في شكل حوارات حية أو برامج حوارية، والأغاني، والمسرحيات الإذاعية، والبث الثقافي، والقراءات الشعرية.

ب. تسجيل

السيناريو الصوتي الذي هو تصوير لأصوات اللغة ليس معنى كثيرا بالمقارنة مع صوت الكلمات أو الجمل التي تنتجها مسجل لأن هذه الوسائط لا يعطي فقط خطابا حذرا، ولكن أيضا يعطي نفس الإيقاع والتجويد كما الصوت الأصلي. بالنسبة المدرسة، والمدارس الداخلية والجامعة التي ليس لديها متحدثون أصليون، يمكن استخدام مسجلات التسجيل كوسيلة صوتية أصلية. فائدة مسجل هو مساعدة المعلمين في فعالية تقديم الدرس، كونها إشارة

إلى النطق، وفتح العديد من الفرص لشراء الاستماع والتحدث
التدريبات التي لا تقتصر على المكان والزمان.

(٢) الوسائل البصرية

أ. سبورة

السبورة البيضاء لا تزال وسيلة متداول في جميع مستويات
التعليم. وسط العدد المتزايد من وسائل التعليمية الحديثة مع مختلف
السبورة المتقدمة ، لا تزال هناك حاجة إلى السبورة البيضاء. في
الدراسة اللغة العربية، تستخدم السبورات لكتابة المفردات، وكتابة
السيناريو القصصي (الشيخة) حتى لتعلم كتابة الخط. استخدام
السبورات البيضاء هو عموماً فقط لتلبية احتياجات المعلمين لكتابة
وليس خلق الانطباعات والرسائل التي تحتوي على قيمة المعلومات
للطلاب. المشكلة ينشأ لأن المعلمين لا تولي اهتماماً جدياً لطبيعة
قواعد استخدام السبورة.

طريقة الكتابة على متن الطائرة هي أيضاً واحدة من المشاكل في
استخدامها. كتابة المعلم ليست منهجية. المعلومات المكتوبة بشكل

عشوائي بغض النظر عن تكوين الكتابة وكذلك الترتيب فيما يتعلق بالمواد التعليمية مع بعضها البعض. للتحقق من مدى تمكنا من الاستفادة المثلى من هذه الوسائط، يمكننا التحقق من ذلك من خلال النظر في مسافات معينة بين الوقت الذي يقوم المعلم بالتعلم

ب. OHP (*overhead projector*)

يستغل OHP على الحزم الكهربائية المتوقعة في طبقات لعرض النص أو الصور المصنوعة على أوراق شفافة. يستخدم OHP على مساعدة في تعليمية اللغة اجنبية. OHP مفيد جدا علي الكبيرة الفصول، لأن المعلمين او مدرّسون يمكن أن تواجه الطلاب أثناء الكتابة. الشفافية على جهاز العرض يمكن إعدادها مسبقا قبل الدرس ويمكن استخدامها في المستقبل.

ج. *Stick Figures* (مرسومة باليد صورة)

Stick figures هي صور مرسومة باليد من قبل المعلم أثناء إعطاء مواد الدرس. توضح الصورة التي تم إنشاؤها على الأقل الموضوع الذي يتم إعطاؤه. هناك شيئا يجب ملاحظتهما في صنع

أرقام العصا (*Stick figures*)، وهما أنه يجب أن تكون هناك ميزة
تميز صورة واحدة عن صورة أخرى أو حالة واحدة مع أخرى وشكل
يسهل التعرف عليه ، ويمكن قراءته والتعرف عليه بسهولة.

د. *Strip Story* (كسرة الورق)

Strip Story (كسرة الورق) هي قطع من الورق أن يظهر
الرسالة التي يسهل قراءتها وفهمها لطلاب. أهداف إبتدائي من
الإستخدام كسرة الورق أن الطلاب يمكن بسهولة اتى بعقلية عن
اللغة أجنبية أو عربية. لا تردد وحياء. استخدام تكنولوجيا التعليمية
من خلال وسائل الشريطية للمواضيع العربية، وخاصة القصّة
والمحادثة والمطلعة والإنشاء والإملاء.

هـ. لوحة حقيقية

لوحة حقيقية يستطيع تألّف من الخشب الرقائقي أو سميك
الكرتون لو لا خشب الرقائقي. على الخشب الرقائقي أو سميك
الكرتون المقوى الملصقة عدة أكياس صغيرة مصنوعة من الورق
المقوى أو مانيلًا. هذه الجيوب مثبتة على نفس المسافة ومرتبّة بدقة.

وظيفة هذه الحقائق هو لتخزين قطع صغيرة من الورق المقوى منقوشة مع الكلمات. بناء علي وظيفة، لوحة حقيية فعالة جدا لتعلم الإنشاء. يقوم المعلم بتعيين واجب للطلاب لإنشاء الكلمات المتاحة عن طريق وضع الأوراق في أكياس.

و. بطاقات التذكر (*Flash cards*)

بطقة التذكر هي بطاقات تذكير أو بطاقات يتم عرضها في لوحة للطلاب. يتم رسم البطاقات أو كتابتها أو وضع علامة عليها لتوفير أدلة أو محفزات للطلاب للتفكير أو القيام بشيء ما. الجملة والتعبيرات المستخدمة عادة في بطاقات فلاش هي مواضيع حول الأجهزة المنزلية والحيوانات والملابس الفواكه وأفراد الأسرة. وتشمل التمارين التي يمكن استخدامها بمساعدة المساعدات بطاقة فلاش المفردات والترجمة، وأشكال الاسم وشكل الاسم [المزدوج]، و [الجمع]، على مذكر ومؤنث حد سواء، والجرارة اليمنى (الجر) لجملة.

(٣) الوسائل السمعية البصرية

أ. معمل اللغة المتعددة

المعمل اللغة يشير إلى مجموعة من المعدات الإلكترونية الفيديو الصوتي تتكون من consule مدرب كآلة رئيسية، ومجهزة آلة تعلم اللغة مكرر (*repeater language learning machine*)، مسجل (*tape recorder*)، *DVD player*، شاشة الفيديو، سماعة الرأس والطلاب كشك مثبتة في غرفة واحدة عازلة للصوت. مع المعمل اللغة الوسائط المتعددة، يمكن للمعلمين المبدعين الاستفادة من مجموعة متنوعة من برامج دروس اللغة الأجنبية، وفي هذه الحالة اللغة العربية، سواء تعبثتها في شكل أشرطة الصوت والفيديو والأقراص المدججة التفاعلية. الهدف الذي يتم باستخدام معمل اللغة هو لأجل أن الطلاب يسمع وينظر وناظر و يفهم كيف يستخدم المخبر باللغة الأجنبية في مجموعة متنوعة من المواقف المختلفة.

ب. *LCD Projector*

استخدام جهاز عرض (*LCD projector*) لشرح الموضوع سيكون وسائط صوتية تجذب الطلاب. جهاز عرض (*LCD*)

(projector) قادر على عرض الشرائح بأحجام كبيرة على شاشات كبيرة مع الألوان التي يمكن تعديلها حسب الرغبة، حتى هذه الوسائط يمكن أن تظهر الأفلام بأحجام كبيرة. بالقرب من جميع طلعة الموضوع اللغة العربية تقريبا بهذه الوسيلة، المثال:

١. خدم تعريفات أو أمثلة لبنية الجملة مع الشرائح من خلال برامج

نقطة الطاقة وفقا لمراحل المادة.

٢. خدم النص المحادثة عندما الطلاب بالتناوب بناء على أدوارهم.

٣. خدم النص مطلعة بحيث فهم المقرء.

٤. خدم قصة في شكل فلم VCD او DVD

٥. يدير CD/DVD البرنامج اللغة العربية كما هو موضح في

استخدام الكمبيوتر متعدد الوسائط وغيرها.

ج. إنترنت

عند وسائل هو متوقع أن يكون جزءا من عملية التدريس

والتعلم في المدرسة، يجب أن تكون الإنترنت قادرة على تقديم الدعم

لتنفيذ عمليات التواصل التفاعلي بين المعلمين والطلاب على النحو

المطلوب في نشاط التعلم. من خلال الإنترنت، للطلاب إجراء اتصال مباشر مع مخبر، والمشاركة في منتدى مناقشة، بما في ذلك المهام والواجبات، وكلها ممكنة من خلال الإنترنت، على سبيل المثال مع مرافق البريد الإلكتروني، الفيسبوك، تويتر، وغيرها. العديد من مواقع الإنترنت تقدم برنامج يجذب في اللغة العربية. أحد الجوانب التي لا تقل أهمية في تعلم اللغة العربية هو الترجمة. لا يوجد عدد قليل من المواقع أيضا تقديم البرنامج التي يمكن ممارسة هذه القدرته.

هـ) تعلم معايير اختيار الوسائل

قال رياندرأ أزهر المعايير التي يجب أخذها بعين الاعتبار في عملية اختيار وسائل التعليمية على النحو كالتالي: ^{٢٣}

(١) واضح و مرتب. يجب أن تكون وسيلة التعلم الجيدة واضحة وأنيقة في المظهر. يتضمن تخطيطات وأصواتا ونصا وصورا توضيحية.

^{٢٣} Rayandra Asyhar, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١١), hlm. ٨١.

(٢) نظيف و سحر. نظيفة بمعنى أنه لا توجد انقطاعات لا لزوم لها في

عرض وسائل التعليمية. الوسائل التعليمية غير الجذابة سوف تقلل من

دوافع الطلاب في عملية التعلم.

(٣) يطابق الهدف. يجب تعديل وسائل التعلم إلى الرقم المستهدف. لأن

الوسائل التعليمية المخصصة للمجموعات الكبيرة ليس بالضرورة مناسبة

للاستخدام مع مجموعات صغيرة أو أفراد.

(٤) ذات الصلة بالموضوع تدرس، وفقا لخصائص المحتوى في شكل حقائق،

والمفاهيم، والمبادئ، والإجرائية أو التعميم.

(٥) يتناسب أهداف التعلم

(٦) عملية ومرنة ومقاومة. يجب أن يكون الوسائل التعليمية مرنا، ويمكن

استخدامه من قبل أي شخص وفهمه من قبل أي شخص.

(٧) نوعية جيدة.

(٨) حجم يتوافق مع بيئة التعلم.

٢. البودكاست

ظهر البودكاست في عام ٢٠٠٤ عندما ذكر بن هامرسللي كلمة "بودكاستينغ" في مقاله حول www.theguardian.com تغطي المدونات الصوتية والإذاعة عبر الإنترنت. لكن ، منذ ذلك الحين يبدو أن مصطلح "بودكاستينغ" قد غرق لمدة سبعة أشهر تقريبا. بعد ذلك ، أعيد تطوير البودكاست في عام ٢٠٠٥ إلى جانب ولادة أجهزة iPod المصنوعة من التفاح التي قدمها ستيف جوبز. ومنذ ذلك الحين ، أضافت Apple مواد بودكاست على iTunes مع مواضيع محدودة. مع مرور الوقت ، تنمو مواد بودكاست ومتنوعة مع التعبئة والتغليف في شكل مونولوجات ، برامج حوارية ، إلى الدراما. المواضيع التي نوقشت منتشرة كلما يسفيح، بدءا من العلوم والتاريخ والسياسة والاقتصاد، إلى المناقشات الخفيفة حول الكوميديا والرياضة. حضور البودكاست وجود جديدة في الولايات المتحدة وأوروبا القارية وأستراليا. في عام ٢٠٠٨ ، قالت بيو للأبحاث إن عدد مستمعي البودكاست في أمريكا وصل إلى ١٨٪ وارتفع إلى ٣٦٪ في عام ٢٠١٦. في البداية دخل الأميركيون إلى مواد بودكاست من خلال أجهزة الكمبيوتر المكتبية ، لكنهم تحولوا الآن إلى الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية.^{٢٤}

^{٢٤} Nadia Faradinna, *Peran Podcast dalam membangun Knowledge Society (Studi Kasus pada*

أصبحت البودكاست في إندونيسيا شعبية في عام ٢٠١٥ بقيادة أدريانو قلبي بعنوان "*Podcast Minggu Awal*". يحتوي هذا البودكاست على مواد حول قلق أدري سكب مع التوابل الكوميديّة. يحتوي هذا البودكاست على مواد حول قلق أدري سكب مع التوابل الكوميديّة. على موقع www.indonesiabercerita.org هناك قصص الأطفال والقصص الخيالية في شكل الصوت التي يمكن تحميلها مجاناً. كما يعمل الموقع على تطوير التعاون بين المواطنين من خلال منح المواطنين الفرصة لتحميل أعمالهم البودكاست. من خلال البودكاست الشخص يمكن بسهولة الاستماع إلى الأشياء التي يريدون معرفتها. البودكاست هو نوع من وسائل الرقمية التي تتكون من مجموعة عرضية من الصوت أو الفيديو. ببساطة ، البودكاست يعني الصوت أو الفيديو المواد المتاحة على شبكة الانترنت التي يمكن نقلها تلقائياً إلى جهاز كمبيوتر أو مشغل الوسائط المحمولة إما مجاناً أو الاشتراك. البودكاست المحتملة تكمن في مزاياه ؛

يمكن الوصول إليها تلقائياً، وسهلة والضوابط هي في أيدي المستهلكين، ويمكن

أن يتم حولها، وتتوفر دائماً.^{٢٥}

٣. الرغبة في التعلم

أ. الرغبة

الرغبة هي الإهتمام و استعداد إلى عملية.^{٢٦} الرغبة هي استعداد التي مستوطن في مبحث، بحيث يشعر الموضوع المهمة وسعيدة للمشاركة في شيء معين أو مجال. هناك جانبان تحتويهما الاهتمامات، بما في ذلك الجوانب المعرفية والاحترام العاطفي العاطفي. الجوانب المعرفية تحتوي على فهم أن الاهتمام يسبقه دائماً المعرفة والفهم والمفاهيم التي تم الحصول عليها وتطويرها والخبرات أو نتائج التفاعل مع بيئتهم. يظهر الجانب العاطفي الدرجة العاطفية التي يتم التعبير عنها في شكل عملية التحكم لتحديد النشاط المفضل. لذلك ، نشاط عندما يرافقه مصلحة فردية قوية ، ثم انه سوف تولي اهتماما جيدا للنشاط.^{٢٧}

^{٢٥} Efi Fadilah, Pandan Yudhapramesti & Nindi Aristi, "Podcast sebagai Alternatif Distribusi Konten Audio", *Kajian Jurnalisme*, Vol ١ No ١, (٢٠١٧), hlm. ٩٢-٩٣

^{٢٦} WJS. Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٨٤), hlm. ١١٣٤.

^{٢٧} Andi Achru P, "Pengembangan Minat Belajar dalam Pembelajaran", *Jurnal Idaarah*, Vol.٣, No.٢, (Desember ٢٠١٩), hlm. ٢٠٧.

ب. التعلم

تفسير التعلم على أنه تغيير سلوك واقعي نتيجة للتجربة. وهذا التغيير في حد ذاته يعاني منه كل فرد أو إنسان، ولا سيما مرة واحدة فقط منذ ولادة الإنسان. ومنذ ذلك الحين، حدثت تغييرات في معنى التنمية خلال مراحلها.^{٢٨} قال الخولي: "التعلم هو حدوث سلوك جديدة أو تعزيز السلوك القديمة نتيجة للتجارب التي تحدث إما بشكل صريح أو ضمني".^{٢٩}

ج. الرغبة في التعلم

الرغبة في التعلم هو الشخص الذي يظهر مع أعراض مثل: العاطفة والرغبة ومشاعر التشابه من خلال مختلف الأنشطة التي تسعى المعرفة والخبرة. وبعبارة أخرى، الرغبة في التعلم هو الاهتمام، و مثله، واهتمام (الطالب) للتعلم الذي يظهر من خلال الحماس والمشاركة والنشاط في التعلم. الرغبة في التعلم لا يعتمد فقط على القدرة، ولكن أيضا يعتمد على ما إذا كان أحد يختار الغرض من إتقان (أهداف التعلم)، الذي ينصب تركيزه على تعلم قدرة جديدة بشكل جيد أو أهداف الأداء، الذي ينصب تركيزه على إظهار أو

^{٢٨}Alex Sobur, *Psikologi Umum dalam Lintasan Sejarah*, (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١٣), hlm. ٢١٨.

^{٢٩} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran....* hlm. ٢٩.

إظهار قدراتنا للآخرين. قال دجالي إلى أن هناك أربعة مؤشرات الرغبة

الطلاب في التعلم، وهي:^{٢٠}

(١) شعور بالسرور. الطلاب الذي لديه مشاعر المتعة أو سوا نحو موضوع،

ثم الطلاب سوف تستمر في تعلم العلم الذي يحبه. لا يوجد شعور

بأنهم مجبرون على الطلاب لدراسة هذا المجال.

(٢) اهتمام الطلاب. يتعلق الأمر بالدافع الذي يشجع على الشعور

بالانجذاب إلى الناس أو الأشياء أو الأنشطة أو يمكن أن يكون تجربة

عاطفية يحفزها النشاط نفسه.

(٣) اهتمام الطلاب، هو تركيز أو نشاط الروح إلى الملاحظة والتفاهم ، وترك

الآخرين جانبا منه. الطلاب الذين لديهم مصلحة في التعلم على كائن

معين سوف تولي اهتماما لذلك.

(٤) مشاركة الطلاب. اهتمام الشخص في كائن يسبب الشخص أن يكون

سعيدا ومهتما في القيام أو العمل على مصلحة الكائن.

٤. مهارة الإستماع

^{٢٠} Djaali, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara), hlm. ١٢٥-١٢٦.

أ. تحديد

مهارة الاستماع هو قدرة الشخص على هضم أو فهم كلمة أو جملة يتحدث بها شريك معين يتحدث أو وسائل. يمكن تحقيق هذه القدرة فعليا من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في صوت عناصر الكلمة (فونميس) مع عناصر أخرى وفقا لأحرف مخراج الصحيحة إما مباشرة من المتحدث الناطق الأصلي أو من خلال التسجيل.^{٣١} الاستماع والاستماع هو تسلسل في المهارة اللغوية.

ب. أهداف تعلم المهارة الإستماع

من بين أهداف التعلم المهارة الإستماع كالتالي:^{٣٢}

- (١) قدرة على الاستماع، منتبهة وركزت على المواد التي سمعت
- (٢) قدرة على متابعة ما يسمع وإتقانه وفقا لغرض الاستماع
- (٣) قدرة على فهم ما يسمع من خطاب المحدث بسرعة أو بدقة
- (٤) غرس عادات الاستماع وفقا للقيم الاجتماعية والتعليم مهم جدا
- (٥) غرس الشعور بالجمال عند الاستماع

^{٣١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran.....*, hlm. ١٢٠.

^{٣٢} Hasan, "Ketrampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu", *Itihad Jurnal Kopertais*, Vol ١٥ No ٢٨, (Oktober ٢٠١٧), hlm. ٤٦.

٦) قدرة على معرفة المفردات وفقا لشكل الكلمات المسموه

٧) قدرة على ترسيخ الحكمة على الكلمات التي سمعت واتخاذ القرارات

المناسبة

ج. متنوعة علي مهارة الإستماع

١) الاستماع بطريقة مركزة، أي الاستماع إلى التعمد الذي يقوم به

الشخص في حياته في التعلم والمجتمع، مثل الاستماع إلى الخطب

والخطب وغيرها.

٢) الاستماع لا يركز، وهو الاستماع إلى ما هو متناثر من حولنا، مثل

الاستماع إلى الراديو والتلفزيون مع بعض الأصدقاء.

٣) الاستماع بالتناوب ، أي مجموعة من الناس الذين يواجهون مناقشة مع

عنوان معين ، وهنا يتحدث الناس في حين أن الآخرين يستمعون.

٤) الاستماع من خلال التحليل، أي تحليل ما سمعه المتحدث.

ب. إطار الفكرية

تم إنشاء الإطار الفكرية من قبل الباحثين لتسهيل فهم البحوث من خلال ربط

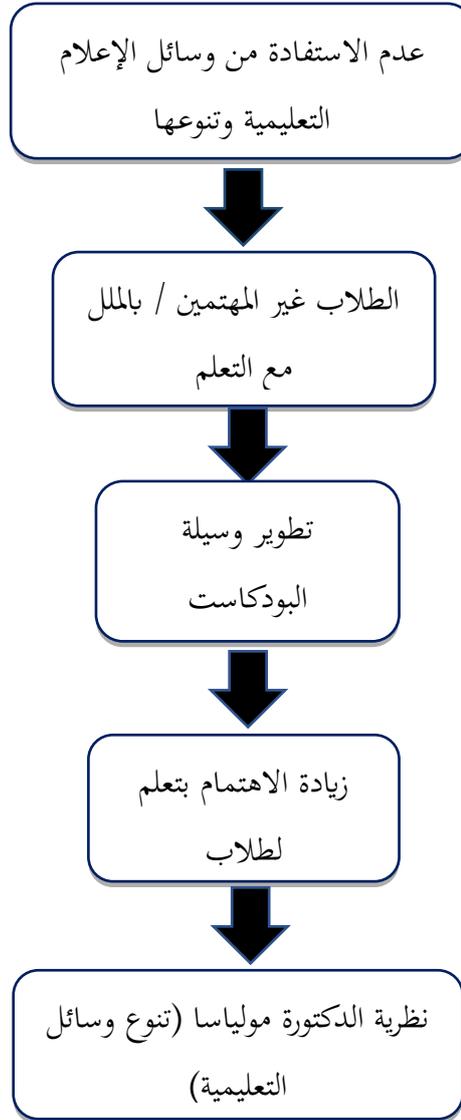
الموضوعات والمفاهيم والنظريات ذات الصلة. نشأت هذه الدراسة من ظهور

البودكاست كصوت بديل، ويرى الباحثون الوضع في مجال أن عرض مواد اللغة العربية من قبل المعلمين يستخدم وسيلة التعلم الخام، مما يجعل الطلاب أقل اهتماما بالتعلم، وخاصة مهارة الإستماع. وتستخدم مختبرات اللغات عادة في المدارس في الظروف المتضررة، لذلك لا محالة المعلمين استخدام وسائل الخام. وقد وفرت التطورات التكنولوجية ابتكارات في عملية التعلم. الوسائل في التعلم تختلف أيضا. في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الإستماع، لا يزال اختصاصيو التوعية يستخدمون وسائل الإعلام القديمة. راديو أو مسجل.

كما أوضح موليأسا في كتابه "أن تصبح معلما محترفا" أن الاختلاف في التعلم هو مهارة يجب على المعلمين إتقانها. ظهور البودكاست هو الكثير في الطلب من قبل الجمهور بسبب تفرد. يهدف تطوير وسائل التعليمية إلى جذب انتباه الطلاب وزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم. لذلك الباحثون تطوير بودكاست وسائل لترقية رغبة التعلم لطلاب. تستخدم نتائج تطوير وسائل البودكاست لنقل مواد البهسا العربية من خلال البودكاست الصوتي لتسهيل الطلاب في التعلم الذاتي وتحسين الفهم لأنه يمكن الاستماع إليها في أي وقت وفي أي مكان بحيث تكون أكثر مرونة، وكذلك لتشجيع إبداع المعلمين في تطوير وسائل الإعلام التعليمية. تستخدم

نتائج تطوير وسائل البودكاست لنقل مواد البهسا العربية من خلال البودكاست الصوتي لتسهيل الطلاب في التعلم الذاتي وتحسين الفهم لأنه يمكن الاستماع إليها في أي وقت وفي أي مكان بحيث تكون أكثر مرونة، وكذلك لتشجيع إبداع المعلمين في تطوير وسائل التعليمية.

الصور ٢,١ إطار الفكرية



ج. البحوث السابقة

البحث العلمي (أطروحة) من تأليف نادية فارادينا ، بعنوان " دور البودكاست في بناء *Knowledge Society* (دراسة حالة حول سلوك استخدام بودكاست من خلال تطبيق *Spotify*). الغرض من هذا البحث هو معرفة دور البودكاست في بناء *knowledge society* في مستخدمي البودكاست على تطبيق *Spotify*. نتيجة هذه الدراسة هي أن الإنترنت لها دور مهم في تطوير دبليو وتشير إلى أن دبليو كوسيلة سوف تستمر في التطور بعد تقدم تكنولوجيا الإنترنت. الجماهير لديها سبب لماذا يحبون البودكاست. يقول بعض المخبرين إن البودكاست يوفر خيارات بديلة للجمهور في تلبية الاحتياجات والخبرات في استهلاك وسائل الإعلام ، خاصة من أجل إضافة البصيرة كوسيلة للترفيه للقضاء على الملل.

البحث العلمي (مجلة) من تأليف محمودة بعنوان "تأثير وسيلة على مهارات الاستماع والكلام باللغة العربية". الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تأثير استخدام وسائل الإعلام الصوتية على مهارات الاستماع والتحدث باللغة العربية لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الإسلامية ١٣ بنجار. نتيجة هذه الدراسة هي أن وسائل الإعلام السمعية تؤثر بشكل إيجابي على مهارات الكلام وهناك علاقة كبيرة بين مهارات الاستماع والتحدث. من اختبار ارتباط البيانات

واختبار الانحدار الحصول على نتيجة ارتباط أهمية ٠,٠٠٢, وهذا يعني أن هناك ارتباط وقيمة اختبار الانحدار بسيطة من ٠,٦٧٣.

البحث العلمي (مجلة) كتبه ادتيا رول اسمي وآخرون، مع عنوان "تطوير وسائط التعلم الصوتي بودكاست المستندة على مواد التاريخ المحلي في جنوب سومطرة". الغرض من هذا البحث هو الحصول على نموذج أولي من وسائط التعليمية المستندة إلى البودكاست في دورات التاريخ الإندونيسي القديم ومعرفة فعاليتها. نتيجة هذه الدراسة هي مزايا الوسائط الصوتية المستندة إلى بودكاست التي تم تطويرها إلى وسائل إعلام تعليمية تاريخية يمكن استخدامها في وقت تعلم التاريخ ، خاصة لطلاب تعليم التاريخ الجامعي في سيرويجايا من خلال توفير سهولة في التعلم ، وخاصة الوسائط الصوتية المستندة إلى البودكاست التي يمكن استخدامها في أي وقت وفي أي مكان من قبل الطلاب ، من خلال التكرار في الاستماع إلى الوسائط الصوتية ، مشتركة على أي وسائل الاعلام الاجتماعية بما في ذلك تطبيقات الدردشة في شكل whatsapp، ويمكن تحميلها على الموقع. عيب الوسائط الصوتية المستندة إلى بودكاست هو أن الاعتماد فقط على الصوت ، وعدد أقل من الطلاب سوف يشعرون بالملل إذا استمعوا فقط إلى الصوت ولم

يتم استكمالهم بالقليل من الموسيقى ووسائل الإعلام الصوتية المستندة إلى البودكاست لا ينبغي استخدامها لمواد طويلة جدا.

البحث العلمي (مجلة) كتبه جاينول ديدي عابدين وسوتريسنو ويدودو، مع عنوان "تطوير الوسائط السمعية المستندة بودكاست رواية القصص المواد الإنجليزية المواضيع الفئة X قسم هندسة البرمجيات في المدرسة الثانوية المهنية ١ سيدوارجو".

الغرض من هذا البحث هو إنتاج وسائط صوتية تعتمد على البودكاست تكون مجدية وفعالة وفقا لاحتياجات الطلاب ومعرفة فعالية مواد سرد القصص الإعلامية الصوتية المستندة إلى البودكاست. نتيجة هذه الدراسة هو تحليل البيانات من قبل خبراء المواد الأول والثاني حصل على نسبة ٩٣,٧٥% (جيد جدا) ، في وسائل الإعلام الخبراء الأول والثاني حصل على نسبة ٩٤,٤٤% (جيد جدا). في التجارب الفردية التي حصلت على نتائج النسبة المئوية للبيانات بنسبة ١٠٠% (جيدة جدا)، حصلت تجارب المجموعات الصغيرة على نتائج بيانات النسبة المئوية بنسبة ١٠٠% (جيدة جدا) وفي تجارب المجموعات الكبيرة حصلت على نتائج بيانات النسبة المئوية بنسبة ١٠٠% (جيدة جدا). لذلك يمكن أن يستنتج أن وسائل الإعلام المتقدمة تصنف على أنها معايير جيدة جدا وقابلة للتنفيذ وفعالة للاستخدام في أنشطة التعلم.

البحث العلمي (مجلة) من قبل محمد تويب وآخرون، بعنوان "استخدام دبليو في (STAD) لتحسين القدرة على الاستماع في دورات الاستماع أنا برودي تادريس قسم اللغة الإنجليزية تاريخيا في الجمعة الحكومية الإسلامية بنوروغو. يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة أن استخدام البودكاست في الاستراتيجية (STAD) يمكن أن يزيد من مشاركة الطلاب في مناقشات المجموعات وإنجازات التعلم والاستجابات الإيجابية والاستجابات الإيجابية.