

ABSTRAK

Purnama, Nazwar Septian. NIM. 17210163016. 2021. *Nilai-nilai Religius dalam Sastra Lisan Gong Kiai Pradah*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbyiah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Tulungagung. Pembimbing: Muyassaroh, M.Pd.

Kata Kunci: Nilai Religius, Sastra Lisan

Kepercayaan kepada Tuhan sangat berkaitan dengan kehidupan yang ada di masyarakat, karena jika seseorang atau suatu golongan masyarakat tidak memiliki kepercayaan, terlebih kepercayaan kepada Tuhan, hidupnya akan penuh dengan kebingungan. Adanya pengaruh agama dalam sastra dapat dilihat dari bagaimana peran dan fungsi sastra itu terhadap masyarakat. Kajian sastra lisan juga dapat disebut sebagai cerita rakyat. Kabupaten Blitar merupakan salah satu daerah di Provinsi Jawa Timur yang cukup banyak memiliki cerita rakyat. Salah satu cerita rakyat yang berkembang dan paling dikenal di Kabupaten Blitar adalah Gong Kiai Pradah yang berada di Desa Lodoyo, Kecamatan Sutojayan. Dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah terdapat berbagai nilai yang dapat dijadikan pelajaran bagi masyarakat setempat, salah satunya adalah nilai religius. Dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah terdapat nilai religi yang menarik untuk diteliti, mengingat bahwa biasanya sastra lisan sangat berkaitan erat dengan kebudayaan Jawa atau kejawen, tetapi sastra lisan ini justru mengutamakan kebudayaan Islam dan sampai saat ini masih dipertahankan.

Rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimana nilai-nilai religius dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah Kabupaten Blitar? dan(2) bagaimana cara menanamkan nilai-nilai religius dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah kepada masyarakat? Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan nilai-nilai religius dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah Kabupaten Blitar dan (2) mendeskripsikan cara menanamkan nilai-nilai religius dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah kepada masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data berasal dari juru kunci Gong Kiai Pradah dan masyarakat sekitar. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah wawancara. Adapun teknik analisis data ada tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sementara itu, teknik keabsahan data dalam penelitian ini dengan meningkatkan ketekunan dan triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa terdapat tiga nilai-nilai religius dalam sastra lisan Gong Kiai Pradah Kabupaten Blitar, yaitu nilai religius berupa akidah (keimanan), nilai religius berupa akhlak, dan nilai religius berupa syariat. Di samping itu, terdapat tiga cara menanamkan nilai-nilai religius tersebut, yaitu dengan bercerita, pembiasaan, dan melalui kegiatan yang bersifat edukatif dan religius.

ABSTRACT

Purnama, Nazwar Septian. NIM. 17210163016. 2021. *Nilai-nilai Religius dalam Sastra Lisan Gong Kiai Pradah*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbyiah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Tulungagung. Pembimbing: Muyassaroh, M.Pd.

Keyword: Religious Values, Oral Literature

Belief in God is closely related to life in society, because if a person or group of people does not have belief, especially belief in God, his life will be full of confusion. The influence of religion in literature can be seen from how the role and function of literature in society. Oral literature studies can also be referred to as folklore. One of the folklores that developed and is best known in Blitar Regency is Gong Kiai Pradah which is located in Lodoyo Village, Sutojayan District. In the oral literature of Gong Kiai Pradah there are various values that can be used as lessons for the local community, one of which is religious values. In the oral literature of Gong Kiai Pradah there are religious values that are interesting to study, considering that usually oral literature is closely related to Javanese or Javanese culture, but this oral literature prioritizes Islamic culture and is still being maintained.

The formulation of the problem in this study namely (1) how are religious values in the oral literature of Gong Kiai Pradah, Blitar Regency? and (2) how to instill religious values in the oral literature of Gong Kiai Pradah to the public? The objective of this study are (1) to describe the religious values in the oral literature of

Gong Kiai Pradah, Blitar Regency and (2) to describe how to instill religious values in the oral literature of Gong Kiai Pradah to public.

This research uses descriptive qualitative research method. The data source comes from the caretaker of Gong Kiai Pradah and the surrounding community. The data collection techniques of this research are observation, documentation, and interviews. There are three stages of data analysis techniques, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Meanwhile, the data validity technique in this study is to increase the persistence and triangulation of sources.

The results of this study state that there are three religious values in the oral literature of Gong Kiai Pradah Blitar Regency, namely religious values in the form of aqidah (faith), religious values in the form of morals, and religious values in the form of sharia. In addition, there are three ways to instill these religious values, namely by telling stories, habituation, and through educative and religious activities.

المخص

فورناما، نازوار سبييان. ن. ي. م. 17210163016. 2021. القيم الدينية في الأدب الشفهي غونغ كيابي براداه. اطروحة. درس تاديس باهاسا إندونيسيا. كلية الطبايا والعلوم التدريسية. معهد الدولة الإسلامي في تولونغ أغونغ. المستشار: الماجستير موياساروه.

الكلمات الرئيسية: القيم الدينية، الأدب الشفهي

الثقة بالله ترتبط كثيراً بالحياة في المجتمع، لأنه إذا كان شخص أو مجموعة من الناس ليس لديهم ثقة، وخاصة الثقة في الله، فإن حياته ستكون مليئة بالارتباك. يمكن رؤية تأثير الدين في الأدب من كيفية دور الأدب ووظيفته للمجتمع. ويمكن أيضاً أن يشار إلى الدراسات الأدبية الشفوية باسم الفولكلور. بلتار ريجنسي هي واحدة من المناطق في مقاطعة جاوة الشرقية التي لديها الكثير جداً من الفولكلور. واحدة من الفولكلور التي وضعت واشتهرت في بلتار هو غونغ كيابي براداه يقع في قرية لودويبو، سوتوجايان قطر. في الأدب الشفهي غونغ كيابي براداه هناك قيم مختلفة يمكن استخدامها كدروس للمجتمع المحلي، واحدة منها هي القيم الدينية. في الأدب الشفوي غونغ كيابي براداه هناك قيمة دينية مثيرة للاهتمام يجب بحثها ، بالنظر إلى أن الأدب الشفوي عادة ما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة الجاوية أو الكيجاوين ، ولكن هذا الأدب الشفوي يعطي الأولوية للثقافة الإسلامية ولا يزال يتم الحفاظ عليه.

صياغة المشكلة في هذه الدراسة، وهي (1) كيف هي القيم الدينية في الأدب الشفوي غونغ كيابي براداه بلتار ريجنسي؟ و(2) كيفية غرس القيم الدينية في الأدب الشفهي غونغ كيابي براداه للمجتمع؟ الغرض من هذا البحث هو (1) وصف القيم الدينية في الأدب الشفوي غونغ كيابي براداه بلتار ريجنسي و (2) وصف كيفية غرس القيم الدينية في الأدب الشفوي غونغ كيابي براداه للمجتمع.

يستخدم هذا البحث أساليب بحثية وصفية نوعية. مصدر البيانات يأتي من حارس بوابة غونغ كيابي براداه والمجتمع المحيط. تقنية جمع البيانات من هذا البحث هو المقابلة. تقنيات تحليل البيانات هي ثلاثة مراحل، وهي الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. وفي الوقت نفسه، تقنية صحة البيانات في هذه الدراسة عن طريق تحسين استمرار وتثليث المصادر.

وقد بينت نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاثة قيم دينية في الأدب الشفهي غونغ كيابي براداه بلتار، وهي القيم

الدينية في شكل دين (دين)، والقيم الدينية في شكل أخلاق، والقيم الدينية في شكل الشريعة. وبالإضافة إلى

ذلك، هناك ثلاثة طرق لغرس هذه القيم الدينية، وهي رواية القصص، والتَّعْوِيد، ومن خلال الأنشطة التعليمية والدينية.