

ABSTRAK

Chrisnanda Fiandari. NIM 12210173003. Gaya Bahasa Kumpulan Puisi *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implementasinya terhadap Penulisan Puisi Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Gandusari Tahun Pelajaran 2020/2021. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Pembimbing: Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: Gaya bahasa, Penulisan Puisi, Implementasi.

Pembelajaran menulis puisi, merupakan suatu hal yang penting untuk membentuk kemampuan siswa dalam proses berkarya dengan menulis puisi sesuai dengan kemampuan yang dimilikinya. Kemampuan menulis puisi pada siswa tidak tumbuh begitu saja, tetapi pada diri siswa harus memiliki bekal belajar yang sudah mumpuni. Pembelajaran menulis puisi, mampu memberikan pemahaman terkait gaya bahasa supaya siswa lebih terampil dan pandai menulis puisi menggunakan gaya bahasa.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk; 1) menganalisis gaya bahasa dalam kumpulan puisi *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono, 2) mendeskripsikan implementasi penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan puisi *Hujan Bulan Juni* terhadap pembelajaran menulis puisi di SMP Negeri 1 Gandusari Trenggalek.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari kumpulan puisi *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono dan hasil penulisan puisi siswa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Bentuk analisis data yang digunakan adalah model Miles and Hubberman, yaitu meliputi proses reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Validitas data menggunakan triangulasi metode.

Hasil penelitian menunjukkan gaya bahasa yang sering muncul pada kumpulan puisi *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono adalah gaya bahasa perbandingan yang didominasi oleh gaya bahasa metafora dan personifikasi. Secara keseluruhan terdapat sebelas gaya bahasa yang digunakan, yaitu gaya bahasa perumpamaan (simile), metafora, personifikasi, alegori, paradoks, hipalase, erotesis, aliterasi, epizeukiz, anaphora, dan mesodiplosis. Implementasi terhadap pembelajaran menulis puisi yaitu membantu siswa untuk memahami penggunaan gaya bahasa yang terdapat pada karya sastra, khususnya puisi. Hal ini juga bisa memperluas pengetahuan tentang jenis dan bentuk puisi penyair, mampu meningkatkan keterampilan berbahasa, dan menambah perbendaharaan kosakata. Selanjutnya, siswa juga mampu menulis puisi dengan menggunakan berbagai jenis gaya bahasa yang dibuktikan pada hasil analisis puisi siswa. Secara keseluruhan ditemukan empat belas jenis gaya bahasa yang dipakai oleh siswa. Wujud gaya bahasa lebih didominasi oleh gaya bahasa metafora, personifikasi, dan repetisi. Di antara empat belas jenis gaya bahasa tersebut adalah gaya bahasa perumpamaan, metafora, personifikasi, pleonasmе, hiperbola, litotes, antiklimaks, retorik, paralelisme, aliterasi, asonansi, simplotok, repetisi, dan anadiplosis.

ABSTRACT

Chrisnanda Fiandari. NIM 12210173003. The Language Style of the June Rain Poetry Collection by Sapardi Djoko Damono and its Implementation in Writing Poetry for Class VIII Students at SMP Negeri 1 Gandusari for the 2020/2021 Academic Year. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Supervisor: Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Keywords: Style, Poetry Writing, Implementation.

Learning to write poetry is an important thing to shape students' abilities in the process of writing poetry according to their abilities. The ability to write poetry in students does not grow just like that, but students must have qualified learning provisions. Learning to write poetry is able to provide an understanding of language style so that students are more skilled and good at writing poetry using language styles.

This research was conducted with the aim of; 1) analyze the style of language in the collection of poems Rain Month of June by Sapardi Djoko Damono, 2) describe the implementation of the use of language styles contained in the collection of poems Rain of June on learning to write poetry in SMP Negeri 1 Gandusari Trenggalek.

This study uses a descriptive analysis method through a qualitative approach. Sources of data in this study came from the collection of poems Rain Month June by Sapardi Djoko Damono and the results of student poetry writing. Data collection techniques used interview, observation, and documentation techniques. The form of data analysis used is the Miles and Hubberman model, which includes the process of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Data validity using triangulation method.

The result of the research shows that the style of language that often appears in the collection of poems Rain Bulan Juni by Sapardi Djoko Damono is a comparative language style which is dominated by metaphor and personification. Overall, there are eleven styles of language used, namely simile, metaphor, personification, allegory, paradox, hypallage, epithesis, alliteration, epizeukiz, anaphora, and mesodiplosis. Implementation of learning to write poetry is to help students understand the use of language styles found in literary works, especially poetry. It can also expand knowledge about the types and forms of poets' poetry, can improve language skills, and increase vocabulary. Furthermore, students are also able to write poetry using various types of language styles as evidenced in the results of student poetry analysis. Overall found fourteen types of language styles used by students. The form of language style is dominated by metaphor, personification, and repetition. Among the fourteen types of figurative language are parables, metaphors, personification, pleonasm, hyperbole, litotes, anticlimactic, rhetorical, parallelism, alliteration, assonance, simplek, repetition, and anadiplosis.

الملخص

كريسناندا فيانداري. رقم تعريف الطالب 12210173003. أسلوب اللغة لمجموعة شعر المطر لشهر يونيو من تأليف سافاردي جاكا فورناما وتنفيذه على كتابة الشعر لطلاب الصف الثامن في المدرشة المتوسطة الحكومية كاندوساري للعام الدراسي 2021/2020. قسم اللغة الإندونيسية ، تادريس ، كلية التربية وتدريب المعلمين. المشرف: موياسارة .
الكلمات المفتاحية: الأسلوب ، كتابة الشعر ، التنفيذ.

إن تعلم كتابة الشعر أمر مهم في تشكيل قدرات الطلاب في عملية كتابة الشعر وفقاً لقدراتهم. لا تنمو القدرة على كتابة الشعر لدى الطلاب بهذه الطريقة ، ولكن يجب أن يكون لدى الطلاب توفير التعلم المؤهل بالفعل. تعلم كتابة الشعر قادر على توفير فهم لأسلوب اللغة بحيث يكون الطلاب أكثر مهارة وجيدة في كتابة الشعر باستخدام أنماط اللغة. تم إجراء هذا البحث بهدف ؛ 1) تحليل أسلوب اللغة في مجموعة قصائد شهر يونيو المطر لسافاردي دجوكو دامونو ، 2) وصف تنفيذ استخدام الأساليب اللغوية الواردة في مجموعة قصائد مطر يونيو حول تعلم كتابة الشعر في في المدرشة المتوسطة الحكومية كاندوساري ترينجالك.

تستخدم هذه الدراسة طريقة التحليل الوصفي من خلال نهج نوعي. جاءت مصادر البيانات في هذه الدراسة من مجموعة قصائد شهر المطر لسافاردي دجوكو دامونو ونتائج كتابات الطلاب الشعرية. استخدمت تقنيات جمع البيانات تقنيات المقابلة والملاحظة والتوثيق. شكل تحليل البيانات المستخدم هو نموذج ميلس و هابرمان، والذي يتضمن عملية تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. صحة البيانات باستخدام طريقة التثليث.

تظهر نتيجة البحث أن أسلوب اللغة الذي يظهر غالباً في مجموعة قصائد مطر يونيو لسافاردي دجوكو دامونو هو أسلوب مقارن يغلب عليه الاستعارة والتجسيد. بشكل عام ، هناك أحد عشر نمطاً من اللغة المستخدمة ، وهي التشبيه ، والاستعارة ، والتجسيد ، والرمز ، والمفارقة ، والنقص ، والتخليص ، والجناس ، والتلويح ، والجناس ، والتضخم المتوسط. إن تنفيذ تعلم كتابة الشعر هو لمساعدة الطلاب على فهم استخدام الأساليب اللغوية الموجودة في الأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر. يمكنه أيضاً توسيع المعرفة حول أنواع وأشكال شعر الشعراء ، ويمكنه تحسين المهارات اللغوية وزيادة المفردات. علاوة على ذلك ، يستطيع الطلاب أيضاً كتابة الشعر باستخدام أنواع مختلفة من أنماط اللغة كما يتضح من نتائج تحليل شعر الطالب. تم العثور بشكل عام على أربعة عشر نوعاً من أنماط اللغة المستخدمة من قبل الطلاب. يهيمن الاستعارة والتشخيص والتكرار على شكل أسلوب اللغة. من بين الأنواع الأربعة عشر من اللغة التصويرية الأمثلة ، الاستعارات ، التجسيد ، حشو ، المبالغة ، التعطيم مكافحة الذروة ، الخطابي ، التوازي ، الجناس ، السجع ، البسيط ، التكرار ، و اناديفلاسس