

## الباب الخامس

### الخلاصة والإقتراحات

يحتوي هذا الباب على الخلاصة والتواسيات كما يلي:

#### أ) الخلاصة

١. عملية تدريس الخطابة العربية في المعهد العصري "المودة ٢" بليتار هي تنقسم الطالبات على خمس فرق. وجبت على كل فرقة ان تصنع الموضوع وتستعمل الزينة المناسبة بالموضوع. في كل الانشطة، كانت ثلاث طالبات التي تلقي الخطابة. في إلقاء الخطابة، تستعمل الطالبة طريقة مختلفة. الطرق في إلقاء الخطابة تتكوّن منها: طريقة قراءة النص و طريقة حفظ النص و طريقة العفوية أو المرتجل (impromptu) يعني إلقاء الخطابة بلا اعداد و طريقة ترجمة الإطار (ekstemporan) يعني صناعة المفكرة المختصرة والمهمة عن المحتوى الخطابة.

٢. المشكلات وحلّها في تدريس الخطابة العربية بلمعهد البنات "المودة ٢"

#### أ) المشكلات في تدريس الخطابة منها:

(١) خلفية الطالبات المختلفة، بعض منهنّ متخرّجة من المدرسة الابتدائية

الإسلامية و بعض اخرى متخرّجة من المدرسة الابتدائية العامة التي لم

درسوا اللغة العربية. بغير ذلك، تملك الطالبات نقص المعريفات او اخبارا عن الحوادث في عصرنا الآن.

(٢) الطالبات لم يستطعن ان يستعملن قواعد النحوي الصحيحة في صناعة نص الخطابة.

(٣) تشعر الطالبات بالملل لأنّ تنفيذ هذا التدريس مرارا يعني مرتين في الاسبوع.

(ب) محاولة لحل المشكلات في تدريس الخطابة ، منها:

(١) الطالبات احرارا في إختيار مادة الخطابة من المصادر المتنوع.

(٢) تساعد ملاحظات المحاضرة أعضائها في كل فرقة لتصحيح نص الخطابة قبل ان تلقي الخطابة.

(٣) تنقص الاستاذات تنفيذ هذا التدريس و تصنع الانشطة المتنوعة في كل اسبوع في اليوم السبت.

٣. التقويم في تدريس الخطابة العربية في المعهد العصري "المودة ٢" بليتار هو

يتكوّن من بعض الجوانب يعني التجويد والشجاعة او الثقة والنعمومة. ويعمل

التقويم بعد انتهاء الخطابة. تعطي ملاحظة المحاضرة الاسئلة التي تتعلق بمواد

خطابتهنّ.

## (أ) الإقتراحات

١. للجامعة

ينبغي ان يكون مداخل كمراجع للباحثين قسم اللغة العربية في المستقبل.

٢. للمعهد

ينبغي للمعهد لتطبيق تدريس الخطابة العربية حتى تستطيع الطالبات ماهرة

لتكلم امام العام وستكون الطالبات خطيبة ماهرة.

٣. لمقدمي الرعاية

ينبغي على مقدمي الرعاية ان تدافع تدريس الخطابة. هذا التدريس طيب

جدا لتدريب شجاعة الطالبات لتكلم امام العام. ليس تكلم مع الاصدقاء فقط.

٤. للأستاذات

ينبغي للأستاذات في قسم اللغة ان يعطين التقويم والإقتراحات والرأي عن

مظاهر الطالبات في إلقاء الخطابة. لكي ان تعرف الطالبات المزايا والنقصان.

٥. للطالبات

ينبغي للطالبات أن تكون إبداع ونشاط وحماسة في عملية التدريس ولا

سياما في تدريس الخطابة العربية.

٦. للباحث القادم

و يرجى للباحث القادم الذي يريد أن يقوم بالبحث في هذا المجال أن يهتم

بنتائج هذا البحث حتى يحصل على الكمال في البحث عن تدريس الخطابة

العربية.

## المراجع

### المصادر

القرآن الكريم

### المراجع العربية

قاسم عاشور، راتب. ومحمد فؤاد الحوامدة. ٢٠١٠. اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتدبيق. عامن: دار المسيرة.

نوريان. ٢٠١١. اعداد الخطابة: نظرياتها وتتيقه. جامعة تولونج اجونج الإسلامية الحكومية.

هادي، نور. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية.

وديستوتي، ايرنيتا. ٢٠١٢. علاقة برنامج الخطابة في تنمية مهارة الكلام عند تلاميذ معهد رادين فاكو الاسلام الحديث سوراداكان ترنجاليك. البحث العلمي، تولونج اجونج.

### المراجع الإندونيسية

A. Partono, Pius dan M. Dahlan Al-Barry. 2004. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Arkola.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Basrowi dan Sukidin. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif perspektif Mikro*. Surabaya: Insan Cendekia.

- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Kencana Predana Media Grup.
- Carnegie, Dale. 2001. *Cara Cepat dan Mudah Berbicara Efektif*. Jakarta: Dela Pratasa.
- Fathoni, Abdurrahman. 2006. *Metodologi Penelitian dan Teknik Menyusun Skripsi*. Jakarta : Rineka cipta.
- Gulo. 2004. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Grasindo.
- Hadinegoro, Luqman. 2003. *Seni Berpidato Mutakhir (Dalam Teori dan Praktek)*. Yogyakarta: Absolut.
- J. MC. Cullought, William. 2001. *Teknik Berpidato*. Bandung: CV Pionir Jaya.
- King, Larry. 2004. *Seni Berbicara Kepada Siapa Saja, Kapan Saja, Dimana Saja*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muna, Wa. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, .Yogyakarta: Teras.
- Narbuko, Cholid. dkk. 2003. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasir, Moh. 1998. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nasution. 2003. *Metode Research Penelitian Ilmiah*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Ngurah Agung, I Gusti. 2005. *Manajemen Penulisan Skripsi, Tesis dan Disertasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Prastowo, Andi. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian.*: Ar-Ruzz Media.
- Purwanto, Ngalim. 2006. *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Retorika Modern Pendekatan Praktis*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sedarmayanti dan Syarifudin Hidayat. 2002. *Metodologi Penelitian*. Bandung: Mandar Maju.
- Subagyo, Joko. 2006. *Metode Penelitian (Dalam Teori dan Praktik)*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.

- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukadi. 2004. *Public Speaking Bagi pemula*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Sukandarrumidi. 2006. *Metodologi Penelitian (Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sukardi. 2012. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sunarto, Achmad. 1987. *Pegangan Dakwah dan Teks Pidato*. Surabaya: Bintang Terang 99.
- Surakhmad, Winarno. 2004. *Pengantar Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suryabrata, Sumadi. 1983. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV. Rajawali.
- Tanzeh, Ahmad. 2009. *Pengantar Metode penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Tanzeh, Ahmad. Suyitno. 2006. *Dasar-Dasar penelitian*. Surabaya: Elkaf.
- Thobroni, Muhammad dan Arif Mustofa. 2013. *Belajar dan Pembelajaran*. Jogjakarta: Ar Ruzz Media.
- W. Osborne, John. 2000. *Kiat Berbicara Di Depan Umum Untuk Eksekutif*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Wiyanto, Asul. 2006. *Terampil Pidato*. Jakarta: PT Grasindo.
- Wuwur Hendrikus, Dori. 2005. *Retorika terampil Berpidato, Berdiskusi, Beragumentasi, Bernegosiasi*. Yogyakarta: Kenisius.
- Yayan Diyana, Mochammad. (Skripsi) *Pengaruh Metode Ceramah Terhadap Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam Di Kelas VIII Smp Islam Al-Asmaniyah Kelapa Dua Kabupaten Tangerang*.

## المعلقة الأولى

### الإرشادات للمقابلة

١. كيف المواد في تدريس الخطابة العربية في المعهد العصري "المودة ٢" بليتار؟
٢. كيف عملية تدريس الخطابة العربية في المعهد العصري ""المودة ٢" بليتار؟
٣. هل جميع الطالبات تبع في عملية تدريس الخطابة؟
٤. ما الطريقة المستخدم الطالبات في إلقاء الخطابة العربية؟
٥. كيف التقويم في تدريس الخطابة العربية في المعهد العصري "المودة ٢" بليتار؟

## المعلقة الثانية

### الإرشادات للوثيقة

١. الصورة عن المدرسة المعهد العصري المودّة ٢ بليتار
٢. التاريخ القصيرة عن المعهد العصري المودّة ٢ بليتار
٣. الهيكل التنظيم في المعهد العصري المودّة ٢ بليتار
٤. حلة الطالبات في المعهد العصري المودّة ٢ بليتار
٥. الحقائق عن أسماء الأساتيد و الأستاذات في المعهد العصري المودّة ٢ بليتار



## المعلقات الثالثة

### الإرشادات للملاحظة

١. الأنشطة اليومية للطالبات في المعهد المؤدّة الإسلامي للبنات
٢. الملاحظة على عملية تدريس الخطابة العربية في المعهد العصري المؤدّة ٢ بليتار
٣. الملاحظة على التقويم في تدريس الخطابة

### إرشادات الرموز المخبرين

المخبرين البحث اربعة اشخاص، منهم: فوفوت تري ريزا اومامي كأستاذة

قسم اللغة وديوي يونيجا كرئيس ملاحظة المحاضرة و تاشا بيلا هارديانا وهي الطالبة

من الفصل الثاني و اينس نيل السلما وهي الطالبة من الفصل الثاني ايضا.

كما لرموز المخبرين في البحث السابق يمكن وصفها على النحو التالي:

رموز	موقف	أسماء	نمرة
ف.ر	أستاذة قسم اللغة	فوفوت تري ريزا اومامي	١
د.دي	رئيس ملاحظة المحاضرة	ديوي يونيجا	٢
ت.ب	الطالبة من الفصل الثاني	تاشا بيلا هارديانا	٣
أ.س	الطالبة من الفصل الثاني	اينس نيل السلما	٤

## عرض المقابلة

الباحثة : ما خصائص المواد في تدريس الخطابة؟

المخبير : المواد المستعملة الطالبات في تدريس الخطابة غير محدد. الطالبات احرار في اختيار المادة المناسبة بإرادتهن وقدرتهن. المواد المشمولة هي المشكلات او المعلومات التي تحدث الآن، ولو أنها يمكن كثيراً ما تناقش المجتمع. حتى تستطيع الطالبات ان يعرفن تنمية الزمان الحاضر و لا يغيب عن المعلومات الحديثة

الباحثة : ما يجب على الطالبات لإهتمام في صناعة نص الخطابة؟

المخبير : في صناعة نص الخطابة، ينبغي على الطالبات ان يهتمن قواعد النحوي. هذا مفيد لكي الطالبات يفهم كيف كيفية في صناعة نص الخطابة بتركيب الكلمات الجيدة والصحيحة. بعد ان تصنع الطالبات النص، فتجب على الطالبات ان تؤتي النص الى ملاحظة المحاضرة. ووظيفة الملاحظة المحاضرة لتفتيش كامل النص ثم تعطي النص الى الاستاذة قسم اللغة لتصحيح النص قبل ان تلقي الطالبة خطابة. بعد انتهاء تصحيح نص الخطابة، يرجع نص الخطابة إلى الطالبات لتحفيظه

الباحثة : كيف تتم عمليات تدريس الخطابة ؟

المخبير : هذه الانشطة تتكون من ترتيب البرنامج يعني (١) افتتاح، (٢) قراءة

القرآن، (٣) الغناء، (٤) الخطابة، (٥) التسلية، (٦) الاختتام و الدعاء".

ووجبت على جميع الطالبات من فصل الاول حتى فصل السادس ان

يتبعن الانشطة. وأداء تدريس الخطابة في الفصول. تنقسم الطالبات

على خمس فراق. في كل فرقة تتكون من ثلاث وعشرون طالبات.

وتنقسم كل فرقة على الرئيس ونائب الرئيس. وكانت في كل فرقة

اربع ملاحظة المحاضرة التي ترافق الطالبات في اعداد الخطابة.

الباحثة : ما المشكلات في تدريس الخطابة ؟

المخبير : .... في صناعة نص الخطابة بعض الطالبات يملكن المادة المتساوية بين

الآخرين. و احيانا، المحتويات من مادة الخطابة سواء ايضا. بغير ذلك،

اللغة المستعملة الطالبات هي اللغة المستعملة في المحادثة اليومية. فلذلك،

تكون الخطابة ناقص في الدرجة.

الباحثة : ما الخطوات لحل المشكلات في تدريس الخطابة؟

المخبير : لحل المشكلات في تدريس الخطابة فنقوم بالمحاولات مثل: نعطي

الرخصة للطالبات في بحث او صناعة نص الخطابة. الطالبات احرارا

في إختيار مادة الخطابة من المصادر المتنوع، منهم : الإنترنت  
 والمجلات والجريدة والكتب جمع الخطابة وغير ذلك. واذا كانت  
 الطالبات الاثني سواء موضوع المواد فنحوز على ذلك الحال. ولكن  
 محتوية المادة لا ينبغي أن تكون متساوية .إذا المادة ومحتويتها متساوية  
 فوجب احدى الطالبة ان تستبدلها.

الباحثة : كيف التفويم في تدريس الخطابة ؟

المخبير : التفويم على الطالبة في إلقاء الخطابة يتكون من بعض الجوانب يعني  
 التجويد والشجاعة والنعمومة. ويعمل التفويم بعد انتهاء الخطابة. ليس  
 الاستاذات التي يعطين التفويم ولكن الاستاذات يعطين الوظيفة الى  
 ملاحظات المحاضرة لإعطاء التفويم الى الطالبات بالمنوبة. ملاحظات  
 المحاضرة هي الطالبات من الفصل الخامس او احد عشر من المدرسة  
 الثانوية الاسلامية. الغرض هو تملك ملاحظة المحاضرة قدرة لتعبير  
 الرأي وإعطاء القيمة المناسبة بقدره الطالبة.

(المخبير : استاذة فوفوت تري ريزا اومامي كأستاذة قسم اللغة)

## عرض المقابلة

الباحثة : كيف تتم عمليات تدريس الخطابة ؟

المخبير : كانت ثلاث طالبات التي تلقي الخطابة في كل اجتماع. تعطى الطالبة

الوقت لإلقاء الخطابة حوالي سبعة دقائق. وكل الطالبة تلقي الخطابة

المختلفة تعني الخطابة العربية و الخطابة الاندونسية و الخطابة الانجليزية.

حقيقة، الطالبة في كل فرقة ستنال الفرصة لإلقاء الخطابة بالمناوبة.

غرض يعني لان تكون الطالبات ماهرة في القاء الخطابة بإستعمال تلك

اللغات

الباحثة : ما المشكلات في تدريس الخطابة ؟

المخبير : بعض الطالبات ناقص لإهتمام قواعد النحوي في صناعة نص

الخطابة. خصوصا للطالبات في الصف الاول. نشأت بعض الطالبات

من المدرسة الابتدائية المختلفة. بعض منهن متخرجة من المدرسة

الابتدائية الاسلامية وبعض الطالبات الاخرى متخرجة من المدرسة

الابتدائية العامة الائي لم يعرفن اللغة العربية كثيرا. الطالبات الائي

متخرجة من المدرسة الابتدائية العامة مازل يشعرن صعبا لتكلم باللغة

العربية في كل يوم وكذلك لألقي الخطابة و صناعة نص الخطابة،  
فيشعرن صعبا ايضا.

الباحثة : ما الخطوات لحل المشكلات في تدريس الخطابة؟

المخبير : ... كثير من الطالبات الاثي يصنعن نص الخطابة بلا يهتمن  
إستعمال قواعد النحوي الصحيحة. فلذلك، تساعد ملاحظات  
المحاضرة أعضائها في كل فرقة لتصحيح نص الخطابة قبل ان تلقي  
الخطابة. بهذا التصحيح، فتعرف الطالبات الاخطاء في الكتابة.

الباحثة : كيف التفويم في تدريس الخطابة ؟

المخبير : كانت ثلاث طالبات التي تلقي الخطابة في كل اجتماع. وتلقي  
الطالبات خطابة باللغة العربية واللغة الاندونسية واللغة العربية. بعد ان  
تلقى خطابتهن، تعطي ملاحظة المحاضرة الاسئلة التي تتعلق بمواد  
خطابتهن. وينبغي على الطالبات التي تلقي الخطابة ان تعطي الاسئلة  
الى احدى المستمعين التي تتعلق بمواد خطابتهن او رأيها عن محتوية  
الخطابة.

(المخبير : استاذة فوفوت تري ريزا او مامي كأستاذة قسم اللغة)

## عرض المقابلة

الباحثة : من اين تصنعين نص الخطابة ؟

المخبير (ت.ب): اصنع نص الخطابة بلغتي الخاصة ولكن أخذ المادة بنظر المعلومات

الحديثة في الانترنت. استعمل اللغة الخاصة لكي اسهل لفهم

وحفظ نص الخطابة. ولكن احيانا نص خطابتي لم يملك الجوزة

لان اللغة المستخدمة هي اللغة في المحادثة اليومية مع الصديقات

الباحثة : ماذا الطرق المستعملة في إلقاء الخطابة ؟

المخبير (أ.س): كانت الطرق المتنوعة في إلقاء الخطابة منها طريقة قراءة النص و

طريقة حفظ النص و طريقة العفوية أو المرتجل (impromptu) يعني

إلقاء الخطابة بلا اعداد و طريقة ترجمة الإطار (ekstemporan) يعني

صناعة المفكرة المختصرة والمهمة عن المحتوى الخطابة، وعندما إلقاء

الخطابة، تفتح الخطيبة المفكرة ثم تشرحها باللغة نفسه. وانا استعمل

الطريقة حفظ النص الخطابة، لأن لا استطيع ان اشرح المحتوى بللغة

نفس عندما تقدم لإلقاء الخطابة. فلذلك، احب الطريقة حفظ نص

الخطابة من غيره.

الباحثة : اي الطريقة التي تستعملين في إلقاء الخطابة ؟



المخبير (ت.ب) : .... في إلقاء الخطابة أحبّ ان استعمل طريقة ترجمة الإطار

(ekstemporan). اصنع المفكرة الصغيرة عن المحتويات المهمة واحملها

عندما إلقاء الخطابة ثم اوضح تلك المحتويات بلغتي. وبتلك

الطريقة، استطيع اكثر التواصلية بالمستمعين.

الباحثة : ما المشكلات في تدريس الخطابة ؟

المخبير (أ.س) : حقيقة، انا متخرج من المدرسة الابتدائية المامة. اشعر بصعوب

في صناعة نص الخطابة لاني املك معرفة قليلة و مفردة قليلة

ايضا. ....

وعندما ألقى الخطابة امام الطالبات الاخرين، احيانا أنسيت بعض

الجميل ثم اسكت قليلا لتذكير. و أصدقاء هلل بالغناء لأنني كنت

صامتاً.

الباحثة : و عند رأيك، ما المشكلات الائي توجهها الطالبات في تدريس

الخطابة ؟

المخبير (ت.ب) : .... لأنّ تنفيذ هذا التدريس مرتين في الاسبوع فتشعر الطالبات

بالممل. ويجعل لا نملك حماسة لتبع هذا التدريس.

الباحثة : ما الخطوات لحل المشكلات في تدريس الخطابة ؟

المخبير (أ.س) : الحمد لله تجوز الاستاذات علينا ان نأخذ المواد الخطابية من المصادر

المتنوع. بغير ذك، سأتعلم بجدّ وسأحصل كثير المفردات.

المخبير (ت.ب) : شعرت اكثر من الطالبات بالملل لتبع هذه الانشطة ثمّ تشكو الى

الأستاذات. فلذلك، تنقص الاستاذات تنفيذ هذا التدريس. تنفيذ

تدريس الخطابة في اليوم الخميس بثابت. ولكن هذا التدريس في

اليوم السبت غير ثابت. تبدل الانشطة في كل الاسبوع. الانشطة

في الاسبوع الاول هي المناقشة والتسلية و إلقاء القصة القصيرة.

(المخبير : تاشا بيلا و اينس نيل السلما وهما الطالبتان من الصف الثاني)

## الصورة الوثيقة

المقابلة مع أستاذة فوفوت تري ريزا اومامي كأستاذة قسم اللغة



الصورة ١، اجتماع أستاذة فوفوت تري ريزا اومامي، الثلاثاء ٢٨ ابريل ٢٠١٥

المقابلة مع ديوي يونيجا كرئيسة ملاحظة المحاضرة بالمعهد المودة ٢



الصورة ٢، في التاريخ ٠٢ مايو ٢٠١٥

المقابلة مع تاشا بيلا هارديانا و اينس نيل السلما من الفصل الثمانية في المدرسة  
المتوسطة الاسلامية بالمعهد المودة ٢



في التاريخ ٠١ مايو ٢٠١٥

الملاحظة في تدريس الخطابة العربية



في التاريخ ٠٢ مايو ٢٠١٥

## الملاحظة عندما إلقاء الخطابة العربية



في التاريخ ٠٢ مايو ٢٠١٥

## الملاحظة في عملية تدريس الخطابة العربية



في التاريخ ٠٢ مايو ٢٠١٥



## السيرة الذاتية



ولدت ايتا نور مودة بمدينة بليتار يوم الأربعاء في غرة شهر نوفمبر سنة ألف و تسع مائة و ثانية وتسعين. و هي البنات أولى في أسرة كبيرة تتكون من ثمانية اشخاص. نشأ منذ نعومة أظفاره في حي بليتار. كان تتعلم القرآن الكريم من أبيها عبد الواحد. وتلقى تعليم الأخلاق الكريمة من أمها سري اوتامي.

كانت تتعلم في المدرسة الإبتدئية الطالبين كارانج سونو ٠٢ و تخرج سنة ٢٠٠٥. ثم واصلت دراستها في المدرسة المتوسطة الإسلامية المسلحون تلوغو وتخرجت سنة ٢٠٠٨. ثم واصلت دراستها في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تلوغو بليتار و تخرجت سنة ٢٠١١.

ثم تدرّس في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية تولونج اعونج السنة ٢٠١١. وهي تتبحر اللغة العربية و العلوم الدينية أيضا في معهد سراج الطالبين تولونج أجونج. و كان عنوانه في فلوصو كاندانج كدونج وارو تولونج أجونج جاوى الشرقية. عنوان الان، في قرية كارانج سونو ٠٢ كانيجورو بليتار.

الباحثة،

ايتا نور مودة

٣٢١٢١١٣٠٢٢