

ABSTRAK

Tesis berjudul “Makna Sesaji dalam Pernikahan (Kajian Fenomenologi dalam Persepektif Islam” ini ditulis oleh Septi Ulandari, NIM. 17507164009, pembimbing I Dr. Maftukhin, M. Ag., dan pembimbing II Dr. H. Zaini Fasya, M.Pd.I.

Key words : sesajen, pernikahan

Latar belakang penelitian ini adalah munculnya fenomena atau isu-isu yang merebak di kalangan masyarakat terkait dengan sikap intoleransi terhadap keagamaan dan keberagaman. Sikap intoleransi ini dikhawatirkan juga akan menyerang ekspresi kebudayaan masyarakat desa Ngranti yang sebenarnya juga merupakan wujud ekspresi keagamaan masyarakat Islam Jawa yaitu budaya bersaji atau sesajian. Penelitian ini diharapkan mampu menjadi salah satu upaya untuk *mencuonter*, memfiltrasi, dan mampu meminimalisir sikap atau tindakan intoleran dalam ekspresi keagamaan dan keberagaman kebudayaan masyarakat desa Ngranti.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana tahapan penyajian sesaji pada upacara pernikahan di desa Ngranti? (2) Bagaimana makna sosiologis bagi masyarakat desa Ngranti tentang adanya sesaji dalam acara pernikahan? (3) Bagaimana makna simbolik sesaji pada upacara pernikahan dalam persepektif Islam di masyarakat Desa Ngranti?. Dari rumusan masalah tersebut, penelitian ingin mendeskripsikan pemaknaan sesaji menurut budaya Islam dan Jawa, serta mendeskripsikan nilai-nilai budaya Jawa dan Islam yang berada di desa Ngranti dalam persepektif Islam.

Dalam penelitian ini digunakan metode observasi partisipan, wawancara mendalam dan dokumentasi. Observasi partisipan digunakan untuk memperoleh data dengan cara menganalisis dan mengadakan pencatatan secara sistematis mengenai tingkah laku masyarakat Desa Ngranti dan sekitarnya yang digunakan sebagai sampel penelitian dengan mengamati individu atau kelompok secara langsung. Wawancara mendalam dan dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data yang akurat dari informan, tanpa membuat jarak antara peneliti dan orang yang diwawancarai serta data dan informasi dikuatkan oleh dokumentasi yang dilakukan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kemasan budaya Islam Jawa, Islam berusaha menanamkan nilai-nilainya kedalam simbol budaya Jawa yaitu sesaji. Dalam budaya Islam dan Jawa sama-sama saling akomodatif, apresiatif, dan kooperatif satu sama lain dalam menyikapi budaya sesaji. Pada budaya sesaji ini akhirnya sesaji menjadi wadah dalam nilai-nilai luhur budaya Jawa dan nilai-nilai Islam. Memandang sesaji dalam persepektif Islam terkandung makna bahwa sesaji sebagai salah satu upaya untuk menyingkirkan setan yang menggoda manusia, namun dalam pelaksanaannya masyarakat khususnya orang Islam harus bisa memfilter tradisi tersebut, dalam artian tetap adanya keyakinan kepada Tuhan dan bagaimana sesaji itu tidak ada segi mungkarotnya. Temuan

tersebut menunjukkan bukti yang kuat bahwa makna sesaji itu betul-betul suatu simbol yang relegius.

ABSTRACT

Thesis entitle “ The meaning of offerings in marriage (The study phenomenology in Islamic perspective in Ngranti Tulungagung)” written by Septi Ulandari, NIM. 17507164009, advisors: Dr. Maftuhin, M.Ag and Dr. H. Zaini Fasya, M.Pd.I.

Key words: sesaji, marriage

The research background was the appearance of phenomenom or issues which was spreaded in society deal with intolerance attitude toward religion and diversities. This intolerant feared would be attack expression of cultural Javanese society also which actually also form of expression from religion of Javanese Islam society that is *sesajian* culture. This research hoped able to be one of means to encounter, filtered, and able to minimalize intolerant attitude or behaviour in expression of religion and these disversity.

The research problems were: (1)How are the stages of presentation of offerings at a wedding ceremony in the village of Ngranti?(2) What is the sociological meaning of the Ngranti village community about the offerings in the wedding ceremony.(3) How is the symbolic meaning of offerings at the wedding ceremony in Islamic perspective in the Ngranti village community. From the research problem, this research was aimed to described sense of *sesaji* based on Islamic and Javanese culture, and describe the cultural values in the village of Ngranti in Islamic persepective

The research method was observation of participant, deep interview and documentation. The observation of participant used to collect the data by analyze and notes systematically concerning to behavior of people in Ngranti Village and around as sample of research by seeing and observe both individual or group. Deep interview and documentation used to collect the accurate data from informant, without make a distance between researcher and informant then the data and information collected was strengthened by the documentation.

The result showed that in case of Javanese Islam culture, Islam try to implemented the values into symbol of Javanese culture that is *sesaji*. Islamic values and Javanese values mix and collaboration in the instrument of *sesaji* it self. Finally *sesaji* in Javanese Islam culture used as pillar of spiritual religiousness way. Spiritual religiousness way both in Islamic and Javanese culture were do and belief each culture both physical and spiritual. In spiritual manner, spiritual religiousness way of Javanese Islam always be based on concept of *eling lan waspada* (remember and wary), it's mean that they always keep harmony and belief with their God. In the end of proccess, the concept of belief and harmony were needed to proof through the action or expres physically. This is as evidence that harmony and belief on physical scale was form of *sesaji* or presenting *sesaji*. Thus the declaration about *sesaji* as meeting point Javanese Islam can be accepted.

ملخص

البحث العلمي بالموضوع " معنى القرابين في الزفاف "، قد كتبه ثفتي الاندري، رقم القيد ١٧٥٠٧١٦٤٠٠٩، سنة ٢٠١٧، قسم فلسفة الدين، كلية أصول الدين وآداب، الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، تحت الإشراف الأول دكتور الحاج مزميل القمر، الماجستير، و الإشراف الثاني دكتور الحاج تيغوه، الماجستير. الكلمات الإشارية : الثقافة، العروض، متعدد جوانب ،

خلفية البحث : أن ظهور هذه الظاهرة أو القضايا المثارة بين الناس تتصل أعمال التعصب في الديني و المتنوع يخشى موقف التعصب أن يتهم تعبير الثقافة المجموعات الجاوية الذي هو شكلاً من أشكال التعبير الديني للمجتمع الإسلامي الجاوية يغني عروض الثقافية. أرجو هذا البحث أن يكون إحدى من المحاولات الرامية إلى العادات، الترشيح، ويستطيع لنقص أعمال التعصب في تعبير الديني و المتنوع.

مسائل البحث : (١). كيف وجهات نظر القرويين عرنتي حول العروض في حفل الزفاف ؟، (٢). كيف يتم تمثيل العروض كمتعدد جوانب في الثقافة الإسلامية الجاوية ؟. من مسائل البحث، قد أهداف هذا البحث لوصف قيمة العروض وفقاً للثقافة الإسلامية الجاوية ، و لوصف قيمة الثقافة الجاوية والإسلام التي تحتوي على آلة العروض حتى وصف العروض كمتعدد في جوانب الثقافة الإسلامية الجاوية .

إستخدم الباحث طريقة الملاحظة بالمشاركة والمقابلات المتعمقة والوثائق في هذا البحث. واستخدمت الملاحظة بالمشاركة للحصول على البيانات بطريقة تحليل وتسجيل منهجي عن سلوك المجتمعات من قرية نجيبونج (Ngranti) والمحيطه واستخدمت كعينة البحث بطريقة الملاحظة الأفراد أو الجماعات مباشرة. المقابلة المتعمقة والوثائق المستخدمة للحصول بيانات دقيقة من المخبر، دون جعلت المسافة بين الباحث والمخبرين، والبيانات والمعلومات تؤكدوا الوثائق.

نتائج البحث : يجتهد الإسلام أن يثبت القيمة لرموز الثقافة الجاوية هو العروض في الثقافة الإسلامية الجاوية. يلتقي و يتعاون قيمة الإسلامية و الجاوية في آلة العروض. كلهما سواء للإستعاب والتقدير. وأخيراً العروض في الثقافة الإسلامية الجاوية يستخدم كأساس الممارسة الدينية الروحية. الممارسة الدينية الروحية للثقافة الإسلامية والجاوية تعمل وتعيش الثقافة أما بحكم الولادة أو الداخلية. في الممارسة الدينية الداخلية والروحية في جاوي تنشأ إلى مفاهيم الذاكرة والبيقطة دائماً ، يعني يحتفظ المحاذاة و التقوى مع الله. في نهاية يحتاج مفهوم التقوى والمحاذاة إثباتها ب العمل أو يتجلى ظاهرياً. وهذا العمل كدليل على المحاذاة و التقوى مع الله خشوعاً. إحدى الأعمال (الممارسة الروحية) ظاهرياً وهي تعمل العروض . عندئذ البيان عن الثقافة الإسلامية الجاوية مقبولاً .