

ABSTRACT

Armania, Ikhlusal. Student Registered Number 12203173174. 2021. *An Analysis of Figurative Language in Idina Menzel Selected Songs*. Sarjana Thesis. English Education Department, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic Institute (IAIN) of Tulungagung. Advistor : Faizatul Istiqomah, M. Ed.

Keywords : Figurative Language, Meanings, Idina Menzel selected songs

Figurative language is part of semantics. Figurative language is a language that uses figurative language or can be interpreted as a beautiful language but does not describe the actual meaning, only figuratively from its meaning. Figurative words are used to give a sense of beauty and emphasis to what is being conveyed. Figurative language is found in various aspects such as in songs. Songs usually consist of figurative language because figurative language is used in well-written lyrics. Basically in finding meaning in a song, semantics is very important because it can find out the meaning and purpose of the song. Songs have unique imaginative qualities in the use of language, such as denotation and connotation. Therefore, this study was used to find out what figurative language used in Idina Menzel selected songs and the meanings used in the songs.

The statement of the reseach problem was : What kinds of figurative language are used in Idina Menzel selected songs? And what are the meanings of figurative language used in Idina Menzel selected songs? Then, the objective of the research was to find out the figurative language used in Idina Menzel selected songs and to analyze and describe the meanings of figurative language used in Idina Menzel selected songs.

This research uses qualitative content analysis. The data used in this research are 4 Idina Menzel songs entitled (Let It Go, Some Things Never Change, Into the Unknown and Show Your Self). The discussion technique is to formulate problems, collect data, classify data and analyze data. The data is based on the analysis of Keraf theory (2001), Keraf theory (2008), Dewinda theory (2013), Kennedy theory (1983) and Leech theory (2019).

The results of this study found that several results from figurative language research and analysis showed that in the 4 songs chosen by Idina Menzel there were 7 types of figurative language and 32 examples of figurative language that appeared. The 7 types of figurative language are personification, idiom, hyperbole, simile, alliteration, metaphor and symbolic. Simile is a very dominant language used in certain Idina Menzel songs. There are 10 lines consisting of similes. In addition, there are 6 lines consisting of hyperbole, 6 symbolic lines, 4 personification lines, 3 metaphor lines, 2 alliteration lines, and 1 idiom line. In addition to getting the results of the figurative language analysis, the researcher also found the results from the analysis of the meaning of figurative language use in four songs that the 4 songs of Idina Menzel both have social meanings and affective meanings.

For the researcher can be used to anlysis “song” more deeply by using another linguistics method such as semantic and pragmatics.

ABSTRAK

Armania, Ikhlasul. Nomor Induk Mahasiswa 12203173174. 2021. *An Analysis of Figurative Language in Idina Menzel Selected Songs*. Jurusan Tadris Bahasa Inggris, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Tulungagung. Pembimbing: Faizatul Istiqomah, M. Ed.

Kata kunci : Bahasa Kiasan, Makna, Lagu Pilihan Idina Menzel

Bahasa kiasan adalah bagian dari semantik. Bahasa kiasan adalah bahasa yang menggunakan bahasa kiasan atau dapat diartikan sebagai bahasa yang indah tetapi tidak menggambarkan makna yang sebenarnya, hanya secara kiasan dari maknanya. Kata-kata kiasan digunakan untuk memberikan rasa keindahan dan penekanan pada apa yang sedang disampaikan. Bahasa kiasan terdapat dalam berbagai aspek seperti dalam lagu. Lagu biasanya terdiri dari bahasa kiasan karena bahasa kiasan digunakan dalam lirik yang ditulis dengan baik. Pada dasarnya dalam mencari makna dalam sebuah lagu, semantik sangat penting digunakan karena dapat mengetahui makna dan tujuan dari lagu tersebut. Lagu memiliki kualitas imajinatif yang unik dalam penggunaan bahasa, seperti denotasi dan konotasi. Oleh karena itu penelitian ini digunakan untuk mengetahui bahasa kiasan apa yang digunakan dalam lagu pilihan Idina Menzel dan makna yang digunakan dalam lagu tersebut.

Rumusan masalah penelitian adalah : Jenis bahasa kiasan apa yang digunakan dalam lagu-lagu pilihan Idina Menzel? Dan apa arti bahasa kiasan yang digunakan dalam lagu-lagu pilihan Idina Menzel? Kemudian, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bahasa kiasan yang digunakan dalam lagu-lagu pilihan Idina Menzel dan untuk menganalisis dan mendeskripsikan makna bahasa kiasan yang digunakan dalam lagu-lagu pilihan Idina Menzel.

Penelitian ini menggunakan analisis isi kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah 4 lagu Idina Menzel yang berjudul (Let It Go, Some Things Never Change, Into the Unknown and Show Your Self). Teknik pembahasannya adalah merumuskan masalah, mengumpulkan data, mengklasifikasikan data dan menganalisis data. Data tersebut berdasarkan analisis teori Keraf (2001), teori Keraf (2008), teori Dewinda (2013), teori Kennedy (1983) dan teori Leech (2019).

Hasil penelitian ini menemukan bahwa beberapa hasil penelitian dan analisis bahasa kiasan menunjukkan bahwa dalam 4 lagu pilihan Idina Menzel terdapat 7 jenis bahasa kiasan dan 32 contoh bahasa kiasan yang muncul. 7 jenis bahasa kiasan adalah personifikasi, idiom, hiperbola, simile, aliterasi, metafora dan simbolik. Simile adalah bahasa yang sangat dominan digunakan dalam lagu-lagu Idina Menzel tertentu. Ada 10 baris yang terdiri dari perumpamaan. Selain itu, terdapat 6 baris yang terdiri dari hiperbola, 6 baris simbolik, 4 baris personifikasi, 3 baris metafora, 2 baris aliterasi, dan 1 baris idiom. Selain mendapatkan hasil analisis bahasa kiasan, peneliti juga menemukan hasil analisis makna penggunaan bahasa kiasan dalam empat lagu bahwa keempat lagu Idina Menzel sama-sama memiliki makna sosial dan makna afektif.

Bagi peneliti dapat digunakan untuk menganalisis “lagu” lebih dalam dengan menggunakan metode linguistik lain seperti semantik dan pragmatik.