

ABSTRAK

Yustika. NIM 12210173031. Analisis Gaya Bahasa Buku Antologi Puisi Nyanyian Rindu Karya Mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia 2017 sebagai Bahan Ajar pada Kelas X. jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Pembimbing: Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd.

Kata kunci: analisis, gaya bahasa, antologi puisi Nyanyian Rindu, pembelajaran SMA kelas X.

Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam buku antologi puisi Nyanyian Rindu (2019) karya mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2017, dan (2) mendeskripsikan rancangan penerapan pembelajaran di SMA kelas X.

Subjek pada penelitian kali ini ialah gaya bahasa apa saja yang ada pada buku antologi puisi Nyanyian Rindu (2019) karya mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2017, sementara buku antologi ini baru diterbitkan pada tahun 2019 lalu melalui FAM publishing Kediri dengan jumlah halaman 67. Dalam penelitian kali ini, teknik yang digunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian kali ini berasal dari kumpulan puisi pada buku antologi Nyanyian Rindu. Dalam teknik pengumpulan data ini digunakan teknik observasi dan teknik pustaka, namun dalam teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi yang mengkaji isi teks yang menyeluruh. Dalam menentukan validitas data peneliti menggunakan metode triangulasi teori.

Hasil penelitian menunjukkan gaya bahasa yang sering muncul pada buku antologi Nyanyian Rindu ini ialah gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna dan juga gaya bahasa kiasan. Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna ini didominasi oleh gaya bahasa asonansi yang dapat ditemukan di dalam tujuh judul puisi dan juga gaya bahasa hiperbola yang ditemukan dalam lima judul puisi. Gaya bahasa kiasan didominasi oleh gaya bahasa antonomasia yang dapat ditemukan dalam delapan judul puisi. Gaya bahasa yang ditemukan dalam buku antologi puisi Nyanyian Rindu ini terdapat sebelas gaya bahasa, yakni repetisi anaphora, aliterasi, asonansi, asidenton, hiperbola, simile, alegori, metafora, antonomasia, dan personifikasi. Penerapan pembelajaran gaya bahasa di SMA dengan metode diskusi dan penugasan dengan menggunakan media buku antologi puisi Nyanyian Rindu, dibuat menjadi rancangan pembelajaran yang bisa digunakan oleh guru sebagai pegangan; metode yang digunakan metode diskusi dan juga penugasan.

ABSTRACT

Yustika. NIM 12210173031. Language Style Analysis of the Anthology of Singing Rindu Poetry Books by Indonesian Tadris Students 2017 as Teaching Materials in Class X. Department of Indonesian Tadris, Faculty of Tarbiah and Teacher Training. Supervisor: Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd.

Keywords: Analysis, Language Style, poetry anthology Nyanyian Rindu, class X high school learning.

This research aims to: (1) describe the language style contained in the poetry anthology book Nyanyian Rindu (2019) by Indonesian Tadris students class 2017, and (2) describe the design of learning implementation in class X SMA.

The subject of this research is what language styles are in the poetry anthology book Nyanyian Rindu (2019) by the 2017 Indonesian Tadris students, while this anthology book was only published in 2019 through FAM publishing Kediri with 67 pages. this time, the technique used is descriptive analysis method through a qualitative approach. The data source in this study came from a collection of poems in the anthology book Nyanyian Rindu. In this data collection technique, observation and library techniques are used, but in the data analysis technique, content analysis is used which examines the overall content of the text. In determining the validity of the data, the researcher uses the theoretical triangulation method.

The results of the study show that the language style that often appears in the anthology book Nyanyian Rindu is a language style based on whether or not the meaning is direct and also figurative language style. The style of language based on whether or not this meaning is direct is dominated by assonance language style which can be found in seven poetry titles and also hyperbole style found in five poetry titles. Figurative language style is dominated by antonomasia style which can be found in eight poetry titles. There are eleven styles of language found in the anthology of Nyanyian Rindu, namely: repetition of anaphora, alliteration, assonance, asidenton, hyperbole, simile, allegory, metaphor, antonomasia, and personification. The application of language style learning in high school with the method of discussion and assignment using the medium of the poetry anthology book Nyanyian Rindu, made into a learning plan that can be used by teachers as a guide; the method used is the discussion method and also the assignment.

الملخص

يوستيكا. رقم القيد ١٢٢١٠١٧٣٠٣١ . تحليل أسلوب اللغة لمختارات كتب الشعر الغنائية التشوق لطلاب التدريس اللغة الإندونيسية ٢٠١٧ كمواضع تعليمية في الفصل العاشر . قسم تدريس الإندونيسي ، كلية التربية والعلوم التعليمية. المشرف: ليليس أنيفيا زلفا ، ماجستير التربية الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: التحليل ، أسلوب اللغة ، مختارات الشعر غناء التشوق ، التعليم بالمدرسة الثانوية في الصف العاشر.

يهدف هذا البحث إلى: (١) وصف أسلوب اللغة التي يوجد في الكتاب مختارات الشعر الغناء تشوق (٢٠١٩) لطلاب تدريس اللغة الإندونيسية لعام الدراسي ٢٠١٧ ، و (٢) وصف تصميم تنفيذ التعلم بالمدرسة الثانوية في الفصل العاشر .

مدار هذا البحث هو أي أسلوب لغة التي يوجد في كتاب مختارات الشعر الغناء التشوق (٢٠١٩) رابعة طلاب التدريس اللغة الإندونيسية في العام (٢٠١٧) ، بينما تم نشر هذا كتاب المختارات حديثاً مجلد في العام (٢٠١٩) من خلال نشر فام (FAM) كاديري في صفحة سبعة وستون . التقنية المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي من خلال نهج نوعي. جاء مصدر البيانات في هذه الدراسة من مجموعة قصائد في كتاب المختارات الغنائية التشوق .

في هذه تقنية جمع البيانات ، يتم استخدام تقنيات المراقبة والمكتبة ، ولكن في تقنية تحليل البيانات ، يتم استخدام تحليل المحتوى الذي يفحص المحتوى الكلي للنص. ولتحديد صدق البيانات استخدم الباحث أسلوب التثليث النظري .

تظهر نتائج الدراسة أن أسلوب اللغة الذي يظهر أحياناً في كتاب المختارات هذا الغنائية التشوق هو أسلوب لغوي يعتمد على ما إذا كان المعنى مباشراً وأيضاً أسلوب اللغة التصويرية.

أسلوب اللغة القائم على ما إذا كان هذا المعنى مباشرًا أم لا يهيمن عليه أسلوب لغة السكون الذي يمكن العثور عليه في سبعة عناوين شعرية وأيضًا أسلوب الغة المبالغة الموجود في خمسة عناوين شعرية. يهيمن أسلوب اللغة التصويرية على أسلوب التضاد الذي يمكن العثور عليه في ثمانية عناوين شعرية. يوجد أحد عشر أسلوبًا للغة في مختارات الغنائية التشوق ، وهي:

تكرار الجناس ، الجناس ، السجع ، أسيدنتون ، المبالغة ، التشبيه ، اليكوري ، الميتافورا ، التضخيم ، التجسيد. تطبيق أسلوب تعلم اللغة في المدرسة الثانوية مع طريقة المناقشة والتخصيص باستخدام وسيط كتاب مختارات الشعر الغنائية التشوق ، الذي تم تحويله إلى خطة تعليمية يمكن للمدرسين استخدامها كدليل ؛ الطريقة المستخدمة هي طريقة المناقشة وكذلك التخصيص