

ABSTRAK

Fadli Alvian Rozaki. 12102183041, Video Cinematic dalam Prewedding Perspektif Nahdlatul Ulama Muhammadiyah Lembaga Dakwah Islam Indonesia (Studi Kasus Pada Studio Dewa Kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri), Jurusan Hukum Keluarga Islam, IAIN Tulungagung, 2021, Prof. Dr. Iffatin Nur, M,Ag.

Kata Kunci : Fenomena Video Cinematic prewedding, Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah dan Lembaga Dakwah Islam Indonesia

Penelitian ini dilatar belakangi mencuatnya fenomena video cinematic dalam prewedding di Kediri Khususnya di Studio Dewa kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri, yang dimana masyarakat rata-rata membuat video cinematic prewedding ketika akan menyambut momen pernikahan untuk dijadikan konten resepsi pernikahan, undangan elektronik dan pembuatannya sebelum terjadi akad pernikahan, tentu hal ini menjadi sebuah permasalahan karena terdapat adegan layaknya suami istri seperti berpandangan, berpegangan tangan dan berjalan beriringan dan didalam syariat islam tidak diperbolehkan, maka dari itu penelitian ini berusaha menggali ketetapan hukum yang ditimbulkan atas fenomena ini menurut perspektif Nahdlatul Ulama Muhammadiyah dan Lembaga Dakwah Islam Indonesia di Kabupaten, Kota Kediri.

Rumusan masalah dalam Penelitian ini adalah :1) Bagaimana fenomena Video Cinematic Prewedding di Studio Dewa Kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri? 2) Bagaimana fenomena Video Cinematic Prewedding di Studio Kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri Perspektif Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah dan Lembaga Dakwah Islam Indonesia? Adapun yang menjadi tujuan dari penelitian ini adalah : 1) Untuk mengetahui fenomena Video Cinematic Prewedding di Studio Dewa Kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri 2) Untuk mengetahui fenomena Video Cinematic Prewedding di Studio Kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri Perspektif Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah dan Lembaga Dakwah Islam Indonesia.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, teknik pengumpulan data berupa Observasi, wawancara dan dokumentasi, teknik analisis data yang digunakan data *Collecting*, data *editing*, data *verifikasi*, dan data *kongklus*, Teknik keabsahan data digunakan dalam penelitian ini adalah Trianggulasi yang menggabungkan dari dua teknik pengumpulan data dan dari sumber yang telah ada

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1) Fenomena Video Cinematic dalam Prewedding di Studio Dewa Kabupaten Kediri dan Studio Pratama Wedding Kota Kediri merupakan sebuah video yang dibuat sebelum adanya pernikahan dan dipergunakan untuk menyambut momen pernikahan sebagai konten, undangan elektronik dan dokumentasi, yang dimana dalam pembuatannya memperlihatkan adegan mesra seperti berjabat tangan, berjalan beriringan, berpandangan dan pembuatannya dilakukan sebelum adanya akad pernikahan namun telah bertunangan, Kemudian 2) Fenomena Video Cinematic dalam Prewedding Persepektif Nahdlatul Ulama Muhammadiyah dan Lembaga Dakwah islam Indonesia sepakat bahwa hukum video ini adalah Haram walaupun itu dibuat sekedar berjabat tangan ataupun dibuat berbeda tempat, namun Lembaga Dakwah Islam Indonesia baik kabupaten dan kota Kediri memberikan pengecualian bahwa dibuat boleh dengan ketentuan syariat tidak terdapat unsur *ikhilat*, *khalwat* ataupun membuka aurat, dan Lembaga dakwah Islam Indonesia Kota Kediri menambahkan bahwa video yang haram adalah jika terdapat adegan yang tidak sesuai dengan ketentuan syariat islam kalau videonya tidak karena itu cerminan diri sendiri, tidak ada unsur *Taswir* yang seakan-akan gambarnya hidup

ABSTRACT

Fadli Alvian Rozaki. 12102183041, Cinematic Video in Nahdlatul's Perspective Prewedding

Muhammadiyah Ulama and Indonesian Islamic Da'wah Institute (Case Study at Dewa Studio, Kediri Regency and Pratama Wedding Studio in Kediri City), Islamic Family Law Department, UIN Syayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2021, Prof. Dr Iffatin Nur, M.Ag.

Keywords: Video Cinematic Prewedding Phenomenon, Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah and

Indonesian Islamic Da'wah Institute

This research is motivated by the emergence of the phenomenon of cinematic videos in pre-wedding in Kediri, especially in Studio Dewa Kediri district and Studio Pratama Wedding Kediri City, where the average community makes pre-wedding cinematic videos when welcoming a wedding moment to be used as content for wedding receptions, electronic invitations and making it. before the marriage contract occurs, of course this becomes a problem because there are scenes like husband and wife looking at each other, holding hands and walking hand in hand and in Islamic law it is not allowed, therefore this study tries to explore the legal consequences caused by this phenomenon from the perspective of Nahdlatul Ulama Muhammadiyah and Indonesian Islamic Da'wah Institute in the District, City of Kediri.

The formulation of the problem in this research are: 1) How is the phenomenon of Video Cinematic Prewedding in Dewa Studio, Kediri Regency and Pratama Wedding Studio, Kediri City? 2) What is the phenomenon of the Video Cinematic Prewedding at the Kediri Regency Studio and the Kediri City Pratama Wedding Studio from the Perspective of Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah and the Indonesian Islamic Da'wah Institute? The objectives of this research are: 1) To find out the phenomenon of Video Cinematic Prewedding at Studio Dewa Kediri Regency and Studio Pratama Wedding Kediri City 2) To find out the phenomenon of Video Cinematic Prewedding at Studio Regency Kediri and Studio Pratama Wedding Kediri City from the perspective of Nahdlatul Ulama, Muhammadiyah and the Indonesian Islamic Da'wah Institute.

The research method used is a qualitative method, data collection techniques in the form of observation, interviews and documentation, data analysis techniques used are data collecting, data editing, verification data, and concluding data. The data validity technique used in this study is triangulation which combines two collection techniques. data and from existing sources

The results of this study indicate that: 1) The cinematic video phenomenon in prewedding at studio dewa kediri regency and pratama wedding studio in the city is a video that was made before the wedding and is used to welcome the wedding moment as content, electronic invitations and documentation, which in the making shows intimate scenes such as shaking hands, walking side by side side and the making is done before the marriage contract but has been engaged 2) Cinematic Video Phenomenon in Nahdlatul Ulama Perspective Prewedding Muhammadiyah and the Indonesian Islamic Da'wah Institute agree that the law of this video is Haram even though it is made just to shake hands or made in different places, but the ulema of the Indonesian Islamic Da'wah Institutions, both districts and cities, give an exception that it is allowed with the provisions of the Shari'a, there is no element of ikhitlat, seclusion or seclusion. even if you open your genitals, and the Indonesian Islamic Da'wah Institute for the City of Kediri said that a video that is

haram is if there is a scene that is not in accordance with the provisions of Islamic law, if the video is not, then it is a reflection of yourself, there is no Taswir element, as if the picture is alive.

نبذة مختصرة

فضلي أليان روزكي. ١٢١٠٢١٨٣٠٤١ ، فيديو سينمائي في منظور نهضة العالم قبل الزفاف

محمدية علماء ومعهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي (دراسة حالة في استوديو ديوا ، استوديو كيديري ريجنسي وبراتاما للزفاف في مدينة كديري) ، قسم قانون الأسرة الإسلامي ، الجامعة الإسلامية الحكومية ، السيد علي رحمة الله تولونغاجونج ، ٢٠٢١ ، الأستاذ الدكتور. عفتين نور ، م.

الكلمات المفتاحية: ظاهرة ما قبل الزواج بالفيديو السينمائي ، نهضة العلماء ، المحمدية ، و

معهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي

الدافع وراء هذا البحث هو ظهور ظاهرة مقاطع الفيديو السينمائية في فترة ما قبل الزفاف في كديري ، وخاصة في استوديو ديوا كيديري ريجنسي واستوديو براتاما ويدينج كيديري سيتي ، حيث يصنع المجتمع العادي مقاطع فيديو سينمائية قبل الزفاف عند الترحيب بلحظة الزفاف. تستخدم كمحتوى لحفلات الزفاف والدعوات الإلكترونية وعملها. قبل عقد الزواج بالطبع يصبح هذا مشكلة لأن هناك مشاهد مثل الزوج والزوجة ينظران إلى بعضهما البعض ويمسكان بأيديهما ويمشيان جنبًا إلى جنب وفي الشريعة الإسلامية. غير مسموح ، لذلك تحاول هذه الدراسة استكشاف التبعات القانونية التي تسببها هذه الظاهرة من منظور نهضة العلماء المحمدية ومعهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي في منطقة مدينة كيديري.

صياغة المشكلة في هذا البحث هي: (١)

كيف هي ظاهرة الفيديو السينمائي المسبق في استوديو ديوا ، كيديري ريجنسي واستوديو براتاما للزفاف ، مدينة (كيديري؟ ٢)

ما هي ظاهرة ما قبل الزفاف بالفيديو السينمائي في استوديو كيديري ريجنسي واستوديو كيديري سيتي براتاما للزفاف (من منظور نهضة العلماء والمحمدية ومعهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي؟ أهداف هذا البحث هي: ١

اكتشاف ظاهرة الزفاف السينمائي المسبق في استوديو ستديو "ديوا كاديري" ستديو فاراتما (٢) لاكتشاف ظاهرة الفيديو السينمائي المسبق فيستديو "ديوا كاديري" وستديو فاراتما منظور نهضة العلماء والمحمدية ومعهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي.

طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية ، تقنيات جمع البيانات في شكل ملاحظة ، مقابلات وتوثيق ، تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي جمع البيانات ، تحرير البيانات ، بيانات التحقق ، وبيانات ختامية. تقنية صحة البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التثليث. الذي يجمع بين تقنيتين لجمع البيانات ومن المصادر الموجودة تشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي: (١) ظاهرة الفيديو السينمائي في ما قبل الزفاف فستديو "ديوا كاديري" و ستديو فاراتما عن فيديو تم إنشاؤه قبل الزفاف ويستخدم للترحيب بلحظة الزفاف كمحتوى ودعوات إلكترونية و الوثائق ، التي تتطلب في الإعداد مفاهيم مثل مفهوم الهواء الطلق (في الهواء الطلق) ، داخلي (داخل الغرفة) مع الفروق الدقيقة ، والتقنيات المستخدمة في صنع هذا الفيديو مثل استطلاعات المكان ، والتقاط الفيديو ، وتقنيات التكبير / التصغير ، والتحرير ، ثم (٢) ظاهرة الفيديو السينمائي في منظور نهضة العلماء قبل الزواج تتفق المحمدية ومعهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي على أن قانون هذا الفيديو حرام على الرغم من أنه مصنوع لمجرد المصافحة أو صنع في أماكن مختلفة ، لكن علماء الإندونيسيين تستثنى مؤسسات الدعوة الإسلامية في الأفضية والمدن من ذلك أنه مسموح به بأحكام الشريعة ، فلا يوجد عنصر إخطار أو انعزال أو عزل. حتى لو فتحت أعضائك التناسلية ، وقال معهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي لمدينة كيديري إن الفيديو المحرم إذا كان هناك مشهد لا يتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية ، إذا لم يكن الفيديو كذلك. اذن هو انعكاس لنفسك فلا يوجد عنصر تصوير كأن الصورة حية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي: (١) ظاهرة الفيديو السينمائي في ما قبل الزفاف في عبارة ستديو فاراتما عن فيديو تم إنشاؤه قبل الزفاف ويستخدم للترحيب بلحظة الزفاف كمحتوى ودعوات إلكترونية و الوثائق ، التي تتطلب في الإعداد مفاهيم مثل مفهوم الهواء الطلق (في الهواء الطلق) ، داخلي (داخل الغرفة) مع الفروق الدقيقة ، والتقنيات المستخدمة في صنع هذا الفيديو مثل استطلاعات المكان ، والتقاط الفيديو ، وتقنيات التكبير / التصغير ، والتحرير ، ثم (٢) ظاهرة الفيديو السينمائي في منظور نهضة العلماء قبل الزواج تتفق المحمدية ومعهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي على أن قانون هذا الفيديو حرام على الرغم من أنه مصنوع لمجرد المصافحة أو صنع في أماكن مختلفة ،

لكن علماء الإندونيسيين تستثنى مؤسسات الدعوة الإسلامية في الأقضية والمدن من ذلك أنه مسموح به بأحكام الشريعة ، فلا يوجد عنصر إخطار أو انعزال أو عزل. حتى لو فتحت أعضائك التناسلية ، وقال معهد الدعوة الإسلامي الإندونيسي لمدينة كيديري إن الفيديو المحرم إذا كان هناك مشهد لا يتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية ، إذا لم يكن الفيديو كذلك. اذن هو انعكاس لنفسك فلا يوجد عنصر تصوير كأن الصورة حية