

DAFTAR ISI

HALAMAN Sampul	i
HALAMAN Judul.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
المُلخَص	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	4
E. Penegasan Istilah.....	5
F. Sistematika Pembahasan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Etnomatematika	9

B. Musik	12
C. Aktivitas Fundamental Matematika	20
D. Hubungan Musik dengan Matematika	23
E. Penelitian Terdahulu	25
F. Paradigma Penelitian	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Rancangan Penelitian.....	28
B. Kehadiran Peneliti.....	29
C. Sumber Data.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	31
F. Pengecekan Keabsahan Data	32
G. Tahap-tahap Penelitian.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN	35
A. Deskripsi Data.....	35
B. Penyajian dan Analisis Data	36
BAB V PEMBAHASAN	52
A. Konsep Etnomatematika dalam Permainan Piano	52
B. Implementasi Hasil Kajian Etnomatematika terhadap Permainan Piano dalam Pembelajaran Matematika.....	75
BAB VI PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR RUJUKAN	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Ini dengan Penelitian Terdahulu	27
Tabel 4.1 Hasil Observasi dengan Partisipan yang Sedang Bermain Piano	50
Tabel 5.1 Nilai Not dan Tanda Istirahat.....	52
Tabel 5.2 Perbedaan <i>Simple Time</i> dengan <i>Compound Time</i>	58
Tabel 5.3 Hasil Translasi Tangga Nada C Mayor ke D Mayor	65
Tabel 5.4 Hasil Translasi Tangga Nada C Mayor ke E Mayor	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis Paranada (<i>Staff</i>)	16
Gambar 2.2 Kunci G (<i>Treble Clef</i>)	17
Gambar 2.3 Kunci F (<i>Bass Clef</i>).....	17
Gambar 2.4 Kunci C (<i>C Clef</i>)	17
Gambar 2.5 Partitur Beethoven's Symphony No.9.....	18
Gambar 2.6 Bentuk, Nama dan Nilai Not.....	19
Gambar 4.1 Permisalan Penempatan Notasi pada Koordinat Kartesius	39
Gambar 4.2 Penggunaan <i>Hand Gesture</i>	41
Gambar 4.3 Bar yang Ditunjuk oleh Narasumber 2	42
Gambar 4.4 Not Bernilai 1/4.....	43
Gambar 4.5 Not Bernilai 1/2.....	43
Gambar 4.6 Bentuk Dasar <i>Time Signature</i> 4/4	44
Gambar 4.7 Bentuk Dasar <i>Time Signature</i> 2/2	44
Gambar 4.8 Bentuk Dasar <i>Time Signature</i> 3/4	44
Gambar 4.9 Bentuk Dasar <i>Time Signature</i> 6/8	44
Gambar 4.10 Korespondensi Satu-satu Pemadanan Nada Do = D.....	45
Gambar 4.11 Pola Tangga Nada C Mayor dan D Mayor.....	46
Gambar 4.12 Permisalan Pola Tangga Nada C Mayor (warna merah) dan D Mayor (warna biru) dalam Koordinat Kartesius.....	47
Gambar 4.13 Konsep Translasi.....	47
Gambar 5.1 Ekuivalensi Nilai Not.....	53
Gambar 5.2 Contoh <i>Time Signature</i> 4/4	54
Gambar 5.3 <i>The Common Signatures Simple Time</i>	56

Gambar 5.4 <i>The Common Signatures Compound Time</i>	57
Gambar 5.5 Perbedaan Sukat 3/4 dan 6/8.....	57
Gambar 5.6 Perbedaan Sukat 3/4 dan 6/8.....	57
Gambar 5.7 Simbol <i>Treble Clef (G Signature)</i>	61
Gambar 5.8 Simbol <i>Bass Clef (F Signature)</i>	61
Gambar 5.9 Perbedaan Penggunaan <i>Treble Clef</i> dan <i>Bass Clef</i>	61
Gambar 5.10 Nama Notasi pada Tuts Hitam.....	62
Gambar 5.11 Pola Tangga Nada C Mayor.....	63
Gambar 5.12 Eksplorasi Nada dalam Bidang Koordinat Kartesius.....	64
Gambar 5.13 Perbandingan Penulisan Tangga Nada D Mayor dengan Menggunakan <i>Key Signature</i> dan Tanpa <i>Key Signature</i>	67
Gambar 5.14 Korespodensi Satu-satu Pemadanan Nada $Do = D$	68
Gambar 5.15 Relasi Pemadanan Nada $Do = D$	68
Gambar 5.16 Contoh Hubungan <i>Time Signature</i> , <i>Beats</i> , dan Tempo dalam Partitur Musik.....	70
Gambar 5.17 Nama Interval Berdasarkan Kuantitasnya.....	71
Gambar 5.18 Simbol Not Balok.....	74
Gambar 5.19 Contoh Time Signature 4/4.....	76
Gambar 5.20 Alternatif Pemecahan Masalah Berkaitan dengan Himpunan.....	77
Gambar 5.21 Contoh Penempatan Notasi Musik pada Koordinat Kartesius.....	77
Gambar 5.22 Diagram Panah Relasi dan Fungsi.....	78
Gambar 5.23 Pola Tangga Nada C Mayor (warna merah) dan C# Mayor (warnabiru) dalam Koordinat Kartesius.....	79
Gambar 5.24 Pola Tangga Nada C Mayor (warna merah) dan E Mayor (warnabiru) dalam Koordinat Kartesius.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran1 Partitur “O Ina Ni Keke”	87
Lampiran 2 Tabel Representasi Nada	88
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	89
Lampiran 4 Validasi Pedoman Wawancara	96
Lampiran 5 Pedoman Observasi	100
Lampiran 6 Validasi Pedoman Observasi	101
Lampiran 7 Biodata Narasumber dan Partisipan	104
Lampiran 8 Dokumentasi.....	106
Lampiran 9 Form Konsultasi Pembimbingan Penulisan Skripsi	109
Lampiran 10 Laporan Selesai Bimbingan Skripsi	111
Lampiran 11 Biodata Penulis	112