

## الباب الثاني

### النظريات

#### أ. مفهوم الوسائل السمعية البصرية

##### ١. تعريف الوسائل السمعية البصرية

لصوت البصري يأتي من كلمة مسميوعة ومرئية، مسموعة مما يعني انه يمكن سماعها، ومعنى مرئية أن ينظر إليه.<sup>٥</sup> في قامس العلوم العظيم، الصوت هو الأشياء المتعلقة الصوت أو الصورة.<sup>٦</sup> يرتبط الصوت مع حاسة السمع، يتم سكب الرسالة التي نقلها في الشارات السمعية، إما اللفظية (في الكلمات أو اللفظية) أو غير لفظي. المرئيات هي أشياء تتعلق بالرؤية، أنتجت أو حدثت كصورة في الذاكرة.

السمعية البصرية هي وسيلة تعليمية حديثة تتوافق مع نمو السن (التطورات العلمية والتكنولوجية)، والتي تغطي وسائل التعليم التي يمكن رؤيتها والاستماع إليها. هو أيضا السمعية البصرية المتوسطة وسيط

---

<sup>٥</sup> Amir Hamzah Sulaeman, *Media Audio Visual untuk Pengajaran, Penerangan, dan Penyuluhan*, (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٥, hlm. ١١).

<sup>٦</sup> Save M. Dagun, *Kamus Besar Ilmu Pengetahuan*, (Jakarta: Lembaga Kajian Kebudayaan Nusantara, ٢٠٠٦), hlm. ٨١.

متوسط أو استخدام المواد وامتصاصه من خلال البصر والسمع وذلك لبناء الظروف التي يمكن أن تجعل قادرة علي اكتساب المعرفة و المهارة. التالي، يمكن الخلوص إلى أن السمعية البصرية هو الدعائم التي يمكن التقاطها بالإحساس بالعين وحاسة السمع التي هي عنصر الصوت وعناصر الصورة.<sup>٧</sup>

## ٢. مختلف الوسائل السمعية البصرية

الوسائل السمعية البصرية لديها عدة نماذج مثل ما يلي:

### أ. وسائل السمعية البصرية الحركة

الحركة الوسائل السمعية البصرية هي وسيلة تعليمية الحديث التي مناسبة لتطوير عصر (وسائل متعددة) تغطي العديد من العناصر مثل اللون والصوت والحركة والحجم، الأخرين. ثم يتم تحويل هذه العناصر إلى شئى أن تحفز الرؤية والسمع والحركة، فضلا عن عرض عناصر من الصور المتحركة. أنواع الوسائل

---

<sup>٧</sup> Soegarda Poerbakawatja dan H.A.H Harahap, *Ensiklopedi Pendidikan*, (Jakarta: Gunung Agung, ١٩٨٧), hlm. ٣٢.

المضمنة في هذه المجموعة هي التلفزيون وشريط الفيديو والأفلام

المتحركة مثل ما يلي:<sup>٨</sup>

### (١) أفلام

الأفلام أو الصورة الحية هي الصور في الإطار عن

طريق الإطار المتوقع من خلال عدسة الإسقاط

ميكانيكيا بحيث على الشاشة تبدو الصور حية. وتصور

قدرة الأفلام صوراً حية وأصواتاً تعطية الخاصة. ويشيع

استخدام كلا النوعين من وسائل التعليم لأغراض

الترفيه والتوثيق والتعليم. يمكنهم تقديم المعلومات،

اختصار أو أطاله الوقت، وتؤثر على الموافق.<sup>٩</sup> أو ما

هاماليك يوحى بان الأفلام الجيد الصفات التالية:

أ. تجذب اهتمام الطفل

ب. حقيقية وأصيلة

ج. تحديد الإعداد والملابس والبيئة

د. بطابق مستوي النضج المسموع

<sup>٨</sup> Nana Sanjaya, *Media Pengajaran*, (Surabaya: Pustaka Dua, ١٩٧٣), hlm. ١٩٢.

<sup>٩</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١١), hlm. ٤٨.

هـ. مفردات اللغة المستخدمة بشكل صحيح

و. وحدتها وتسلسلها منظمة تماما

ز. التقنية في استخدام الوفاء تماما متطلبات ومرضية

١٠. تماما

(٢) الفيديو

الفيديو كوسائل السمعة البصرية التي تعرض

الحركة، ويعد أكثر شعبية في مجتمعنا. الرسالة المقدمة أن

تكون حقيقة (الحدث مهم، إخبار) أو روائي (مثل

القصص)، يمكن أن تكون مفيدة وثقافية وتعلمية. بقدر

ما يمكن استبدال مهمة الأفلام بالفيديو، ولا يعني ذلك

أن الفيديو سيحل محل موقع الأفلام. ولكل منها قيوده

ومزاياه الخاصة.

(٣) التلفزيون

---

<sup>١٠</sup> Asnawir dan M. Basyiruddim Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Pers, ٢٠٠٢), hlm. ٩٥-٩٦.

التلفزيون هو نظام الكتروني الذي يسلم الصور  
الثابتة والصور الحية الصوت من خلال الكابلات  
والمساحات. الوصول إلى التلفزيون الذي يستخدم  
الأغراض التعليمية من خلال البث الجوي وتوصيله عبر  
الأقمار الصناعية. التلفزيون التعليمي هو استخدام  
برنامج الفيديو المخطط لتحقيق أهداف تعليمية محددة  
دون رؤية من الذي ييثر عليه. التلفزيون التعليمي ليس  
فقط مسلية، ولكن أكثر أهمية هو تعليم.

التلفزيون هو في الواقع نفس الأفلام، والتي يمكن  
سماعها ومشاهدتها. وتعمل وسائل التعليم كصورة حية،  
و كإذاعة التي رؤيتها وسماعها في وقت واحد.

#### (٤) الحاسوب

أجهزة الحاسوب عبارة عن آلات مصممة  
خصيصًا لمعالجة المعلومات المشفرة، وهي آلا إلكترونية

تلقائية تقوم بوظائف يحسب أنها بسيطة ومعقدة. أجهزة

الحاسوب

ب. وسائل السمعية البصرية الصامتة

الوسائل السمعية والبصرية الصامتة هي وسيطة تعرض

الصوت والصور الثابتة، مثل:

١. الصوت الشرائح الأفلام

اطار الأفلام هو ٣٥ ملي مترا الحجم شفافة

(شفاف) الأفلام، وعادة ما تكن ملوفة في اطار ٢X٢

بوصة مصنوعة من الورق المقوي أو البلاستيك. هناك

البرامج التي يتم الانتهاء في دقيقة، ولكن بعضها تصل

إلى ساعة أو أكثر. ومع ذلك، برنامج شريح صوت

واحد من المدة يتراوح ١٠-٣٠ دقيقة. عدد الصور

(الإطارات) في برنامج واحد يختلف، وهناك عشر قطع

فقط، ولكن هناك أيض ما يصل إلى ١٢٠ قطعه أو

أكثر.<sup>١١</sup>

<sup>١١</sup> Fatah Syukur, *Teknologi Pendidikan*, (Semarang: Rasail, ٢٠٠٥), hlm. ١٠٠-١٠٢.

## ٢. الصوت غرزة الأفلام

وعلى عكس أفلام الإطال، فإن الصورة (الإطار) في الأفلام المتسلسل هي وحدة واحدة. وهو نفس حجم أفلا الإطار، ٣٥ ملي مترا. عدد الصور من لفة واحدة من الأفلام بين ٥٠-٧٥ الصور مع طول حوالي ١٠٠ إلى ١٣٠، اعتمادا على محتوى الأفلام.

## ٣. خطوات استخدام الوسائل السمعية البصرية

الخطوات اللازمة لاستخدام وسائل السمعية البصرية هناك أشياء يجب إعداده علي سبيل المثال: يجب علي المعلم معرفة كيفية تشغيل وسائل التعليم، يجب علالمعلم أولا معرفة الأداءات المستخدمة، والتي يجب أن تكون وفقا للمؤشر الإنجازات التي يتعين تحقيقها. وفيها يلي شرح للاقتراحات الخاصة باستخدام وسائل التعليم السمعية والبصرية من أجل العمل على الشكل الأمثال:

أ. وينبغي أن تؤدي المواد المعروضة مباشرة إلى المشكلة التي

تحدثها المجموعة، بمعنى الاضطرار إلى توجيهها.

ب. يجب أن يتم المكونات فقط في الوقت المناسبة بحيث لا يسبب النقطاع التفكير.

ج. أن يعرف القادة كيفية تشغيل الأداة.

د. الأدوات يجب أن تعلم شيئاً، فقط إظهار شيء.

هـ. ومن المتوقع مشاركة الطلاب في الحالات التي تستخدم فيها المساعدات السمعية البصرية.

و. الخطة ضرورية للغاية لجعل المكونات المقدمة مع الإيدز أكثر فعالية.

ز. وينبغي استخدام بعض الأدوات.

ح. وينبغي استخدام الوسائل السمعية البصرية بعناية وتخزينها

بصحيح.<sup>١٢</sup>

#### ٤. مزايا و العيوب باستخدام الوسائل السمعية البصرية

مزايا باستخدام الوسائل السمعية البصرية، بما في ذلك:

<sup>١٢</sup> Suprijanti, *Manajemen Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), hlm. ١.



أ. سيكون للمواد التعليمية معنى أوضح حتى يتمكن الطلاب من فهمها بشكل أفضل، ويمسح للطلاب بإتقان الأهداف تعليم أفضل.

ب. سيسكون التدريس أكثر تنوعًا، وليس مجرد اتصال لفظي من خلال نطق الكلمات من قبل المعلم، حتى لا يصاب الطلاب بالملل ولا تنفذ طاقة المعلم خاصة عندما يقوم المعلم للتدريس لكل ساعة من الدرس.

ج. يقوم الطلاب بمزيد من الأنشطة التعليمية، لأن ليس فقط الإستماع إلى شرح المعلم، ولكن لاحظ أيضًا، افعل، تظهر، وهلم جرى.

د. سيكون التدريس أكثر جاذبية للطلاب بحث يمكن أن تعزز الدفع التعلم.<sup>١٣</sup>

العيوب باستخدام الوسائل السمعية البصرية، بما في ذلك:

<sup>١٣</sup> Harjanto, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٠), hlm. ٢٤٣-٢٤٤.

أ. الوسائل السمعية التي تستخدم أكثر الصوت واللغة اللفظي، فمن الممكن فقط يفهم من قبل المستمعين الذين لديهم مستوى جيد في إتقان الكلمات واللغة.

ب. يمكن أن يكون عرض المواد من خلال الوسائل السمعية تولد اللفظي للمستمعين.<sup>١٤</sup>

ج. أقل قدرة على عرض تفاصيل الكائن قدم بشكل مثالي.

## ب. مفهوم مهارة الكلام

### ١. تعريف مهارة الكلام

لكلام هو القدرة على نطق أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر والتعبير عنها ونقلها.<sup>١٥</sup> ويجادل نورجيانتورو عن الكلام هو نشط اللغة الثانية التي يقوم بها البشر في الحياة اللغوية، وهي بعد الاستماع. بناء على الأصوات التي سمعت، ثم الناس يتعلم أن تنطق والكلام بمهارة في نهاية المطاف. ويمكن القول أن الكلام هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها وغير مرئية التي

<sup>١٤</sup> Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Fajar Interpratama, ٢٠٠٨), hlm. ٢١٧.

<sup>١٥</sup> Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ١٩٩٠), hlm. ١٥.

تستخدم عداد من عضلات الجسم البشري لغرض وأهداف فكرة أو الأفكار بمجموعة. الحديث هو شكل من أشكال السلوك البشري الذي يستخدم العوامل الجسدية والنفسانية والعصبية والدلالية واللغوية.

أن الشعور بالكلام أو التواصل الشفوي وفقا لما قاله سري هستوتي هو الشكل اللفظي لتقديم الأفكار والقلوب لكي يفهمها الاخرون. كما تقول ساباتي عقيدية، والآخرين، أن مهارة الكلام هي مهارة لنقل الرسائل من خلال اللغة المنطوقة أو اللفظية.<sup>١٦</sup> وتماشيا مع هذا الرئي يشرح الاتفاق نفس الشعور بمهارة الكلام باعتبارها القدرة على ترخيص الأصوات المفصلية كوسيلة للتعبير عن الأفكار أو التعبير عنها أو نقلها، الأفكار والأفكار والمشاعر.

والرأي الآخر الذي يقوله صالح عباس في الواقع هو التواصل باستخدام أداة الكلام البشري التي يتم فيها نقل الرسائل أو القصد من مصدر إلى آخر.<sup>١٧</sup> وذكر هودورو ساميتو بنفس الرأي أن الكلام هو

<sup>١٦</sup> Sabarti Akhadiah, dkk, *Bahasa Indonesia* ١, (Jakarta: Depdikbud, ١٩٩٣), hlm. ١٥٣.

<sup>١٧</sup> Saleh Abbas, *Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Efektif di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Depdikbud, ٢٠٠٦), hlm. ٨٣.

وسيلة لإيصال الأفكار الناس أو الجمهور شفويا بطريقة يسهل هضمها  
وفهمها من قبل المستمعين.<sup>١٨</sup>

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات  
المفصلية عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر  
للسمعي المتحدث.<sup>١٩</sup>

واستناد إلى الرأي الوارد أعلاه، يمكن الخلوص إلى مهارة الكلام  
هي شكل من الاتصال اللفظي أو إيصال الرسائل أو الأفكار أو  
المشاعر إلى الآخرين باستخدام الأصوات المفصلية المنتجة من قبل  
البشر. والغرض من هذا التسليم هو السماح للآخرين بفهم أفكار  
الشخص أو أفكاره قلبه.

مهارة الكلام هي واحدة من أنواع إتقال اللغة لأولئك الذين  
يريدون أن يتم إنجازها في تدريس اللغة الحديثة بما في ذلك اللغة العربية.  
والكلام هو الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل، والاتصال المتبادل،

<sup>١٨</sup> Hudoro Sameto, *Cara Berbicara Presentasi Audio-Visual*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢), hlm. ١.

<sup>١٩</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٣٥.

واستخدام اللغة كوسيلة لها. لذلك الممارسة من يتكلم ينبغي أولاً كانت  
أسست على: قدرة أن يستمع، قدرة أن ينطق إتقان (نسبية).

## ٢. أنواع مهارة الكلام

يجب على جمع البشر أن يقوموا دائماً بالتواصل بين السمس  
عن طريق الكلام مع بعضهم البعض. من نوع الحديث الذي تريد أن  
تنقله، هناك بعض أشكال النشاط في مهارة الكلام لصقل مهارة الكلام  
بشكل خاص في تعلم لغة أجنبية. ويشرح أحمد روفيدان ودارمياني زودي  
أنواع الأنشطة التي تحدث في التعلم، وهي على النحو التالي:<sup>٢٠</sup>

### أ. المحادثة

ستساعد المحادثة الطفل على الاختلاط مع زملائه في الصف.  
يتعلم الأطفال لبدء المحادثة ونقدر آراء الآخرين، وكيفية إنها المحادثة  
بشكل جيد.

### ب. القصص

ويقول الطلاب بنشاط رواية القصص أو رواية القصص من  
خلال أعاده الأعمال الأدبية أو قصص الأحداث التي شهادتها أو

<sup>٢٠</sup> Ahmad Rofi'udin dan Darmiyati Zuhdi, *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kelas Tinggi*, (Jakarta: Depdikbud, ١٩٩٩), hlm. ١٢-١٧.

شاهدتها أو سمعت بها. ولكن أولاً، يستمع الطلاب إلى القصص الخيالية وغير الخيالية التي يقدمها المعلم.

ج. الكلام لنقل المعلومات أو التأثير

وهذا الأنواع من أشكال الكلام هي الإبلاغ عن المعلومات أو الملاحظات الشفوية، وإجراء مقابلات مع المستجوبين، ومناقشة الأنشطة.

د. الأنشطة الدرامية

ويتمثل أحد أشكال النشاط الدرامي في لعب الأدوار. من خلال أنشطة لعب الأدوار، فإنه يمكن تدريب الطلاب على استخدام اللغة اللفظية وغير اللفظية. بالإضافة إلى ذلك، فإنه سيتم أيضاً جعل الطلاب يتعلمون التفاعل مع زملائهم وتبادل الخبرات بعضهم البعض. ومن المؤكد أن تعلم مهارات اللغة في الفصول الدراسية مطلوب مرة واحدة للمتعلمين. وينبغي أن التعلم الذي خلق المعلمين تبدو خلاقاً من أجلمهارات الطلاب لتردهم، لذلك يعطى حقاً تقديراً كبيراً.

ويشرح التفسير صالح عباس انه شرح الأنواع المختلفة لتعلم الكلام،

على النحو التالي:<sup>٢١</sup>

#### (١) انتحال صفة الكلام

يتم تطبيق تعلم الكلام بهذه الطريقة لانتحال التطابق في الطبقة المنخفضة إلى مواد القراءة الأولى. وسائل التعليم المستخدمة في شكل مسجلات الشرائط أو التسجيلات أو تحية المعلمين مباشرة مع المواد التي هي السياق المتبع. أصوات اللغة التي غالبا ما يسمعوها الطلاب سوف تمارس الحساسية، ودقة الكلام، وتجويد الطلاب أثناء الكلام.

#### (٢) قول إعادة الملاحظة

تطوير لغة الأطفال والمفردات سوف تتطور وفقا للبيئة والظروف حول الطفل. التعلم مع هذه التقنية، يطلب من الطلاب القيام بالملاحظة من خلال حمل الأشياء من منازلهم

---

<sup>٢١</sup> Saleh Abbas, *Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Efektif di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Depdikbud, ٢٠٠٦), hlm. ٨٥-٨٩.

وأخبارهم أمام الصف. والفرق في البيئة الأسرية للطلاب جعل أنواع الكائنات التي يجلب كل طالب مختلفة، لذلك يمكن أن تضيف بشكل غير مباشر المفردات من المفردات للطلاب الآخرين.

### (٣) المحادثة

الأخلاق تتحدث عندما يجب أن يكون الحديث ملكا للطفل. في التعليم، يمكن إجراء المحادثات عن طريق إجراء محادثة مباشرة أو مع جهاز اتصالات إعلامية فيه شكل هاتف. عندما يمارس الطلاب المحادثة، يلاحظ المعلم ما إذا كانت متوافقة أخلاقيا أم لا.

### (٤) وصف

القدرة على معرفة شيء من الصعب جدا بالنسبة للطفل. ولذلك، فمن الضروري أن يكون وسائل التعليم في شكل كائنات حول الطفل أو الكائنات التي الاصطناعية التي يمكن أن تساعد الطفل في وصف الكائنات التي هي قريبة أو غالبا ما تواجهه من قبل الأطفال.



## (٥) سؤال حفر (استكشاف)

بعج تعلم لوصف، ويتبع ذلك التعلم الاستكشاف. في هذا الاستكشاف التعلم كان هناك رد فعل من المستمعين. كما لا يزال الطلاب يستخدمون وسائل التعلم أو الكائنات لسرد القصص، ثم هناك رد فعل من الأسئلة حول الأشياء التي لا تزال تتعلق بوسائل التعلم أو الأشياء التي يقولها الطلاب

## (٦) تقصوص

الأطفال يجوبون لمشاركة الحدث الذي كان من ذوي الخبرة أو الكائنات التي كانت لأصدقائهم. من خلال رواية القصص، وانها قادره على توفير الخبرة للطلاب لمعرفة الإيقاع، والتجويد، وقوة الخيال ولهجة الكلام المنطوقة.

## (٧) المقابلات والإبلاغ عن النتائج

مهارات التعلم الكلام مع هذه التقنية المقابلة تتم على الأقل ثلاثة اجتماعات. هناك العديد من المراحل

التي يجب تمريرها، وهي تجميع قائمة من الأسئلة، وإجراء

المقابلات، وقل نتائج المقابلات

#### (٨) الخطابة

مهارات خطابة لا تتطلب فقط إتقان اللغة جيدة

وبطلاقة، ولكن أيضا بحاجة إلى الشجاعة والهدوء. فانه يمكن

أيضا عرض الأفكار مع النظامية، فضلا عن المواقف التي

ليست جامدة وليس مرجحاً.

#### (٩) المناقشة

المعلمين بحاجة إلى إيلاء الاهتمام لبعض الأشياء إجراء

أنشطة المناقشة في الصف، والذي هو شرط فئة من خلال

ترتيب الفصول الدراسية أو مقاعد الطلاب مع الإعداد أو

دائرة، وحالة الطلاب، والمواد التي ستناقش. وقبل ببدء

المناقشة، ينبغي للمعلمين أن ينقلوا المراسيم وقواعد المناقشة.

بناء على الراي المذكور أعلاه، فان مهارة الكلام في

عملية التعلم في هذه الدراسة هي في شكل انتحال الكلمات وأنشطة

المحادثة. يتم النشاط الذي سيتم القيام به هذه الدراسة من قبل الطلاب

بشكل فردي او في أزواج لأعاده تكرار الحدث الذي شهدات، رأيت،  
أو سمعت.

### ٣. أهداف التعلم مهارة الكلام

أما بالنسبة العام، فإن أهداف تعلم مهارات الكلام عند محمد

كامل النقاء هي كالتالي:<sup>٢٢</sup>

أ. متعلمي مبتدي (المبتدئين)

(١) يمكن للطلاب نطق الأصوات العربية والتعبير عن لهجات

ونغمات مختلفة بطريقة مقبولة من الناطقين بها.

(٢) يقول الأصوات القريبة والمتشابهة.

(٣) تعرف على الفقر بين حروف العلة القصيرة والحروف

المتحركة الطويلة.

ب. متعلمي المعسكر (تابع) (متوسط)

(١) التعبير عن أفكاره باستخدام الأشكال النحوى المناسبة.

(٢) التعبير عن أفكاره باستخدام نظم اللغة الصحيح وتركيب

الكلمات في اللغة العربية وخاصة لغة الحوار.

<sup>٢٢</sup> Mahmud Kamil Al-Naqah, *Barnamij Ta'lim Arabiyah Nathiqin Bi Lughat Ukhra Fi Dhau Dawafi'ihim\_dirasah Maidaniyah*, (Makkah Al-Mukarramah: Jami'at Um al-Qur'an), hlm. ١١٥.

٣) استخدام بعض الصفات الخاصة للتعبير اللفظي، مثل شكل المذكر، والموانت، والتمييز بين الأعداد، والأشياء، وتراكيب، الفعل، وأوقات الفعل، وغيرها من الأمور التي ينبغي أن يستخدمها المتحدثون باللغة العربية.

ج. للمتعلمين المتقدمين (المستوى الأعلى) (متقدم)

١) الحصول على ثروة من الكلمات في اللغة المنطوقة بما يتناسب مع سن المتحدث ومستوى نضجه وقدرته، واستخدام ثراء الكلمات هذا في إتقان عمليات الاتصال.

٢) استخدام الأشكال الثقافية العربية المقبولة والمتوافقة مع العمر والمستوى الاجتماعي للمجتمع ونموذج العمل. والحصول على بعض المعارف الأساسية من كتب التراث العربي الإسلامي.

٣) كشف عن نفسه بإفصاحات واضحة ومفهومة في موقف حديث بسيط.

٤) القدرة على التفكير باللغة العربية والحوار باللغة العربية بشكل مستمر ومترابط بما يناسب بعض الوقت.