

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبة

#### أ- الوصف النظري

##### ١- التنفيذ

وفقا معجم اللغة الإندونيسية الكبيرة ، فإن تعريف التطبيق هو فعل التطبيق، في حين أن التطبيق، وفقا لبعض الخبراء، هو فعل ممارسة نظرية، وطريقة، وأشياء أخرى لتحقيق هدف معين ولمصلحة المرجوة من قبل مجموعة أو مجموعة تم التخطيط لها وترتيبها مسبقا.

"التنفيذ(تنفيذ) إلى النشاط, عمل, عمل, أو آلية من نظام. والتنفيذ ليس مجرد نشاط، بل هو

نشاط مخطط له ولتحقيق أهداف النشاط". قال [عثمانن ٢٠٠٢]

"التنفيذ(تنفيذ) هو توسيع الأنشطة التي تعدل عملية التفاعل بين الأهداف والإجراءات لتحقيق

وتتطلب شبكة من المنفذين ، والبيروقراطية الفعالة". [ قال سيتياوان ٢٠٠٤ ]

واستناداً إلى هذه التعاريف يمكن استنتاج أن كلمة تنفيذ (تنفيذ) تلخص في نشاط النظام أو

عمله أو عمله أو آليته. ويعني التعبير عن الآلية أن التنفيذ ليس مجرد نشاط، بل هو نشاط مخطط له

ويُضطلع به بجدية استنادا إلى مرجعية قواعد معينة لتحقيق أهدافالنشاط.

"تعريف التطبيق هو فعل التطبيق. وسوتان محمد زين، التطبيق هو شيء، طريقة أو نتيجة".<sup>١</sup>

[ج.س بدودو, ٢٠١٤].

"التطبيق هو الممارسة، الاقتراح. واستناداً إلى هذا الفهم، يمكن استنتاج أن الطلب إجراء يتخذ على الصعيدين الفردي وجماعي بهدف تحقيق الأهداف التي صيغت". (لقمان علي) وتشمل عناصر التطبيق ما يلي:

١. تنفيذ البرنامج

٢. هنا كمجموعة مستهدفة، وهي الأشخاص المستهدفين والمتوقع أن يستفيدوا من البرنامج.

٣. التنفيذ سواء كان المنظمة أو الفرد المسؤول عن إدارة أو تنفيذ أو الإشراف على عملية تقديم

الطلبات.

٢. فيديو

"الفيديو عبارة عن سلسلة من الصور المتحركة مصحوبة بأصوات تشكل وحدة يتم تجميعها في

تدفق، مع رسائل فيه لتحقيق أغراض التعلم المخزنة بواسطة عملية التخزين على الشريط أو وسائط

القرص". [أرصياد, ٣٦:٢٠٠٤] [في روسمان.

---

<sup>٢١</sup> بيتر سليم ويني سليم, قاموس الإندونيسية المعاصرة. جاكارتا: الإنجليزية الحديثة بيرس, ٢٠٠٢.

وفقاً لهاينيتش، موليندا، روسيل ١٨٨:١٩٩٣ في روسمان وآخرون ٢١٨:٢٠١١) الفيديو

يمكن أن تفسر على النحو التالي:

المعنى الأساسي للفيديو هو عرض الصور على شاشة نوع التلفزيون (الكلمة اللاتينية الفيديو يعني حرفياً "أرى" أي شكل وسائل الإعلام التي توظف شاشة الكاثود راي لتقديم جزء الصورة من دنج يمكن مرجع إلى الفيديو.

إذا ترجمت يمكن تفسيرها على أنها عرض صور مختلفة في التلفزيون أو نوع من الشاشة. في اللاتينية يتم تعريف الفيديو بأنه "أرى". يمكن تصنيف أي تنسيق وسائط يستخدم شعاع الكاثود لعرض جزء من رسالة على أنه فيديو. لذلك يتم استنتاج أن الفيديو هو فيلم سينمائي يحتوي على مؤامرة ويعرض رسالة من جزء من صورة لتحقيق الغرض من التعلم.

### ٣. التعلم

التعلم والتعلم هو نشاط لا ينم عن الحياة البشرية. من خلال دراسة البشر يمكن تطوير الإمكانيات التي يتم حملها من الولادة. دون تعلم الرجل من المستحيل تلبية احتياجاته. يمكن أن تحدث احتياجات التعلم والتعلم في كل مكان، على سبيل المثال في بيئات الأسرة والمدرسة والمجتمع المحلي. إن الحاجة إلى أن يتعلم الإنسان لن تتوقف أبداً ما دام الإنسان على هذه الأرض. وذلك لأن العالم ومحتوياته بما في ذلك البشر تتغير باستمرار.

التعلم هو نشاط يقوم به الشخص من أجل تحقيق الكفاءة المطلوبة. من خلال عملية التعلم يمكن للمرء أن يكتسب معرفة أفضل، والمهارات، والمواقف. ويتم هذا التعليم أساساً لتحسين المهارات الشخصية أو الكفاءات (الشخصية، ٢١:٢٠٠٩).<sup>٢</sup>

تعريف التعلم وفقاً ل سادمان، وآخرون، (١٩٨٦:٢) "التعلم هو عملية معقدة تحدث للجميع وتستمر مدى الحياة، من لحظة أنه هو طفل إلى الجحر في وقت لاحق." يمكن أن يحدث التعلم في المنزل، في المدرسة، في العمل، في أماكن العبادة، وفي المجتمع، ويحدث بأي شكل من الأشكال، من ماذا وكيف، وأي شخص. علامة واحدة شخص ما قد تعلمت هو أن هناك تغييراً في السلوك في له أو لها. وتشمل هذه التغييرات السلوكية تغييرات في المعرفة (المعرفية)، والمهارات (الحركية النفسية)، والتغيرات في الموقف أو السلوك (العاطفية).<sup>٣</sup>

عملية التعلم فردية و سياقية، بمعنى أن عملية التعلم تحدث في المتعلم وفقاً للتطور والبيئة وفقاً لفردية (٢٠٠٩:١٠) يوضح أن "التعلم هو عملية تهدف عمداً لخلق أوقية والخروج من أنشطة التعلم داخل الأفراد. أما بالنسبة للتعلم وفقاً ل. ويوضح جاني (في شخصي، ٩:٢٠٠٩) أن "التعلم هو سلسلة من الأنشطة التي يتم إنشاؤها عمداً لتسهيل عملية التعلم".

التعليم هو محاولة لجعل الطلاب تعلم أو نشاط لتعليم الطلاب (وارزيتا، ٨٥:٢٠٠٨). ومن ناحية أخرى، فإن التعلم هو جهد مخطط له في التلاعب بموارد التعلم من أجل أن يحدث في عملية التعلم

---

<sup>٢٢</sup> شخصياً، بيني. نموذج تصميم نظام التعلم. جاكوتا: PT ديان، ٢٠٠٩.  
<sup>٢٣</sup> عارف س. ساديرمان، د. التعليم الإعلامي، الفهم، التطوير، والاستخدام. جاكوتا: راجاوالي، ١٩٨٦.

لدى الطلاب (ساديمان وآخرون، ١٩٨٦: ٧). في حين أن وزارة التربية والتعليم (في وارسيتا، ٢٠٠٨: ٨٥) "في القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن الفقرة ٢٠ من المادة ١ من قانون سيكديكناس، التعليم هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين وموارد التعلم في بيئة التعلم." "

من جميع الآراء حول التعلم وفقا للخبراء يمكن أن يُستنتج أن التعلم هو تفاعل نشط بين المعلم الذي يقدم الموضوع والطالب ككائن. عملية التعلم هي نشاط حيث يوجد نظام تصميم التعلم الذي يؤدي إلى التفاعل بين مقدم (المعلم) والمتلقي للمادة (طالب / طالب). أما بالنسبة لبعض من تصميم عملية نشاط التعلم التي ينبغي تنفيذها هو نهج التعلم واستراتيجيات التعلم وأساليب التعلم.

ببساطة وضع جعل وينا التعلم يعني محاولة لتعليم الطلاب. أكثر في التعلم هو تعليم الطلاب باستخدام المبادئ التعليمية ونظرية التعلم هو المحدد الرئيسي للنجاح التعليمي. التعلم هو عملية اتصال ذات اتجاهين ، ويتم التدريس من قبل المعلمين والمربين ، في حين يتم التعلم من قبل الطلاب أو الطلاب.<sup>٥٤</sup>

عند تعلم المعلم يجب أن نفهم أهمية المادة التي يعلمها كدرس يمكن أن يطور مهارات تفكير الطلاب ويفهم نماذج التعلم المختلفة التي يمكن أن تحفز قدرة الطلاب على التعلم مع التخطيط للتدريس بعناية من قبل المعلم. لذلك يتم توجيه التعلم والتعلم لبناء القدرة على التفكير والقدرة على إتقان الموضوع ، حيث يتم الحصول على المعرفة من خارج الذات ، ولكن شيدت داخل الطالب الفردي. ولا

---

<sup>٥٤</sup> بيتر سليم ويني سليم، قاموس الإندونيسية المعاصرة. جاكرتا: الإنجليزية الحديثة بيرس، ٢٠٠٢.  
<sup>٥٥</sup> سيفول الكل، المفهوم والمعنى... ٦٠.

يتم الحصول على المعرفة ليس عن طريق إعطائها أو نقلها من الآخرين، بل يتم تشكيلها وبناءها من قبل الفرد نفسه، بحيث يكون الطالب قادراً على تنمية مثقفه.

التعلم له خاصيتان، أولاً، في عملية التعلم تنطوي على العملية العقلية للطالب إلى أقصى حد، ليس فقط مطالبة الطلاب بالاستماع فقط، تسجيل ولكن نريد نشاط الطلاب في عملية التفكير. ثانياً، في التعلم يبني جو حوارى وعملية أسئلة وأجوبة مستمرة موجهة نحو تحسين وتحسين قدرات الطلاب على التفكير، والتي بدورها يمكن أن تساعد القدرة على التفكير شيفاً على اكتساب المعرفة التي يبنونها بأنفسهم.<sup>٦</sup>

#### ٤. القراءة

القراءة هي تفسير للرموز - رموز مكتوبة أو قراءة تلتقط معنى سلسلة من الرموز - رموز (نورهادي، ١٩٩٥: ٣٤). القراءة وفقاً لكريد الكسانا في فاجار رحماوتي<sup>٧</sup> (٢٠٠٧: ٣) أن القراءة هي مهارة في معرفة وفهم الكتابة في شكل تسلسل من الرموز - الشعارات الرسومية وتغييرها إلى كلام ذي معنى في شكل فهم صامت - الصمت أو التعلم الجاد - من الصعب. القراءة هي واحدة من العمليات التي يقوم بها ويستخدمها القارئ للحصول على الرسالة التي يريد المؤلف أن ينقلها من خلال وسيلة الكلمات أو اللغة المنطوقة (تاريغان، ١٩٩٠: ٧). بحيث يمكن تفسير القراءة على أنها تحديد الرموز والسلع لهم مع المعنى.<sup>٨</sup>

<sup>٦</sup> المرجع نفسه... ٦٣.

<sup>٧</sup> نورهادي، التعليم النحوي. سيمارانج: كيب سيمارانج برس، ١٩٩٥.

<sup>٨</sup> راشماوتي، داون، العالم وراء الكلمات (القراءة الذكية). يوجياكارتا: غراترا أجي باراما، ٢٠٠٨.

قاموس العظمى للغة الإندونيسية (٢٠٠٥: ٨٣) أن القراءة هي الهجاء أو تلاوة ما هو مكتوب. يكشف سبارتي أخديه وآخرون (١٩٩١: ٢٢) أن القراءة هي وحدة من الأنشطة مثل التعرف على الحروف والكلمات، وربطها بالأصوات ومعانيها، واستخلاص الاستنتاجات حول نية الإجابات.<sup>٦</sup>

"القراءة هي التعبير عن أو الصوت سلسلة من الرموز - رموز كتابة المواد التي يراها من حرف إلى آخر، ثم إلى العبارات والجمل وهلم جرا" [خوليد أ.ه. ولبليس إس ١٩٩٧: ١٤٠]. القراءة هي سلسلة من الحروف التي يبدو أن يكون لها معنى.

بناء على بعض من التفاهات المذكورة أعلاه يمكن استنتاج أن القراءة هي نشاط من السبر سلسلة من الرموز - الرموز في شكل الحروف التي ترتبط في الكلمات التي لها معنى خاص بها.

---

<sup>٦</sup> أخضية، سبارتي، د.ك.ك/الإندونيسية /. جاكارتا: ديبديكبود، ١٩٩١.