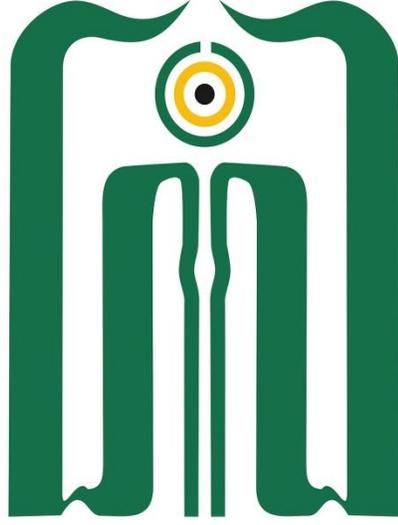


تحليل استيعاب الأصوات الأنفية نحو سورة النبأ



قدمته:

أرني دينا يصفى

١٢٣٠٤١٨٣٠٤٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج

يناير ٢٠٢٢ م

تحليل استيعاب الأصوات الأنفية نحو سورة النبأ

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان

للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum)



قدمته:

أرني دينا يصفى

١٢٣٠٤١٨٣٠٤٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج

يناير ٢٠٢٢ م

إقرار الطالبة

الاعتراف بأصلية البحث

أنا الموقع:

الاسم الكامل : أربي دينا يصفى

رقم القيد : ١٢٣٠٤١٨٣٠٤٦

عنوان البحث العلمي : تحليل استيعاب الأصوات الأنفية نحو سورة النبا

أحق بأن الرسالة الجامعية لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعها فوفه هو من أصالة البحث ليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذه الرسالة الجامعية.

تولونج أجونج، ١٣ يناير ٢٠٢٢ م

الطالبة المقررة



أربي دينا يصفى

رقم القيد: ١٢٣٠٤١٨٣٠٤٦

المواقفة في طرف المشرفة

الرسالة الجامعية بعنوان	: تحليل استيعاب الأصوات الأنفية نحو سورة النبأ
الطالبة	: أرني دينا يصفى
رقم القيد	: ١٢٣٠٤١٨٣٠٤٦
القسم	: اللّغة العربية وآدابها
الكلية	: أصول الدين والآداب والدعوة

بعد الاطلاع وإجراء التعديلات اللازمة على هذه الرسالة الجامعية التي أعدها الطالبة أرني

دينا يصفى، وافق على تقديمها للمناقشة.

تولونج أجونج، ١٣ يناير ٢٠٢٢ م

المشرف


رحمات، الماجستير

رقم التوظيف: ٢١١٦٠٦٨٤٠٥



وزير الشؤون الدينية

جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونغ أجونج

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الشارع. ماجور سوجادي رقم. ٤٦ الهاتف. ٣٣٥٥-٠٣٥٥-٣٢١٥١٣ تولونغ أجونج حوي الشرقي ٦٦٢٢١

Website: iaad.iain-tulungagung.ac.id e-mail: iaad@iain-tulungagung.ac.id

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

البحث العلمي بعنوان

تحليل استيعاب الأصوات الأنفية نحو سورة النبأ

إعدادات :

الطالبة : أربي دينا يصفى

رقم دفتر القيد : ١٢٣٠٤١٧٣٠٤٦ :

القسم : اللغة العربية وآدابها

الكلية : أصول الدين والآداب والدعوة

وافق على تقديمها إلى مجلس المناقشة .

تولونغ أجونج، ١٣ يناير ٢٠٢٢

يعتمد،

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

رحمات الماجستير

محمد خير المالك الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٢٦٠٦٨٤٠٥

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠١٢٤٢٠١٤٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالبة أرنى دينا يصفى في ١٣ يناير ٢٠٢٢ م أمام

لجنة المناقشة التي تتكون من:



(رئيسا ومناقشا)

١. الدكتور أحمد نور خالص، الماجستير



(مناقشا)

٢. مفتي رشيد، الماجستير



(سكراتيريا ومناقشا)

٣. رحمت، الماجستير

تولونج أجونج، ١٣ يناير ٢٠٢٢ م

يعتمد،

كلية أصول الدين والآداب والدعوة


الدكتور أحمد رزقا حمص، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٨٢٩٢٠٠٨٠١١٠٠٦



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI TULUNGAGUNG
UPT PUSAT PERPUSTAKAAN**

Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung - Jawa Timur 66221
Telepon (0355) 321513, 321656 Faximile (0355) 321656
Website : <http://iain-tulungagung.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arini Dina Yushoffa
NIM : 12304183046
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Jenis Karya Ilmiah : Jurnal

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada Pusat Perpustakaan IAIN Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (Jurnal) yang berjudul:

تحليل استيعاب الأسموات الأنفية نحو سورة النبا

Analisis Anmlisan Bunyi-bunyi Nasal Pada Surah An-Naba'

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Pusat Perpustakaan IAIN Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 13 Januari 2022
Yang Menyatakan,



Arini Dina Yushoffa
Namaterangantandatangani

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على نعمة ورحمه وهديه، تستطيع أن تخلص الكتبة البحث العلمي الوقته. دون إرشادك، لا يمكن هذا البحث العلمي يستطيع أن يلخص. صلاة وسلامة لعل يوجه الى حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي يعطى أنارة وعلم المعرفة الى أمته. في مناسبة كتبة هذا البحث العلمي، فينبغي للباحث أن يفضل الشكر الكثير الى هؤلاء الذين يمدونيد المعونة والمساعدة:

١. الاستاذ مفتوحين الماجستير كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، الذي قد أذن لي أن أتعلم في هذه الجمعية المحبوبة.

٢. الدكتور أحمد رزقا حمامي الماجستير كعميد كلية أصول الدين والأداب والدعوة الذي يهتم دائما في تقدم شعبتها.

٣. رحمت الماجستير كالمشرف وقسم اللغة العربية وأدبها في الجمعية الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، الذي عمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث العلمي مند بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه ويعطي موافقة ويؤدنه ولإرشده والتقويه حتى أستطيع أن أخلص هذا البحث العلمي في الوقته.

٤. الأساتذ والأساتذات في الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، الذي يعطي علوم ومعرفته حتى تخلصه هذا التعليم.

٥. ولولديا وللأختي الذين يعيشني وبها جنئي كل وقة كانات.

٦. كل زملاء الذي يساعد أن يخلصوا الكتابة عن هذا البحث العلمي.

وترجو البحث عسى الله أن يقبل أعمالهم قبولا حسنا ويجزى لهم جزاء كثيرا، تعريف الباحث العلمي ذو عيوب ونقائص، فلذا ترجو كل رجاء يأتي القراء بالنقد الواعي لأجل كمال البحث العلمي. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث العلمي البسيط نافعا ولعل العل الله يرضى لكل عمل وخطوة.

محتويات البحث

الموضوع

أ	الغلاف الخارجي
ب	الغلاف الداخلي
ج	إقرار الطالبة
د	بيان الموافقة المشرف
هـ	تقرير رئيس القسم
و	اعتماد لجنة المناقشة
ح	الشكر والتقدير
ط	محتويات البحث

البحث العلمي بالإستخدام اللغة العربية

٢	الملخص
٢	المقدمة
٦	البحث
٢٧	الخلاصة
٢٨	المراجع

تحليل استيعاب الأصوات الأنفية نحو سورة النبأ

أرني دينا يصقى

طالبة قسم اللغة العربية وادابها، كلية الأصول الدين والادب والدعوة، الجامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية

الحكومية تولونج أجونج

بريد إلكتروني : yushoffa.31@gmail.com rahmadinejad16@gmail.com

Abstrak:

Tulisan ini membahas tentang asimilasi bunyi-bunyi nasal pada surah *An-Naba'* dengan fokus kajian: pertama, ayat mana saja dalam surah *An-Naba'* yang mengalami asimilasi bunyi nasal. Kedua, apa saja jenis bunyi yang mempengaruhi perubahan bunyi nasal pada surah *An-Naba'*. Ketiga, apa faedah bunyi nasal pada surah *An-Naba'*. Adapun tulisan ini bertujuan untuk mengetahui ayat-ayat pada surah *An-Naba'* yang mengalami proses asimilasi, macam-macam jenis bunyi yang mempengaruhi bunyi nasal pada surah *An-Naba'*, serta faedah bunyi nasal pada surah *An-Naba'*. Penelitian ini merupakan penelitian jenis kualitatif dengan metode analisis deskriptif, dan merupakan penelitian kepustakaan (library research) yang mengandalkan data langsung dari referensi buku, jurnal dan hasil penelitian-penelitian yang terkait dengan tema penelitian yang terkait dengan tema peneliti. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori marsono (1986) yang menyatakan bahwa fonetik atau system bunyi bahasa adalah salah satu aspek bahasa yang pertama kali harus dipelajari ketika suatu bahasa diajarkan, karena kata dan kalimat suatu bahasa tersusun dari bunyi-bunyi tersebut. Adapun metode pengajaran fonetik, termasuk fonetik bahasa arab adalah “pelafalan”, yaitu meniru pengucapan bunyi-bunyi bahasa-bahasa asing. Hasil dari penelitian yang pertama, penulis menemukan 31 asimilasi bunyi-bunyi nasal. Kedua, terjadinya asimilasi bunyi-bunyi nasal tersebut dilihat dari perubahan nasalnya dan pengaruh bunyi setelahnya. Dan ketiga, proses asimilasi bunyi-bunyi nasal pada surah *An-Naba'* tersebut mengalami perubahan bunyi yang menghasilkan nasalisasi jika disertai bunyi konsonan.

Kata Kunci: Asimilasi, Bunyi Nasal, Surah *An-Naba'*

Abstract:

This paper discusses the assimilation of nasal sounds in surah *An-Naba'* with the focus of the study: first, which verses in surah *An-Naba'* experience assimilation of nasal sounds. Second, what are the types of sounds that affect the change in nasal sounds in surah *An-Naba'*. Third, what is the use of the nasal sound in surah *An-Naba'*. This paper aims to find out the verses in surah *An-Naba'* which undergo the assimilation process, the various types of sounds that affect the nasal sounds in surah *An-Naba'*, and the benefits of nasal sounds in surah *An-Naba'*. This research is a qualitative type of research with descriptive analysis methods, and is a library research that relies on direct data from reference books, journals and the results of studies related to research themes related to the research theme. The theory used in this study is the theory of Marsono (1986) which states that phonetics or the sound system of a language is one of the aspects of language that must first be learned when a language is taught, because words and sentences of a language are composed of these sounds. The method of teaching

phonetics, including Arabic phonetics, is “pronunciation”, which is imitating the pronunciation of sounds in foreign languages. The results of the first study, the authors found 31 assimilation of nasal sounds. Second, the occurrence of assimilation of the nasal sounds is seen from the changes in the nasal sounds and the effect of the sound after it. And thirdly, the process of assimilation of nasal sounds in surah *An-Naba'* undergoes sound changes that result in nasalization when accompanied by consonants.

Keywords: Assimilation, Nasal Sound, Surah *An-Naba'*.

الملخص

يناقش هذا البحث العلمي استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ. والمشكلة المدروسة هي حول أي الآيات تمر بعملية استيعاب الأصوات الأنفية الواردة في سورة النبأ، وما هي أنواع الأصوات التي تسبب تغيرات صوتية في عملية استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ، وما الفوائد من هذه الأصوات الأنفية في سورة النبأ. يهدف هذا البحث العلمي إلى معرفة الآيات التي تمر بعملية استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ، وإلى معرفة أنواع الأصوات التي تسبب تغيرات صوتية في عملية استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ، وإلى معرفة فوائد إجراء عملية استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ. وهذا البحث بحث نوعي باستخدام منهج التحليل الوصفي، وهو بحث مكتبي يعتمد على البيانات المباشرة من الكتب المرجعية والمجلات ونتائج الدراسات المتعلقة بموضوعات البحث. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية مارسونو (١٩٨٦) التي تنص على أن الصوتيات أو النظام الصوتي للغة هو أحد جوانب اللغة التي يجب تعلمها أولاً عند تدريس اللغة، لأن الكلمات والجمل الخاصة بلغة ما تتكون من هذه الأصوات. وأما طريقة تدريس الصوتيات، بما في ذلك الصوتيات العربية، هو "النطق"، وهو تقليد نطق الأصوات في اللغات الأجنبية. تدل نتائج الدراسة الأولى على أن : أولاً- وجد الكاتب ٣١ استيعاباً للأصوات الأنفية. وثانياً- يتم ملاحظة حدوث استيعاب الأصوات الأنفية من التغيرات في الأصوات الأنفية وتأثير الصوت بعدها. وثالثاً- تخضع عملية استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ لتغيرات في الصوت تؤدي إلى أنف مصحوبة بالحروف الساكنة.

الكلمات المفتاحية : الاستيعاب، الأصوات الأنفية، سورة النبأ.

أ- المقدمة

إن اللغة قدرة يمتلكها البشر للتواصل بعضهم البعض. وتسمى دراسة اللغة علم اللغويات.

تعمل اللغة كأداة للتفاعل الاجتماعي بين البشر لنقل رسائل أو نوايا معينة باستخدام الرموز الصوتية.

اللغة في جوهرها، هي رمز على شكل صوت، واللغة في الممارسة هي وحدة الأصوات التي تنتجها أجهزة الكلام. كما نعلم أن علم الصوت في اللغة العربية يسمى علم الأصوات. وعبر لغوي عربي ابن جيني عن رأيه في تعريف اللغة الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصوت كعنصر أساسي، وهو: "هو أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".

يُعرف علم الأصوات على نطاق واسع بعلم فونيتيك، وهو دراسة لغوية تشرح نطق أصوات الكلام. إن سورة النبأ تتعلق بجمالها اللفظي علاقة وثيقة، حيث يكون معنى جمال تعبيرها واضحاً، كما هو واضح لمعنى اللمسة الجميلة على المناظر الطبيعية واستراحات الروح. في بعض الأحيان لا يتم استخدام الكلمات المباشرة، ولكن يتم استخدام الكلمات التصويرية. والهدف هو تحقيق النغمات الآلية المقصودة والتأكيد على الانتقال في فجوات سورة النبأ من خلال تقريبيها من بعضها البعض. ولتعميق علم الأصوات، من الضروري ليس فقط يحتاج إلى استخدام نظرية ما، ولكن أيضاً يحتاج إلى الممارسة. يمكن تعريف مصطلح الصوت على أنه أصغر وحدة وظيفية للغة، مما يعني أن وحدة الأصوات لها وظيفة لتمييز المعنى. ويمكن أن يكون نطق ما مختلفاً لأنه يعتمد على البيئة أو الصوتيات المحيطة به. تم العثور على التغييرات الصوتية التي تغير هوية الصوتيات إلى الأصوات الأخرى في لغة معينة. في بعض الحالات يكون هناك استيعاب.

تمت مناقشة استيعاب الأصوات باللغة العربية على نطاق واسع في علم التجويد. يدرس علم التجويد على وجه التحديد لقراءة القرآن من أجل الحصول على قراءة جيدة وصحيحة. تم العثور على استيعاب الأصوات الأنفية في التجويد في حكم النون الساكنة، والتنوين الذي يسمى بالإدغام، و بالإقلاب. وفقاً للابوليا (Lapoliwa)، الاستيعاب هو عملية تغيير الصوت بسبب تأثير الصوت

الحيط.¹ وفي الاستخدام المحدود، يتم استخدام الاستيعاب لمعالجة التغييرات الصوتية على حدود مورفيم نتيجة لتأثير الصوت بجانبها. وأما الرأي الآخر الذي عبر عنه فيرهار (Verhaar)، فإن الاستيعاب شيء يؤثر على بعضه البعض ويحدث بين الأصوات المتجاورة أو المتقربة ولكن مع أصوات أخرى في الكلام.² يمكن تقسيم أصوات اللغة إلى ثلاثة أقسام: الأصوات الأنفية، والغموية الأنفية، والشفهية. يتم إنتاج الأصوات الأنفية عن طريق منع تدفق الهواء من خلال الفم، مما يفتح الطريق أمامه للهروب من خلال الأنف. بينما يتم إنتاج الأصوات الغموية عن طريق رفع طرف البلعوم بالقرب من الحنك الرخو لتغطية التجويف الأنفي بحيث يتدفق الهواء من الرئتين إلى الخارج عبر الفم. ومن بين الحروف الهجائية التي تدخل في قسم الأصوات الأنف هو حرف "ن" و "م".

تمت دراسة أهمية سورة النبأ في هذا البحث لأن جميع أهداف ومقاصد القرآن موجودة في الجزء الثلاثون، أحدها في سورة النبأ. سورة النبأ لها معنى الأخبار الكبيرة أو المعروفة باسم يوم البعث. شرحت سورة النبأ عن قدرة الله على خلق الطبيعة النعم التي يعطيها وهو دليل على قدرته على بعث الناس. كما أن سورة النبأ نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالبشارة والإنذار. تناقش أهمية سورة النبأ من جهة علم الأصوات لأن جمال الصوت الذي يحتويه هذه السورة يشبه صوت الطنين الذي يحدث بسبب الاستيعاب. ويوجد جمال العبارة الواضحة من جهة المعنى. والسبب في اختيار سورة النبأ هو توعية الناس بالمسؤولية عما قد عملوا إلى الله في الآخرة. ويفيد لتحسين سلوكهم قبل الموت.

والمميزات في هذه السورة، منها ما قال محمد تقي المقدم، "إن من السورة يمكن أن يصبح قوة". وبحسب قوله فإن من يكتبها على رق غزال باستخدام زعفران وماء الورد سوف ينام قليلا ويسهر

¹ Hans Lapoliwa, *Pengantar Fonologi I: Fonetik*. (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1988) h. 42

² J.M.W. Verhaar, *Pengantar Linguistik*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1986) h. 33

الليالي. وإذا كانت مقيدة باليد سوف يشعر بالقوة الهائلة. والميزة الأخرى هي القدرة على علاج ألم المعدة بشرب الماء (التي قد أقرأها أحد سورة النبأ).

ويذكر في كتاب ثواب الأعمال أن الله سيحكم على القارئ بسهولة. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من يقرأ سورة النبأ ويحفظها فحسابه يوم القيامة قدر ركعة من الصلاة. ومن كتبها ولفها لن يقترب منها القمل، كما أنه سيكتسب قوة وعظمة.

كانت الأبحاث المتعلقة بالاستيعاب في سورة القرآن لا تزال صغيرة نسبياً، لذا لم تجد الباحثة سوى إثنتان أبحاث علمية ناقشت الاستيعاب في سورة القرآن، وهي (١) نور عائشة التي تناقش "تحليل الاستيعاب في سورة الواقعة"،^٣ (٢) علما نيل فتيرياني التي ناقشت "تحليل استيعاب اللغة العربية في القرآن سورة المدثر".^٤ في هذه الدراسات السابقة، هناك أوجه تشابه واختلاف مع الدراسة التي ستقوم بها الباحثة. فأما أوجه التشابه فيقع في عنوان البحث. تناقش هذه الدراسات السابقة الثانية والدراسة التي ستقوم بها الباحثة حول الاستيعاب. بينما يكون الاختلاف في موضوع الدراسة. فالدراسة الأولى ناقشت سورة الواقعة، والثانية ناقشت سورة المدثر. بينما يناقش هذا البحث سورة النبأ. لذا فإن الجزء الحالي من الباحثة هو إثراء موضوع البحث المتعلق بالاستيعاب في القرآن.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية مع منهج تحليل القيم. وتتناول طريقة تحليل البيانات بدراسة الأدب التي اعتمدت على البيانات المباشرة من الكتب والمجلات ونتائج الدراسات المتعلقة بموضوع الباحث. وأصبح تحليل البيانات في البحث النوعي من بداية البحث إلى

³ Penelitian ini merupakan skripsi yang dilakukan oleh mahasiswi Universitas Sumatera Utara Medan pada tahun 2018. Penelitian ini membahas tentang asimilasi yang terdapat pada surah Al-Waqi'ah, yaitu proses asimilasi dan bunyi-bunyi yang mengakibatkan terjadinya perubahan bunyi di dalam surah Al-Waqi'ah. (Nur Aisyah, "Analisis Asimilasi Pada Surah Al-Waqi'ah)", (Skripsi Program Studi Sastra Arab, Universitas Sumatera Utara Medan, 2018)

⁴ Penelitian ini merupakan jurnal yang dilakukan oleh mahasiswi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang pada tahun 2020. Penelitian ini menggunakan surah Al-Muddatstsir dengan tujuan mengidentifikasi letak asimilasi dan proses asimilasi dalam surah Al-Muddatstsir. (Ilma Nailu Fitriani, "Analisis Asimilasi Bahasa Arab Dalam Al-Qur'an Surah Al-Muddatstsir)", (Jurnal Program Studi Sastra Arab, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2020)

نحايته. فالبيانات التي تم الحصول عليها من البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية. والحصول على البيانات الرئيسية هي سورة النبأ. أما البيانات الثانوية من الأدبيات المختلفة المتعلقة بالبحث. ثم، خطوات هذا البحث من الإعداد وصياغة المشكلة وتصميم المنهجية وجمع البيانات وتقديم البحث.

وأما سبب اختيار الباحثة هذا الموضوع هو أن عملية الاستيعاب في التجويد قد تمت دراستها من قبل ولكن لا تزال هناك أوجه قصور، ألا وهي أن مناقشة الاستيعاب لا تزال مقصورة على التغييرات في الأصوات التي تؤثر على بعضها البعض في عملية الاستيعاب. وفي هذه الحالة ستناقش الباحثة أي الآيات لها تغييرات في الأصوات الأنفية، وما هي أنواع الأصوات الموجودة وما هي فوائد وجود الأصوات الأنفية في سورة النبأ.

من خلال هذا البحث، من المأمول أن يتمكن من زيادة الفهم والتبصر في جمال وتنوع لغة القرآن. ومن البحث أعلاه، فكان هدف الباحثة هو تحليل استيعاب الأصوات الأنفية في سورة النبأ.

ب- البحث

١- سورة النبأ

النبأ هي السورة الثامنة والسبعون في القرآن. هذه السورة على أنها سورة مكية وتتكون من أربعين آية. اسم النبأ مأخوذ من كلمة النبأ الموجودة في الآية الثانية من هذه السورة التي تعني الأخبار الكبيرة. هذه السورة الوضع والأحوال في يوم القيامة عندما ينفخ البوق ويتجمع الناس ويهلك كل شيء في العالم. تصف هذه الآيات أن الذين يؤمنون يكافئون بجنة فيها الكثير من الملذات. في هذه الأثناء، أولئك الذين أخطأوا وأجرموا سيُكافأون بالجحيم. سورة النبأ من السور التي إذا تلاوت بانتظام فإنها توفر الشفاعة في يوم القيامة.

٢- تعريف الأصوات الأنفية وأقسامها

(أ) تعريف الأصوات الأنفية

الأصوات الأنفية هي الأصوات التي تحدث عند خروج الهواء أو مصحوبًا بإخراج الهواء عبر تجويف الأنف عن طريق خفض الحنك الرخو وطرف الحلق.⁵ يتم إنتاج الأصوات الأنفية عن طريق منع تدفق الهواء من خلال الفم، مما يفتح الطريق أمامه للهروب من خلال الأنف.

(ب) أقسام الأصوات الأنفية في اللغة العربية

في اللغة العربية، الأصوات الأنفية لها طابعها الفريد الذي لا تمتلكه اللغات الأخرى، أي وجود حروف العلة الأنفية، والحروف الساكنة الأفية، والغنة. في اللغة العربية، تسمى الأصوات الأنفية أو الحروف المتحركة الأنفية بالتنوين.

وذكر كريدالكسانا (Kridalaksana) أن الحروف الساكنة الأنفية هي حروف ساكنة تتكون عن طريق سد ممر الهواء في الرئتين عبر تجويف الأنف.⁶ وفقًا لمكان التشبيط (التعبير)، يتم تقسيم الحروف الساكنة من هذا النوع إلى:

(١) الأنف الشفتاني

تحدث الأنف الشفتاني عندما يكون مانع المفصل النشط هو الشفة السفلية والمفصل السلبي هو الشفة العليا. والصوت الأنفي الذي يحدث هو (م)، لأن الحبال الصوتية تهتز، والصوت الأنفي (م) هو صوت ساكن.

(٢) الأنف دلق اللثوى

⁵ Marsono, *Fonetik*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1986) h. 17

⁶ Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*. (Jakarta: Gramedia Media Pustaka, 2008) h.

تحدث الأنف دلق اللثوى عندما تكون كتلة المفصل النشط هي طرف اللسان والمفصل السلبي هو اللثة. والصوت الأنفي الذي يحدث هو (ن)، لأن الحبال الصوتية تهتز، والصوت الأنفي (ن) هو صوت ساكن.

(٣) الأنف وسط غرية

تحدث الأنف وسط غرية عندما تكون كتلة المفصل النشط في منتصف اللسان والمفصل السلبي هو الحنك الصلب. والصوت الأنفي الناتج هو (\tilde{n})، لأن الحبال الصوتية تهتز، لذلك (\tilde{n}) هي أيضاً حرف ساكن.

(٤) الأنف مؤخر طبق

تحدث الأنف مؤخر طبق عندما تكون عملية التثبيط هي المفصل النشط هو قاعدة اللسان والمفصل السلبي هو الحنك الرخو. والصوت الأنفي الناتج هو (η)، لأن الحبال الصوتية تهتز، فكان (η) يمثل أصوات الأنف الساكنة الأخرى هو صوت أنفي مسموع.

وأما الغنة هو حرف ساكن يخرج فيه جزء من الهواء من الفم وجزءاً من الأنف. الغنة في التجويد لها عدة مستويات، أعلاها أوضحها الإذغام، والإخفاء، والإظهار. فأدناها الأحرف الأنفية المتحركة.

٣- عملية الاستيعاب في سورة النبأ

بناءً على البيانات التي حصلت عليها الباحثة من سورة النبأ، وجدت ٣١ كلمة خضعت لعملية استيعاب الصوت. وهذه البيانات هي بيانات تمثيلية، أي البيانات التي تظهر كما هي.

والكلمات التي تختبر استيعاب الصوت هي:

(١) النبأ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ { ١ }

/amma yatasa alun/

تحتوي الآية أعلاه على صوت استيعاب أنفي واحد ، أي في (عَمَّ) والذي كان في الأصل في شكل الحروف (عن) و (ما) تم تغييره إلى (عَمَّ) بسبب حرف "م" المشددة. وكلمة (عَمَّ) لها تغيير في الصوت. حرف العلة الأنفي (عن) وصوت (ن) هو صوت أنفي، أسناني، يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع الصوت الأنفي الساكن (م)، وهو صوت أنفي، أسناني، صوتي. وتم استيعاب هذين الصوتين مما أدى إلى أنف ثنائي اللعاب مصحوبًا بزعر مما أدى إلى ظهور حرف "م" وهو أنفي، وشفثاني، صوتي.

تحدث عملية تغيير هذا الصوت في الحنك الرخو والبلعوم السفلي. تضغط الشفة السفلية بقوة على الشفة العليا، ولهذا السبب، يتم حظر مرور الهواء من الرئتين عبر تجويف الفم ويخرج عبر تجويف الأنف وتتهز الأحبال الصوتية.

(٢) النبأ

عَنِ النَّبِئِ الْعَظِيمِ { ٢ }

/'anin nabail 'adhim/

تحتوي الآية أعلاه على صوت استيعاب أنفي واحد، وهو (عن النبأ) والذي كان في الأصل في شكل الحروف "عن" و "ن" تم تغييره إلى "عن النبأ" بسبب النون المشددة. فكلمة "عن النبأ" لها تغيير الصوت. حرف العلة الأنفي "عن" هو صوت أنفي، أسناني، يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع الصوت الساكن، والأسناني، والصوتي "عن النبأ". يتم استيعاب هذين

الصوتين. تحدث عملية تغيير الصوت هذه عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو، ثم يخرج الهواء عبر الفم.

(٣) النبأ

الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ { ٣ }

/allazi hum fihi mukhtalifun/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(٤) النبأ

كَلَّا سَيَعْلَمُونَ { ٤ }

/kalla saya'lamun/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(٥) النبأ

ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ { ٥ }

/tsumma kalla saya'lamun/

تحتوي الآية أعلاه على صوت استيعاب أنفي واحد، وهو في (ثم) والذي كان في الأصل في شكل الأحرف "ث" "ما" تم تغييره إلى "ثم" بسبب حرف "م" المشددة. فكلمة "ثم" تخضع لتغيير الصوت. الساكن الأنفي "ن" هو صوت أنفي، أسناني، معبر جنباً إلى جنب مع الحرف الساكن "م" صوت أنفي، أسناني، صوتي.

تحدث عملية تغيير الصوت هذه في الحنك الرخو والبلعوم السفلي. تضغط الشفة السفلية بقوة على الشفة العليا، ولهذا السبب، يتم حظر مرور الهواء من الرئتين عبر تجويف الفم ويخرج عبر تجويف الأنف وتهتز الأحبال الصوتية.

(٦) النبأ

أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا { ٦ }

/alam naj'alil ardha mihada/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(٧) النبأ

وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا { ٧ }

/wal jibala autada/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(٨) النبأ

وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا { ٨ }

/wa kholaqnakum azwaja/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(٩) النبأ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُباتًا { ٩ }

/wa ja'alna naumakum subata/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(١٠) النبأ

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا { ١٠ }

/wa ja'al laila libasa/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية

(١١) النبأ

وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا { ١١ }

/wa ja'alna:n nahara ma'asya/

يوجد صوت أنفي في هذه الآية في كلمة "النهار" أي أولها/عن/ و /ن/ و تصبح
كلمة " النهار" لأن النون مشددة. لكلمة "النهار" تغير الأصوات. ف (عن) أي /ن/ هو
صوت أنفي وأسنان جانب صوت ساكن /ن/ / وهو صوت أنف وأسنان وصوتي. فهذان
الصوتان متشابهان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم
يخرج الهواء من الفم.

(١٢) النبأ

وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا {١٢}

/wa banaina fauqokum sab'an: syidada/

تحتوي الآية السابقة على صوت أنفي في كلمة سبعا شدادا وهي تتكون من سبعا
وشدادا. كلمة سبعا تتغير الصوت في صوت الأنف (عن) ، فصوت /ن/ / هو صوت أنفي،
أسناني، يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع الصوت الصامت /sy/ صوت احتكاكي وصوت
حنكي. وهذان الصوتان مما يتسبب في حدوث أنف بحيث يبدوان ضمنيًا ولا يتم نطق الصوت
/ن/ / نطقًا صريحًا. إذن، كان التغيير في كلمة "سبعا شدادا" */sab'a:n syidada/* هو
(*sab'a:n syidada*)

تصبح عملية تغيير هذا الصوت في منتصف اللسان والحنك الصلب الذي يعيق تدفق
الهواء القادم من الرئتين مع عدم القوة حيث يتسبب العجول في خروج الهواء من الرئتين في
شقوق جهاز الكلام وتتحرك إلى الخارج فيكون الحبال الصوتي مفتوحا على مصراعيها في ذلك
الوقت. وهذا الصوت الأنفي في التجويد يسمى الإخفاء.

(١٣) النبأ

وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا {١٣}

/wa ja 'alna siraja:n wahhaja/

توجد في الآية السابقة صوت أنفي في كلمة (سراجا: وهاجة) والذي يتكون من الكلمتين، سراجا ووهاجا. كلمة سراجا لها تغير الصوت. فـصوت الأنفي (في /ن / هو صوت أنف وأسنان يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع صوت /w/ حرف العلة وبيلايال والصوتي. وهذان الصوتان يحدثان التشبه ونقصان /ن / مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتحول إلى حرف ساكن /w/ مع المركب. فتصير كلمة "سراجا وهاجا" + */siraja:n/*

/wahhaja/ (siraja:wwahhaja).

تحدث عملية تغيير هذا الصوت عن طريق تقريب الشفتين ويرتفع مؤخرة اللسان إلى الحنك ثم الرخو. وفي ذلك الوقت، يخرج الهواء من الفم وتتسع الشفتان قليلاً. سوف تهتز الحبال الصوتية. يسمى صوت الأنف في علم التجويد بإدغام بغنة.

(١٤) النبأ

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا { ١٤ }

/wa a:n zalna minal mu'siroti maa: n tsajjaja/

يوجد في تلك الآية تغيير الصوت صوتان من أصوات تشبه الأنف وهما "وأنزلنا" و"ماء ثجاجا". صوت الأنفي (في /ن / يبدو جنبًا إلى جنب مع الصوت /dz/ وهو الصوت الصامت. يكون الصوت صامتًا ، بحيث يتشابه هذين الصوتين. لذا فإن صوت كلمة */wa a:*

(wa a:n dzalna) تنغير إلى *n dzalna/*

تحدث عملية تغيير الصوت في الأسنان العليا التي تلامس الأسنان السفلي وفي نفس الوقت. ويسمي في مصطلح علم التجويد بالإخفاء.

يتكون الصوت "ماء ثجاجا" من الكلمتين وهي "ماء" و "ثجاجا". فكلمة "ماء" تخضع لتغيير الصوت. صوت (عن) في /ن/ صوت أنفي وأسنان يتم التعبير عنه جنباً إلى جنب مع الصوت /ts/ وهو الصوت الصامت. فتشابه هذين الصوتين. إذن، في كلمة *ma a: n* /*tsajjaja*/ هناك تغيير في الصوت إلى (*ma a: n tsajjaja*)

تحدث عملية تغيير الصوت في الأسنان العليا التي تلامس الأسنان السفلي وفي نفس الوقت. ويسمي في مصطلح علم التجويد الإخفاء.

(١٥) النبأ

لُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا {١٥}

/linukhrija bihi habba: n wanabata/

يوجد في الآية السابقة صوت أنفي في كلمة (حبا: ونباتا) والذي يتكون من الكلمتين، حبا ونباتا. كلمة سراجا لها تغيير الصوت. فصوت الأنفي (عن) في /ن/ هو صوت أنف وأسنان يتم التعبير عنه جنباً إلى جنب مع صوت /w/ حرف العلة وبيلابيال والصوتي. وهذين الصوتين يحدثان التشبه ونقصان /ن/ مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتحول إلى حرف ساكن /w/ مع المركب. فتصير كلمة */habba: n/ + /wanabata/* (*habba: n wanabata*)

تحدث عملية تغيير هذا الصوت عن طريق تقريب الشفتين ويرتفع مؤخرة اللسان إلى الحنك ثم الرخو. وفي ذلك الوقت، يخرج الهواء من الفم وتتسع الشفتان قليلاً. سوف يهتز الحبال الصوتي. يسمى صوت الأنف في علم التجويد بإدغام بغنة.

(١٦) النبأ

وَجَنَّتٍ أَلْفَافًا {١٦}

/wajannatin alfafa/

يوجد صوت أن في هذه الآية في كلمة (عن) أي أولها/عن/ و/ن/ و تصبح كلمة /عن/ لأن النون مشددة. ف (عن) أي /ن/ هو صوت أنفي وأسنان جانب صوت ساكن/ن/ وهو صوت أنف وأسنان وصوتي. فهذان الصوتان متشابهان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم يخرج الهواء من الفم.

(١٧) النبأ

إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا {١٧}

/inna yaumal fasli kana miqota/

يوجد صوت أنفي في هذه الآية في كلمة (ان) أي أولها/ن/ و/ن/ و تصير كلمة /ان/لأن النون مشددة. ف (ان) أي /ن/ هو صوت أنفي وأسنان جانب صوت ساكن/ن/ وهو صوت أنف وأسنان وصوتي. فتشابه هذان الصوتان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم يخرج الهواء من الفم.

(١٨) النبأ

يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا {١٨}

/yauma yu:n fakhu fi suri fata'tuna afwaja/

تحتوي الآية السابقة على صوت أنفي في كلمة يُنْفَخُ وهي تتكون من :yu/ن/ و /fakhu/.. كلمة :yu/ن/ تتغير الصوت. فصوت /ن/ هو صوت أنفي، أسناني، يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع الصوت الصامت /f/ صوت احتكاكي ولييودنتال و بدون صوت. وهذان الصوتان يتشابهان. مما يتسبب في حدوث أنف بحيث يبدوان ضمنيًا ولا يتم نطق الصوت /ن/ نطقًا صريحًا. إذن، كان التغيير في كلمة :yu/ن/ fakhu/ + / يصير

(yu:nfakhu).

تكون عملية تغيير هذا الصوت من الفم السفلى يقابل الأسنان العليا. ثم، يخرج الهواء من الرئتين ويتسبب العجول في خروج الهواء من شقوق خروق جهاز الكلام وتتحرك إلى الخارج فتكون الحبال الصوتية مفتوحة على مصراعيها في ذلك الوقت. وهذا الصوت الأنفي في علم التجويد يسمى الإخفاء.

(١٩) النبأ

وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا { ١٩ }

/wa futihatis samau fakanat abwaba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٢٠) النبأ

وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا { ٢٠ }

/wa suyirotil jibalu fakanat saroba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٢١) النبأ

إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا { ٢١ }

/inna jahannama kanat mirshoda/

يوجد صوت الأنفين في هذه الآية في كلمة (ان) و (جهنم). فكلمة /ان / تتكون من /ان/ و /ن / و تصير كلمة /ان/ لأن النون مشددة. ف(ان) أي /ن/ هو صوت أنفي وأسنان جانب صوت ساكن/ن / وهو صوت أنف وأسنان وصوتي. فتشابه هذان الصوتان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم يخرج الهواء من الفم. فكلمة (جهنم) تتكون من /عن/ و /ن / و تصير كلمة /ان/ لأن النون مشددة. ف (عن) أي /ن/ هو صوت أنفي وأسنان جانب صوت ساكن/ن / وهو صوت أنف

وأسنان وصوتي. فتشابه هذان الصوتان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم يخرج الهواء من الفم.

(٢٢) النبا

{ ٢٢ } لِلطُّغَيْنِ مَأْبًا

/liththoghina maaba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٢٣) النبا

{ ٢٣ } لِيَثِيرَنَّ فِيهَا أَحْقَابًا

/labitsina fiha ahqoba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٢٤) النبا

لَا يَدُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا { ٢٤ }

/la yazuquna fiha barda:n wala syaroba/

وجدت في الآية السابقة صوت أنفي في كلمة (بردا: ولا) والذي يتكون من الكلمتين، بردا وولا. كلمة "بردا" لها تغيير الصوت. فـصوت الأنفي (عن / في / ن / هو صوت أنف وأسنان يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع صوت /w/ حرف العلة ويلايين والصوتي. وهذان الصوتان يحدثان التشبه ونقصان / ن / مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتحول إلى حرف ساكن /w/ مع المركب. فتصير كلمة :barda:ن/wala/ + (barda:wwala).

تكون عملية تغيير هذا الصوت عن طريق تقريب الشفتين ويرتفع مؤخرة اللسان إلى الحنك ثم الرخو. وفي ذلك الوقت، يخرج الهواء من الفم وتتسع الشفتان قليلاً. سوف يهتز الحبال الصوتي. يسمى صوت الأنف في علم التجويد بإدغام بغنة.

(٢٥) النبأ

إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا {٢٥}

/illa hamima:n waghossaqo/

يوجد في الآية السابقة صوت أنفي في كلمة (حميما و) والذي يتكون من الكلمتين، "حميما" و"و". لكلمة "حميما" تغير الصوت. فصوت الأنفي (عن (في /ن / هو صوت أنف وأسنان يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع صوت /w/ حرف العلة وبيلابيال والصوتي. وهذين الصوتين يحدثان التشبه ونقصان /ن / مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتحول إلى حرف ساكن /w/ مع المركب. فتصبح كلمة: hamima:/ن/wa/ + (hamima:wwa).

تكون عملية تغيير هذا الصوت عن طريق تقريب الشفتين ويرتفع مؤخرة اللسان إلى الحنك ثم الرخو. وفي ذلك الوقت، يخرج الهواء من الفم وتتسع الشفتان قليلاً. فيهتز الحبال الصوتي. يسمى صوت الأنف في علم التجويد بإدغام بغنة.

(٢٦) النبأ

جَزَاءً وَفَاقًا {٢٦}

/jazaa:n wifaqo/

في الآية السابقة، هناك صوت أنفي في كلمة (جزاء و) والذي يتكون من الكلمتين، "جزاء" و"و". لكلمة "جزاء" تغير الصوت. فصوت الأنفي (عن (في /ن / هو صوت أنفي وأسنان يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع صوت /w/ حرف العلة وبيلابيال والصوتي. وهذان الصوتان يحدثان التشبه ونقصان /ن / مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتغير إلى حرف ساكن /w/ مع المركب. فتصبح كلمة: jazaa:/ن/wi/ + (jazaa:wwi).

تكون عملية تغيير هذا الصوت عن طريق تقريب الشفتين ويرتفع مؤخرة اللسان إلى الحنك ثم الرخو. وفي ذلك الوقت، يخرج الهواء من الفم وتتسع الشفتان قليلاً. فيهتز الحبال الصوتي. يسمى صوت الأنف في علم التجويد بإدغام بغنة.

(٢٧) النبأ

إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا {٢٧}

/innahum kanu laa yarjuna hisaba/

يوجد صوت من الأنف في هذه الآية في كلمة (ان) (أي أولها /ان/ و /ن / و تصير كلمة /ان/ لأن النون مشددة. ف (ان) أي /ن/ هو صوت أنفي وأسنان جانب صوت ساكن/ن / وهو صوت أنف وأسنان وصوتي. فتشابه هذان الصوتان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم يخرج الهواء من الفم.

(٢٨) النبأ

وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا {٢٨}

/wa kadzdzabu biayatina kidzdzaba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٢٩) النبأ

وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا {٢٩}

/wa kulla shay'in ahshoinahu kitaba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٣٠) النبأ

فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا {٣٠}

/fadzuqu fala:n nazidakum illa 'adzaba/

يوجد في تلك الآية تغيير الصوت من أصوات تشبه الأنف وهما "فلن" و "ن". صوت الأنفي (عن) في /ن/ يبدو جنبًا إلى جنب مع الصوت /ن/ وهو صوت الأنف والأسنان والصوتي. فيتشابه هذان الصوتان. لذا فإن صوت كلمة /fala: na/ تتغير إلى (fala:na). تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو، ثم يخرج الهواء من الفم. وصوت الأنف في علم التجويد هو إدغام بغنة.

(٣١) النبأ

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا { ٣١ }

/inna lilmuttaqina mafaza/

يوجد تشبه صوت أنفي في هذه الآية في كلمة (I) نن (أي أولها /ان/ و /ن/ و / و تصير كلمة /ان/ لأن النون مشددة. ف (ان) أي /ن/ هو صوت أنف وأسنان جانب صوت ساكن/ن/ وهو صوت أنف وأسنان وصوتي. فتشابه هذان الصوتان. تحدث عملية تغيير الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك الرخو ، ثم يخرج الهواء من الفم.

(٣٢) النبأ

حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا { ٣٢ }

/hada iqo waa'naba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٣٣) النبأ

وَكَوَاعِبَ أُنْرَابًا { ٣٣ }

/wa kawa'iba atraba/

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٣٤) النبأ

وَكَأْسًا دِهَاقًا { ٣٤ }

/wa ka 'sa:n dihaqo/

يوجد في تلك الآية تغيير الصوت من أصوات تشبه الأنف وهما "كأسا" و"د". فتتغير هذا الصوت. وصوت الأنفي (عن) في /ن/ يبدو جنبًا إلى جنب مع الصوت /d/ وهو صوت الأنف والأسنان والصوتي. فيتشابه هذان الصوتان. لذا فإن صوت كلمة /ka 'sa: n/ + /di/ تتغير إلى (ka 'sa: "di) .

تحدث عملية تغيير الصوت هذا عندما تلمس الأسنان العلوية الأسنان السفلية في وقت واحد، ثم يلمس طرف اللسان الحنك. وهذا الصوت الأنفي في التجويد يسمى الإخفاء/ .ikhfa ' .

(٣٥) النبأ

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَعْوًا وَلَا كِذَابًا { ٣٥ }

/la yasma 'una fiha laghwa:n wala kidzaba/

تحتوي الآية أعلاه على صوت واحد من الأصوات الأنفية ، وهو في (laghwa:n) تتكون من الكلمات /laghwa:n/ و /wa/، الكلمة /laghwa:n/ تغيير الصوت. حرف العلة الأنفي (an) صوت /n/ هو صوت الأنفي، أسنان، يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب مع الحرف الساكن /w/ صوت شبه متحرك، صوت ثنائي الصوت، وصوت. يتم استيعاب هذان الصوتان ويحدث الإغفال /n/ مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتحول إلى حرف ساكن /w/ مصحوب بحركة. لذا فإن الكلمة /laghwa:n wa/ تغيير الصوت /wa/ + /laghwa:n/ يكون .(laghwa:n)

تحدث عملية تغيير الصوت هذا عن طريق تقريب الشفاه ويرتفع الجزء الخلفي من اللسان إلى الحنك، ثم يرفع الحنك الرخو. عندئذ كان الهواء يخرج من الفم وتشكلت الشفتان اتسعت قليلا وفي ذلك الوقت اهتزت أوتار الصوتية. هذا الصوت الأنفي في التجويد يسمى ادغام بغنة/*idghom bigunnah*.

النبأ (٣٦)

جَزَاءٌ مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا {٣٦}

/jazaa:n mirrobbika 'athoan hisaba/

تحتوي الآية أعلاه على صوت واحد من الأصوات الأنفية ، وهو في (*jazaa:n mi*) تتكون من الكلمات */jazaa:n/* و */mi/*. الكلمة */jazaa:n/* تغيير الصوت. حرف العلة الأنفي (an) الصوت */n/* هو صوت أنفي، أسنان، يتم العبير عنه جنبا إلى جنب مع صوت ساكن */m/* صوت أنفي، ثناء اللسان وصوت. يتم استيعاب هذان الصوتان مما يؤدي إلى أنف ثناء اللعاب مصحوبا بزرع ما يؤدي إلى ظهور الحرف الساكنة */m/* أي الأنف، ثناء اللسان وصوت. ثم على الكلمة */jazaa:n mi/* تغيير الصوت */jazaa:n/* + */mi/* يكون (*jazaa:n mi*) .

تحدث عملية تغيير هذا الصوت في الحنك الرخو والبلعوم السلفي. تضغط الشفة السلفية بقوة على الشفة العليا، ولهذا السبب، يتم حظر مرور الهواء من الرئتين عبر تجويف الفم ويخرج عبر تجويف الأنف وتهتز أوتار الصوتية. يسمى هذا الصوت الأنفي في التجويد ادغام بغنة/*idghom bigunnah*.

(٣٧) النبأ

رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا { ٣٧ }

*/robbis samawati wal ardha wa ma bainahumar rohmani la
yamlikuna minhu khitoba/*

لا يوجد الاستيعاب للأصوات الأنفية في هذه الآية.

(٣٨) النبأ

يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا { ٣٨ }

*/yauma yaqumur ruhu wal malaikatu saffa:n la
yatakallamuna illa man adzina lahur rohmanu wa qola
sawaba/*

تحتوي الآية أعلاه على صوت واحد من الأصوات الأنفية ، وهو في (*saffa:n la*) تتكون من الكلمات */saffa:n/* و */la/*. الكلمة */saffa:n/* تغيير الصوت. حرف العلة الأنفي الأنفي (an) الصوت */n/* هو صوت أنفي، أسنان، يتعايش مع */l/* صوت احتكاكي، حنكي، بلا صوت. يتم استيعاب هذان الصوتان مما يتسبب في حدوث أنف بحيث يبدو انضمامهما ولا يتم نطق الصوت */n/* بشكل صريح. لذلك في كلمة (*fama:n sya*) يوجد تغيير في الصوت إلى */saffa:n/ + /la/* يكون (*saffa:n la*).

يتم إنتاج عملية تغيير الصوت هذا عن طريق رفع طرف اللسان للمس قوس السن، ثم يتدفق الهواء الذي يخرج من الرئتين عبر جانبي اللسان، بحيث تضيق الحبال الصوتية في لك الوقت وتتهتز. يسمى هذا الصوت الأنفي في التجويد ادغام بلاغنة */idghom bilaghunnah/*.

ذَلِكَ الْيَوْمِ الْحَقِّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَا بَاءً { ٣٩ }

/dzalikal yaumul haq fama:n sya attakhodza ila robbihi maaba/

تحتوي الآية أعلاه على صوت واحد من الأصوات الأنفية ، وهو في (fama:n sya) تتكون من الكلمات /fama:n/ و /sya/. الكلمة /fama:n/ تغيير الصوت. حرف العلة الأنفي الأنفي (an) الصوت /n/ هو صوت أنفي، أسنان، يتعايش مع /sy/ صوت احتكاكي، حنكي، بلا صوت. يتم استتيعاب هذان الصوتان مما يتسبب في حدوث أنف بحيث يبدوان ضمنيا ولا يتم نطق الصوت /n/ بشكل صريح. لذلك في كلمة (fama:n sya) يوجد تغيير في الصوت يكون (fama:n sya).

تحذف عملية تغيير الصوت هذا في منتصف اللسان بالتعاون مع الحنك الصلب الذي يمنع تدفق الهواء القادم من اليمين تدفق الهواء القادم من الرئتين دون مقاومة قوية، يتسبب هذا في ضغط الهواء الخارج من الرئتين في فجوات جهاز النطق والتحرك إلى الخارج، بحيث تكون الحبال الصوتية مفتوحة على مصراعيها في ذلك الوقت. وهذا الصوت الأنفي في التجويد يسمى الإخفاء /ikhfa'.

إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا

{ ٤٠ }

/inna an: zarnakum 'azaba:n qariba:n yauma ya:n dzurul mar'u ma qaddamat yadahu wa yaqulul kafiru ya lailati kuntu turaba/

تحتوي الآية أعلاه على ستة أصوات استيعاب للأنف، وهي (inna)، (a:nzar)،
(azaba:n qa)، (ya:n zu)، و (ku:n tu).

كلمة /inna/ التي كانت في الأصل الحرفين /in/ و /na/ تغيير /inna/ بسبب نون
شدة (nun yang bertasydid). حرف العلة الأنفي (in) صوت /n/ هو صوت أنفي، أسنان،
يتم التعبير عنه إلى جانب مع الصوت الساكن /n/ صوت الأنف والأسنان والصوت. يتم
استيعاب هذين اصوتين. تحدث عملية تغيير هذا الصوت عندما يلمس طرف اللسان الحنك
الرخو، ثم يخرج الهواء عبر الفم.

يتكون الصوت /a:n zar/ من الكلمتين /a:n/ و /zar/. كلمة /a:n/ تخضع تغيير
الصوت. حرف العلة الأنفي (an) صوت /n/ هو صوت الأنفي، أسنان، يعبر بجانب الصوت
/z/ صوت بلا مسموع. يتم استيعاب هذان الصوتان. لذا فإن الكلمة /a:n zar/ تغيير الصوت
إلى (a:n zar).

تحدث عملية تغيير هذا الصوت عندما تلمس الأسنان الأمامية العلوية الأسنان
الأمامية السفلية في وقت واحد ويلامس طرف اللسان الأسنان العلوية. وهذا الصوت الأنفي
في التجويد يسمى الإخفاء /ikhfa'.

صوت /azaba:n qa/ الذي يتكون من الكلمتين /azaba:n/ و /qa/. كلمة
/azaba:n/ تخضع تغيير الصوت. حرف العلة الأنفي (a) صوت /n/ هو صوت أنفي،
أسنان، يتم التعبير عنه إلى جانب مع الحرف الساكن /q/ صوت توقف، صوت خلقي، وبلا
مسموع. يخضع هذان الصوتان للاستيعاب الذي يسبب أنفاً ويتحول إلى صوت ساكن /n/

صوت أنفي، خلقي، وصوت. لذا فإن الكلمة /'azaba:n qa/ تغيير الصوت /'azaba:n/ +
/qa/ يكون ('azaba:n qa).

تحدث عملية تغيير هذا الصوت في الحنك الرخو والبلعوم السفلي. في الوقت نفسه،
يتم رفع قاعدة اللسان بإحكام على الحنك الرخو، ولهذا السبب، يتم حظر مرور الهواء عبر
تجويف الفم ويخرج عبر تجويف الأنف، وتتهتز أوتار صوتية. وهذا الصوت الأنفي في التجويد
يسمى الإخفاء /'ikhfa'.

صوت / قريبا يا / ويتكون من الكلمتين / قريبا / و / يا /. كلمة / قريبا / لها تغيير
في الصوت. حرف العلة الأنفي /ن/ هو صوت أنفي وأسنان ، يتم التعبير عنه جنبًا إلى جنب
مع الصوت / ي / صوت شبه متحرك ، حنكي ، صوتي. يتم استيعاب هذين الصوتين ويتم
حذف / ن / ، مما يؤدي إلى الانزلاق الأنفي الذي يتحول إلى الساكن / ي / مع التزرع. فكلمة
/ قريبا / + / ي / تغيير الصوت / قريبا يا.

تحدث هذه عملية تغيير الصوت في الحنك الرخو ويرفع البلعوم بحيث لا يخرج الهواء
عبر تجويف الفم، يرتفع منتصف اللسان نحو الحنك الصلب ، ولكن ليس حتى يعقد الاجتماع
لأن منتصف اللسان يرتفع نحو الحنك الصلب ، وبالتالي فإن الهواء الذي يخرج من الرئتين
يكون مسدودًا قليلاً وتهتز الحبال الصوتية أيضًا. هذا الصوت الأنفي في التجويد يسمى إذغام
بغنة.

الصوت / ينظر / الذي يتكون من الكلمتين / ين / و / ظر /. الكلمة / ين : لا يوجد
تغيير في الصوت. حرف العلة الأنفي /ن/ هو صوت أنفي و أسنان و صوتي بجانب / ظ /

صوت غير مسموع. لذلك يتم استيعاب هذين الصوتين. إذن في الكلمة / ينظر/ هناك تغيير في الصوت إلى (ينظر)

تحدث هذه عملية تغيير الصوت عندما تلتقي الأسنان العلوية والسفلية ويلامس طرف اللسان الأسنان العلوية. وهذا الصوت الأنفي في علم التجويد يسمى الإخفاء.

الصوت / كنت/ الذي يتكون من الكلمتين / كن / و / ت / / كن / . الكلمة /كن/ لها تغيير في الصوت. الرفق / ن/ هو صوت الأنف والأسنان، معبر بصوت ساكن / ت/ صوت توقف ، وأسنان ، وبدون صوت. يتم استيعاب هذين الصوتين ويسبب أنفًا يبدو ضمنيًا ، ثم لا يتم نطق الصوت / ن/ بشكل صريح. لذلك في الكلمة / كنت/ هناك تغيير في الصوت إلى (كنت).

تحدث هذه عملية تغيير الصوت في الحنك الرخو والبلعوم السفلى ويتم ضغط طرف اللسان بإحكام على اللثة بحيث يتم إعاقة مرور الهواء عبر تجويف الفم ، ثم يتم رفع الحنك الرخو والبلعوم. في الوقت نفسه ، يضغط طرف اللسان بقوة على اللثة ، بحيث يتم حظر الهواء الزفير من الرئتين ، ثم يتم إطلاق طرف اللسان فجأة ، مما يتسبب في خروج الهواء من تجويف الفم. وهذا الصوت الأنفي في علم التجويد يسمى الإخفاء.

٤- فوائد أصوات الأنف في سورة النبأ

مع أصوات الأنف في هذه السورة ، يمكن للمرء أن يجد ويشعر بجمال وتفرد أصوات الأنف في سورة النبأ. مثل صوت الطنين الذي يحدث نتيجة الاستيعاب. ويمكن أيضا معرفة تنوع لغات القرآن.

ج- الخلاصة

بعد دراسة الاستيعاب عن أصوات الأنف الواردة في سورة النبأ يمكن الاستنتاج, أولاً، بناءً على البيانات التي حصل عليها الباحث من سورة النبأ ، حيث وجد الباحث ٣١ تشابهاً لأصوات الأنف. ثانياً، يتم ملاحظة حدوث استيعاب أصوات الأنف من التغيرات في أصوات الأنف وتأثير الصوت بعدها. وثالثاً ، تخضع عملية استيعاب أصوات الأنف في سورة النبأ لتغيرات في الصوت تؤدي إلى أنف عند اقترانها بأحرف ساكنة.

ومن فوائد وجود أصوات الأنف الواردة في سورة النبأ فهي تساعد على إيجاد وإحساس جمال هذه الأصوات الأنفية وتفردتها ، مثل صوت الطنين الذي يحدث نتيجة الاستيعاب.

المراجع

عبد الله، عمر صدق. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لد طلاب معهد الخرطوم الدولي لي اللغة العربية الناطقين بالغة الأخرى. خرطوم: معهد الخرطوم الدولي لي اللغة العربية.

Aisyah, Nur, “*Analisis Asimilasi pada Surah Al-Waqi’ah*”, (Skripsi Program Studi Sastra Arab, Universitas Sumatera Utara Medan, 2018)

Al-Qur’an al-karim

Atmadja, Veronica. *Surat 78 An-Naba’ (Makkiyah)*. <https://anzdoc.com>.

Fitriani, Ilma N, “*Analisis Asimilasi Bahasa Arab dalam Al-Qur’an Surah Al-Muddatstsir*”, (Jurnal Program Studi Sastra Arab, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2020)

<https://id.m.wikipedia.org>. “*Bunyi Bahasa*”. Diakses pada tanggal 30 September 2021.

جوهر، نسردين إدريس. ٢٠١٧. علم الأصوات لدارس اللغة العربية من الإندونيسيين. مالانج: ليسان عربي.

خولي، محمد علي. ٢٠٠٢. الحياة مع اللغتين. جوردن: دار الفلاح.

- Kholisin, “*Pola Asimilasi dalam Bahasa Arab: Kajian Morfofonemis Asimilasi dalam Al-Qur’an*”, (Skripsi Program Studi Ilmu Linguistik, Universitas Indonesia, 2001)
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik edisi empat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utara.
- Lapoliwa, Hans, (1988). *Pengantar Fonologi I: Fonetik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Marlina, Lina. (2019). *Pengantar Ilmu Ashwat*. Bandung: Fajar Media.
- Marsono. (1986). *Fonetik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nasution, Ahmad SA. (2014). *Memfaatkan Kajian Fonetik Untuk Pengembangan Pembelajaran Ilmu Tajwid*.
- Octaviyanti, Sri, “*Asimilasi Bahasa Arab dalam Al-Qur’an Surah An-Nazi’at*”, (Skripsi Program Studi Sastra Arab, Universitas Sumatera Utara Medan, 2018)
- Riyani, Irma. 2016. *Menelusuri Latar Historis Turunnya Al-Qur’an dan Proses Pembentukan Tatanan Masyarakat Islam*. Al Bayan: Jurnal Studi Al-Qur’an dan Tafsir, Vol.1, No.1.
- Sastriani, Anisa, “*Asimilasi dalam Surah Ar-Rahman*”, (Skripsi Program Studi Bahasa Arab, Universitas Sumatera Utara Medan, 2019)
- Sayuti, Anshari, Ahmad Nasution. (2010). *Bunyi Bahasa ‘Ilm Al-Ashwat Al-‘Arabiyah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Verhaar, J.M.W. (1986). *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.