

## ABSTRACT

Fadlilah, Yusrilia Khuriyatul. Student Registered Number 12203173047. *An Analysis of the Characterization of Joe and 22 as the Main Character in Soul Movie (2020) Directed by Pete Docter*. Sarjana Thesis. English Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic Institute (IAIN) of Tulungagung. Advisor: Dr. Hj. Nanik Sri Rahayu, M.Pd.

**Keyword:** *Movie, Character, Characterization*

Characterization in movie is the process of the actor's interpreting a character in a movie. It is not always equated with the psychology or social conditions of the character, but characterization can also be given through the different backgrounds of the character. The different characterizations that the producer gives to the cast, it adds value to the viewer's appeal. Through the characterization, the viewer will be able to easily find out the character of each player, thus making the movie easier to understand. Because of the importance of characterization in the movie, the researcher wants to analyze the characterization of the main character in the Soul movie. The researcher chooses Soul movie because this movie received many awards at the time of its release and also in it there were many characterizations that showed by the main character which can be as a life lesson in living the life.

The research problems in this research are: 1) How Joe's characterization is describes in Soul movie? 2) How 22's characterization is describes in Soul movie?, and 3) What are the messages that can be learn from Soul movie?. The purposes of this research are: 1) To describe the characterizations of Joe in Soul movie. 2) To describe the characterizations of 22 in Soul movie, and 3) To describe the messages that can be learn from Soul movie.

This research uses qualitative design with descriptive method. This research used the primary data that was Soul movie and the secondary data that was Soul English subtitle. In collecting the data, the researcher used documentary technique. In analyzing the data in this research used Mlies & Huberman (2014) they were data reduction, data display, drawing conclusion and verification. The researcher used credibility to check the data was credible and dependability in this research was used to make consistency in collecting data process.

The results in this research showed that characterization of Joe was a casual musical teacher, enthusiast, careless, meaningless, loved jazz, worried excessively, ambitious, regretful person, hard-working, cheated, passionate, and expressive person. Meanwhile the characterization of 22 showed 22 was a soul which was naked, naughty, honest, pessimistic, annoying, love music, afraid, angry, nervous, hopeless, enthusiast, and hated earth. In addition, there were some messages that can be learn from Soul movie, they are enjoy the little things in life, our passions are not always our purposes, our plans are not necessarily the best, and never give up.

## ABSTRAK

Fadlilah, Yusrilia Khuriyatul. NIM. 12203173047. *Analisis Karakterisasi dari Joe dan 22 sebagai Pemeran Utama dalam Film Soul (2020) Disutradarai oleh Pete Docter*. Skripsi. Tadris Bahasa Inggris. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung. Pembimbing: Dr. Hj. Nanik Sri Rahayu, M.Pd.

Kata Kunci: **Film, Karakter, Penokohan**

Penokohan dalam film adalah proses aktor menafsirkan karakter dalam film. Hal ini tidak selalu disamakan dengan psikologi atau kondisi sosial tokoh, tetapi penokohan juga dapat diberikan melalui latar belakang tokoh yang berbeda. Karakterisasi berbeda yang diberikan produser kepada para pemeran, itu menambah nilai daya tarik penonton. Melalui penokohan, penonton akan dapat dengan mudah mengetahui karakter masing-masing pemain, sehingga membuat film lebih mudah dipahami. Karena pentingnya penokohan dalam film, maka peneliti ingin menganalisis penokohan tokoh utama dalam film Soul. Peneliti memilih film Soul karena film ini mendapat banyak penghargaan pada saat perilisannya dan juga di dalamnya terdapat banyak penokohan yang ditunjukkan oleh tokoh utama yang dapat menjadi pelajaran hidup dalam menjalani kehidupan.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana penokohan Joe digambarkan dalam film Soul? 2) Bagaimana penokohan 22 digambarkan dalam film Soul?, dan 3) Apa pesan yang dapat dipelajari dari film Soul?. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Mendeskripsikan penokohan Joe dalam film Soul. 2) Mendeskripsikan penokohan 22 dalam film Soul, dan 3) Mendeskripsikan pesan-pesan yang dapat dipelajari dari film Soul.

Penelitian ini menggunakan desain kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini menggunakan data primer yaitu film Soul dan data sekunder berupa subtitle film Soul bahasa Inggris. Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik dokumenter. Dalam menganalisis data dalam penelitian ini menggunakan Miles & Huberman (2014) yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Peneliti menggunakan kredibilitas untuk memeriksa apakah data tersebut kredibel dan ketergantungan dalam penelitian ini digunakan untuk membuat konsistensi dalam proses pengumpulan data.

Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa karakterisasi Joe adalah seorang guru musik kasual, antusias, ceroboh, tidak berarti, mencintai jazz, khawatir berlebihan, ambisius, orang yang menyesal, pekerja keras, curang, bersemangat, dan ekspresif. Sedangkan karakterisasi 22 menunjukkan 22 adalah jiwa yang telanjang, nakal, jujur, pesimis, menyebalkan, suka musik, takut, marah, gugup, putus asa, antusias, dan membenci bumi. Selain itu, ada beberapa pesan yang bisa dipetik dari film Soul, yaitu menikmati hal-hal kecil dalam hidup, passion kita tidak selalu menjadi tujuan kita, rencana kita belum tentu yang terbaik, dan pantang menyerah.