

## الباب الثاني

### النظريات

تبحث الباحثة في هذا الباب حول تعليم المحادثة و اللعب الدوري والأمر التي تتعلق بهما. و هذه النظريات مهمة في تقديم الباحثة عند نحو الحقائق بالمقابلة أو الملاحظة. ويأتي هنا البيان عن كلها كما يلي:

#### . مفهوم تعليم المحادثة

##### ١. تعريف المحادثة

إن المادة "المحادثة" مأخوذة من الكلمة حادث - يحدث - محادثة المشاركة وزان فاعل - يفاعل - مفاعلة التي تعني "المحادثة أو التحدث".<sup>١</sup>

المحادثة هو نموذج واحد ممارسة التدريس من مهارات التحدث. الكفاءة ذاته أن تفسر قدرة المتعلم على استخدام اللغة باعتبارها أهداف واقعية.<sup>٢</sup>

---

<sup>1</sup>Taufiq Hakim, *Shorfiyah Metode Praktis Memahami Shorof dan I'lal*, (Alfalah off Siet, 2005), h. 38

<sup>2</sup>Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Remidi Bahasa*, (Bandung: Angkasa, 1990), h. 136

مهارات التحدث هو القدرة على التعبير عن التعبير الأصوات أو الكلمات للتعبير، صريحة، وأعرب عن أفكار، والأفكار والمشاعر.<sup>٣</sup>

الكلام هو المطلق الأصوات العربية بشكل صحيح. مهارات الكلام أن تتحقق بعد مهارات الاستماع والمفردات نطق اللغة العربية. و هذه المهارات تكون المحادثة، المناقشة، قصص أو الخطب. يتحدث هو أيضا القدرة على نطق الأصوات التعبير أو الكلمات للتعبير، تعبير أو نقل الأفكار، والأفكار والمشاعر.<sup>٤</sup>

الكلام عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، ومستمع هو مستقبل للفكرة. وكل منهما له دوره في عملية الإتصال، ودور المتحدث يتلخص في توضيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها مع بعض في واحداث تحمل فكرة، واستخدام التوضيحات التي تساعده على توضيح كلامه من تعبيرات الوجه، وإشارة اليد وغيرها. بينما يقوم المستمع

---

<sup>3</sup>Maidar G Arsyad, *Pembinaan Kemampuan Berbicara Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Erlangga, 1991), h. 17

<sup>4</sup>Henry Guntur Tarigan, *Berbicara sebagai Suatu keterampilan Berbahasa*, (Bandung, Angkasa, 2008)

بالإصغاء، والإنصات لحديث المتكلم، وفك رموزه وإدراك معانيه والإستفسار عن المعنى الغامض في الحديث.<sup>٥</sup>

والمحادثة مصدر حادث وتعني أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. وتعد المحادثة من أهم ألوان النشاط الصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية.

فإذا أضفنا إلى ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم الطالب أن تكون لديه قدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة، وأن يكون قادرا على تغيير مجرى الحديث، ومعرفة الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، ولا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض.<sup>٦</sup>

المحادثة هي الطريقة المستعملة لإيصال المعلومات بطريقة الحوار. ويمكن أن يجري الحوار بين المدرس والطلاب أو بين الطلاب أنفسهم. ويمكن أن يقال أيضا إن هذه الطريقة.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص. ١٠٩

<sup>٦</sup> محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)، ص. ١٤٧

<sup>٧</sup> دة المسرورة، «طريقة المحادثة على تطور مهارة الكلام بالمدرسة العالية الإسلامية "معارف" نخضة العلماء بليتار،

(تولونج أجونج: الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٥)، ص. ٤

وقال طعيمة صنف أن المحادثة كمادة كثرى تحديدا من مهارة الكلام. وأكدت أن الكلمة مهارة اللسان حيث هناك عملية السؤال والإجابة. ولكن **ثمة ليست أسئلة وأجوبة فقط، بل الحوار الطبيعي. حيث انهما اتجها الى**

وضع التعليم الرسمي، لأن وضعه ليس طبيعيا والمحرر تميل الى تحفيظ.<sup>٨</sup>

إتقان المحادثة المؤلفين تعني قدرة الطالب على إجراء محادثة تعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام اللغة العربية. حيث يتعلم المحادثة هي التعلم التي **تهدف إلى تدريب الطلاب على إجراء محادثة تعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام اللغة العربية.**

إذان، المحادثة هي الوسيلة الأساسية لتعزيز التفاهم المتبادل والاتصالات المتبادلة باستخدام اللغة كوسيلة وبه شفويا. بالتحدث شخص يحاول التعبير عن الأفكار والمشاعر مع الآخرين لفظيا. دون أي محاولة للتعبير عن أنفسهم، الآخرين لن نعرف ما يفكر ويشعره. دون ان يتحدث شخص وعزل أنفسهم، ومعزولة عن الآخرين **في المنطقة المجاورة.** الكلام هو جزء من مهارات اللغة **النشطة — منتجة.**

<sup>8</sup>Anin Nurhayati, *Diktat Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, (Tulungagung: STAIN Tulungagung, 2006), h. 49

## ٢. أهداف تعليم المحادثة

والهدف في العملية التعليمية هو الشيء الخاص الذي لا بد للأستاذ أن يهتم به قبل أن يعين كل الأشياء التي هي متعلقة بتناول النجاح في تعلم الطلاب. ولهذا ينبغي له أن يفاوضه ويلاقة بالمادة والعناصر التعليمية الأخرى التي هي متحدة تساعدهم في التعلم.

وبالمثل مع التعلم المحادثة، اهداف هو الشيء الوحيد الذي رأس الأولويات التي يجب تحقيقها. عموماً أهداف التمرين للمبتدئين والمستوى المتوسط للطلاب للتواصل في فظية بسيطة باللغة العربية.<sup>٩</sup> حيث أن الهدف من التدريس وفقاً للبروفيسور محمود يونس هي:

أ) تعريف الطلاب جيدة في التحدث باللغة العربية بطلاقة

ب) تدريب الطلاب لكي ماهر في شرح أي شيء يأتي من قلبه وما التقاطها بواسطة الحواس الخمس مع الكلمات الصحيحة ومرتبة وفقاً لذلك.

ج) تدريب الطلاب من أجل أن تكون قادرة على تشكيل الرأي الصحيح وشرح بكلمات مشرقة ولم يتردد

<sup>9</sup>Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), h. 114

د) تدريب الطلاب بحيث استخدام ذكي للكلمات وبناء النحوية وذكي اخماد

كل كلمة (lafadz) في المكان<sup>١٠</sup>.

هـ) تحسين كفاءة التحدث بطلاقة

و) زيادة المفردات (اقرأ: كلمة)

ز) تدعو الطلاب لأداء المعرفة عن طريق استخدام لغة

ح) تحسين قدرة الطلاب على أن تكون قادرة على العمل وشنق في جميع

الظروف

ط) قدرة على التواصل مع الناطقين باللغة العربية

ي) بناء القوة النفسية عند الحديث، وأكثر جرئمة التحدث إلى الآخرين.<sup>١١</sup>

٣. طريقة تعليم المحادثة

٤. وسائل تعليم المحادثة

٥. تقويم تعليم المحادثة

٦. خطوات تعليم المحادثة

<sup>10</sup>Mahmud Yunus, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Hidayakarya Agung, 1983), h. 63

<sup>11</sup>Nurhayati, *Diktat...*, h. 50

إن التكلم في المحادثة هو العمل الخاص بين المعلم والتلميذ او بين التلميذ والتلميذ الآخر. وبذلك يراد التلاميذ ان يستطيعوا المحادثة بالعربية ويطبقوا التنعيم والتعبير فيها.

وهذه هي خطوات تقديم تعليم المحادثة و بجانب ذلك يستطيع المعلم ان يستخدم الطريقة الاخرى التي هي متعلة بحال المدرسة. وأما قال أحمد عزان عن خطوات تقديم طريقة تعليم المحادثة هي:

أ) ان يستعدّ مادة المحادثة استعدادا كاملا ويعين موضوعها المبلوغ الى التلاميذ  
ب) الإهتمام بمناسب المادة على ترقية التلاميذ وقدرته يعنى يستطيع المعلم ان يبدأ تعليمه بتعريف الأسماء السهولة حتى الجملة المفيدة

ج) استخدام الوسيلة الإضاحة الموجودة في الفصل للمحادثة حين جرى التعليم  
د) ان يوضّح المعلم الكلمات الموجودة في المحادثة ويكتبها على السبورة ثم يأمرهم ان يمثلوا امام الفصل

هـ) وفي الدرجة العلية، والتلاميذ يلعبون دورا عمليا والمعلم يعين موضوع المحادثة  
قد ويرقب جريها

و) وحينما انتهت المحادثة والمعلم يفتح الإجتماع الحوارى ان يحاوروا عما في

- ز) استخدام اللغة بالعمل هو النجاح الكامل
- ح) ان يتكلم المعلم باللغة العربية في الفصل دائما
- ط) ان اراد المعلم ان يستمر المحادثة في الحصة التالية فيحدد المادة المبالغة الى التلاميذ كي يستطيعوا ان يستعدواها استعدادا تاما
- ي) ينبغي للاستاذ ان يعطيهم الحث والشجاعة في اختتام الدرس كي يتعلموا بالجد.<sup>١٢</sup>

- لتلقين درس المحادثة وفقا لأبو بكر محمد المعلم بما يلي:<sup>١٣</sup>
- أ. اختيار الموضوعات وفقا لمستوى الطلاب في التفكير وتناسب مع مستوى سنهم
- ب. اختيار الكلمات و الجمل وفقا للمعرفة الطلاب ومفرداتهم
- ج. وضع الدعائم التي تساعد على نجاح الدرس
- د. إذا كان الطالب لا يزال الأساسية يجب المعلمين مستوى ترافق كلماته مع الإيماءات و الممارسات من تصوير المعنى، ثم اطلب من الطلاب تقليده

<sup>12</sup>Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung, Humaniora, ), h. 117-118

<sup>13</sup> Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya, Usaha Nasional, 1981), h. 59



هـ. إذا كان الطلاب لديهم إمكانية إعداد معلم اللغة جيد أن تظهر أمامهم

و. إذا كان الطلاب قد تقدم المهارات اللغوية، يجب على المعلم جلب

الدعائم ثم طلب من الطلاب أن أذكر طبيعة الدعائم الحقيقية

ز. في نهاية كل درس طلب المعلم بعض الأسئلة إلى تقييم ما تم وصفه

ح. ينبغي أن يطلب الطلاب لتسجيل الدروس من أجل تكرار ذلك خارج

الفصول الدراسية، و يتم اختبار الطلاب خلال ساعات الدوام المدرسي

في وقت لاحق.

## ٧. الأشياء التي ينبغي المراعاة في تعليم المحادثة

في التدريس المحادثة ، هناك عدد قليل من الأشياء أن نلاحظ:

أ) وجود الموضوع والتجربة الشخصية للطلاب سواء داخل البيت

والمدرسة والمجتمع.

ب) المفردات الصلة بالموضوع. لكن المعلمين أيضا يجب أن تسعى إلى

تطوير مفرداتهم (الطلاب) أنه مع:

(١) تحفيز الطلاب على استخدام دائما مفردات جديدة في

المحادثة والكتابة

(٢) يجب تعديل المفردات المستخدمة إلى مستوى القدرة على

التفكير أو تجربة الطلاب

(٣) توفير المزيد من الفرص لطلاب للقراءة

(٤) وفي الوقت يتحدث الطلاب، والمعلمين ينبغي إيلاء الاهتمام

لأقوالهم وشرح مدى الكلمة في سياق الجملة.<sup>١٤</sup>

المعلم المحادثة يجب الالتفات إلى الأمور التالية:

أ) استخدام عبارات التمهيدية، مثل تحيات، الوداع، ونرحب وتعارف

مثل السلام عليكم ، صباح الخير

ب) يجب على المعلم لتحفيز الطلاب وتطوير مهارات التحدث، مثل

إضافتها انتباه تعلم اللغات الأجنبية

ج) دور المعلم هو كبير جدا في هذه الحالة، لأنه عنيد في تصحيح

نقاط الضعف والأخطاء من الطلاب، لأي معلم آخر من إصدار

الثناء وتصحيح الأخطاء بطريقة جيدة

---

<sup>14</sup>Radliyah Zaenudin dkk, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pengajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), h. 62

(د) المعلم ينبغي الالتفات الى العلاقات مع الطلاب الآخرين من حيث

تشجيعها على مهارات التحدث

(هـ) التحدث باللغة التي فصيح قُدَّامَ للطلاب

(و) يجب على الطالب الإجابة في جمل كاملة

(ز) إعطاء ظهر قلب، وفقا للذكاء الطلاب

(ح) تكرار السؤال مع مجموعة من الأسئلة والأجوبة المتنوعة يجب أن

يكون وفقا لهذا السؤال

(ط) الأسئلة التي يجب أن تكون وفقا للمعرفة الطلاب

(ي) يتعين على المعلمين تعطي الكلمات الجديدة التي تناسب معرفة

الطلاب<sup>١٥</sup>

## ٨. دور المحادثة في تعليم اللغة العربية

للمحادثة أهمية كبيرة في تعليم اللغة، فهو غاية ووسيلة في الوقت نفسه:

غاية لأنه الصورة المركزة لمحتويات الدرس، والأساس الذي يمد الطالب بألوان من

<sup>15</sup>Dedeng Rosyidin, *Metodik Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Pimpinan Pusat Persatuan Islam Bidang Tarbiyah, 2007), h. 30

الجملة والتعبيرات والألفاظ والأصوات، التي يحتاج إليها الطالب، وبخاصة عند التدريب على مهارة الكلام.

والمحادثة وسيلة، لأنه يضم التراكيب النحوية والمفردات في مواقف وسياقات مختلفة، تعتمد عليها التدريبات اللغوية لتأخذ بيد الطالب نحو استعمال اللغة وممارستها في التعبير والاتصال. وعلى المدرس أن ينظر إلى الحوار، والتدريبات التي تليه، باعتبارها كلاً لا يتجزأ، كما أن دور الطالب لا ينتهي بمجرد استيعاب الحوار وحفظه، وإنما باستخدامه في مواقف الحياة المماثلة.

## ٩. دور المحادثة في الحياة اليومية

المحادثة تصنيفها على تعليم اللغة العربية، حالة من الشخص الذي يتعلم اللغة العربية النشاط الناطقين المحادثة باللغة العربية. مطلوب التعلم النشط الطلاب من الحصول على أقصى قدر من النتائج. التعلم النشط الميزة عند الطلاب لأكثر من العمل الذي يتعين القيام به، فإنها تستخدم أدمغتهم ليتعلم الأفكار وحل المشاكل وتطبيق ما تعلموه.<sup>١٦</sup>

<sup>16</sup>Mell Sillberman, *Active Learning 101 to Each Any Subject*, (Yogyakarta: YAPPENDIS, 2000), h. xiii

وظيفة واحدة من اللغة كأداة اتصال، سواء بصورة مباشرة كما الاستماع والتحدث أو الاتصال غير المباشر مثل القراءة والكتابة. كلغة أدوات الاتصال المستخدمة لنقل الأفكار والمشاعر التي يمكن التعبير عنها مع صوت تنبيه أو الكتابة.

الاتصالات استخدام الكلام يعني القدرة على فهم والاستجابة الأعضاء على ما يقوله الآخرون. تحقيقا لهذه الغاية، يجب على الطالب من اللغة المحكية يكتسب تمارين سليمة تعترف بشكل صحيح، يميز صوت مع صوت آخر، حكما بالسجن بعقوبات أخرى.

## ١٠. مزايا تعليم المحادثة

قد عرفنا أن ليس هناك طريقة كاملة ومناسبة لكل تعليم اللغة العربية ولكنها

تتكامل طريقة بعد طريقة لها مزايا ونقصان

(١) وطريقة المحادثة هي اول طريقة لتعليم اللغة العربية لأنها

(٢) تشجع تكوين نفس التلاميذ لأن المحادثة تمارن التلاميذ بالتكلم تمارنا

مرارا بدون ملاحظة خطائهم في تصميمات الكلمات اى الجمل

٣) تشرع تكوين ذوقهم اللغوي لأن يتعدد المعلم تمارن التلاميذ من اسهل  
تصميم الكلمة العربية حتى اصعبها

## ١١. نقصان تعليم المحادثة

١) احتاجت هذه الطريقة الوقت الطويل لاختلاف قدرة اكتساب اللغة  
للتلاميذ

٢) وكان المعلم يستطيع ان يستعيب اللغة العربية عمليا وسلبيا يبدؤ الدرس  
من اسهل المفردة حتى اصعبها

٣) وهي غير لائقة للاعمى والاصم او ذى عيب لسان لان هذه الطريقة  
تشتد الكلام الكثير بعد استيعاب مهارة الإستماع

٤) ومن ناحية البيئة، والبيئة القبيحة ستمهل شجع التلاميذ للتكلم  
والحقيقي للغة هي التكلم بالطبيعة.<sup>١٧</sup>

ب. مفهوم طريقة اللعب الدوري

<sup>17</sup>Izzan, *Metodologi...*, h. 107

الطريقة مشتقة من كلمة طَرَقَ - يَطْرُقُ - طَرَقًا. أضرِبَه بالمطرق وطرقَ - يَطْرُقُ - طَرَقًا البعير: كان في ركبته ضعف أو في ساقه اعوجاج. والطريقة جمعها طرائق معناها السيرة والحالة والمذهب والخط في الشيء ونسيحة مستطيلة.

الطريقة لغة هي "السبيل" أو "الكيفية".<sup>١٨</sup> وأما الطريقة اصطلاحاً فهي الخطة الشاملة المتعلقة بإيصال المعلومات الدراسية بطريقة مرتبة.<sup>١٩</sup> وقال السيد أسعار المهاجر إن الطريقة هي إجراء للحصول على غرض معين.<sup>٢٠</sup>

وفي الإصطلاح الطريقة هي تعبير الأفكار والرأيات عن المواضع التعينة بين الواحد وأكثر، وفي القاموس الإصطلاحى التربوي والعام وهى الكيفية المنظمة والفكرة لتبليغ الأشياء الغرضية.<sup>٢١</sup>

## ١. تعريف طريقة اللعب الدوري

دور (role) هو الطريقة التي يتصرف الشخص في موقف وحالة معينة.

طريقة اللعب الدوري هو وسيلة لإتقان المواد التعليمية من خلال تطوير الخيال

<sup>18</sup>Dar al Masyriq, *Al Munjid fi al lughoh wa al A'lam*, (Berut, Libanon: al Maktabah al Syarqiyah, 1986), h. 464-465

<sup>19</sup>Fuad Efendy, Fahrudin Jalal, *Pendekatan Metode dan Teknik Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Sub Proyek Penulisan Buku Pelajaran, 1981/1982), h. 24

<sup>20</sup>As'aril Muhajir, *Diktat Ilmu Jiwa Belajar (Bahasa)*, (Tulungagung: STAIN Tulungagung, 2001), h. 47

<sup>21</sup>Sastrapraja, *Kamus Istilah Pendidikan Umum untuk Guru, Calon Guru dan Umum*, (Surabaya, Usaha Nasional, 1981), h. 318

والتقدير للطالب للعب لها كحرف. هذه اللعبة يتم تنفيذها عموماً أكثر من شخص واحد، وذلك يعتمد على ما لعبت.<sup>٢٢</sup>

Sociodramas (اللعبة الدوري) يشتق من المفردة الاجتماعية والدراما.

الاجتماعي يشير المعنى الاجتماعي أشار إلى مفعول يعني الذي يظهر العامة في الأنشطة الاجتماعية، والدراما يعني العرض، معرض أو العرض. طريقة Sociodramas يعني طريقة عرض المواد لعرض وإظهار الدروس أو تحويل كيف

السلوك في العلاقات الاجتماعية.<sup>٢٣</sup>

اللعبة الدوري هو أنشطة التعلم المخطط التي معد لتحقيق أهداف

التعليم تحديداً.<sup>٢٤</sup> اللعبة الدوري هي طريقة لتعلم كما يتم توجيه جزء من

المحاكاة إلى خلق الأحداث التاريخية، وإنشاء الأحداث الفعلية أو الحوادث التي

قد تنشأ في المستقبل.<sup>٢٥</sup>

اللعبة الدوري هو نموذج للمواد التعلم للإتقان من خلال تطوير خيال

والتقدير الطلاب. تطوير الخيال والتقدير للطالب بلعبها كما وجه العيش أو

---

<sup>22</sup>Riska Fathur Rizki Dwiyantri, *Skripsi Penerapan Metode Role Playing untuk Meningkatkan Prestasi Belajar PKn Siswa Kelas IV MIN Mergayu Bandung Tulungagung*, (Tulungagung: IAIN Tulungagung, 2014), h. 13

<sup>23</sup>Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2005), h. 213

<sup>24</sup>Zaini Hisyam, Bermawiy Munthe, Sekar Ayu Aryani, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: Pustaka Insani, 2008), h. 98

<sup>25</sup>Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Prenada, 2006), h. 7



جماد. هذه اللعبة يتم تنفيذها عموماً أكثر من شخص واحد، وذلك يعتمد على ما يصورها.<sup>٢٦</sup>

اللعبة الدوري أنشطة التعلم المخطط لها تهدف إلى تحقيق أهداف

تربوية محددة تحديداً. هذا الأسلوب هو الأسلوب مع عرض درامية من الدروس أو السلوك اللعب في العلاقات الاجتماعية من قبل الطلاب (مجموعة من الطلاب).<sup>٢٧</sup>

اللعبة الدوري أو تقنيات sociodramas أيضاً تفسير نوع من تقنية المحاكاة في الأغلب استخدامها لدراسة الاجتماعية و العلاقة بين الإنسانية. الطلاب يشارك كلاعب مع دور معين أو بصفة مراقب (observer) يعتمد على أغراض تطبيق هذه التقنيات.<sup>٢٨</sup>

طرق sociodramas أو اللعبة الدوري يعني اختبار المواد عن طريق المظاهرات تظهر، إما في شكل خلاصة أو الواقع. جميعها أشكال السلوك في العلاقات الاجتماعية ثم سأل بعض الطلاب للعمل عليه.

<sup>26</sup>Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2011), h. 80

<sup>27</sup>Anis Satul Fuadiyah, *Skripsi Penerapan Metode Bermain Peran Dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Sejarah Kebudayaan Islam Siswa Kelas V MIN Rejotangan Tulungagung*, (Tulungagung: STAIN Tulungagung 2013), h. 41

<sup>28</sup>Oemar Hamalik, *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), h. 199

من خلال اللعب الدوي، للطلاب تحسين القدرة لتعرف على مشاعرهم  
ومشاعر الآخرين. يكتسبون طرق سلوك جديد ليتصرف مُشكلة مثل في اللعب  
الدوري و تحسن مهارات حلّ المشاكل.<sup>29</sup>

في اللعب الدوي، الطلاب استكشف مشاكل حول العلاقة بين البشر  
بطريقة اللعب الدوري في حالات المشاكل ثم مناقشة القواعد. للطلاب مجتمعة  
التعبير عن المشاعر، والسلوك، والقيم واستراتيجيات حل المشكلة. المعلمين  
والطلاب في أحاديث اللعب الدوري وجهاء قصص التي مفضّل الأطفال وهي  
جاذبيّة العالمي.<sup>30</sup>

من مؤدّى أعلاه استنتاج أن طريقة اللعب الدوي هو طريقة لإتقان من  
الموضوعات مع الحركة أو الدراما التي مواد التعزيز لوضعي النصي يسهل فهمها  
الطلاب. هذا الطريقة يساعد كل طالب لإيجاد معنى الشخصية في العالم  
الاجتماعي ومساعدة في حل معضلة الشخصية بمساعدة مجموعة اجتماعية.

<sup>29</sup>Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008), h. 42

<sup>30</sup>Moslihatoen R, *Metode Pengajaran di Taman Kanak-kanak*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2004), h. 159

## ٢. أهداف طريقة اللعب الدوري

أحيانا الكثير من الأحداث نفسية أو اجتماعية صعبة عندما وصف مع مجرد كلام. ودرامية من الضروري أو الطلاب في المشاركة للعب الدوري في المناسبات الاجتماعية. بالأدوار للطلاب يُساهم أو تلعب دورا في درامية من مشاكل اجتماعية/نفسية.<sup>٣١</sup>

اللعب الدوري كطريقة التعلم يهدف لمساعدة الطلاب على اكتشاف معنى الذات (jati diri) في البيئات الاجتماعية ويحل معضلة بمساعدة المجموعة، يعني من خلال اللعب الدوري أن يتعلم الطلاب باستخدام مفهوم الأدوار، على بيئة من الأدوار المختلفة والتفكير في سلوك نفسه والآخرين.

الأهداف المتوقعة باستخدام اللعب الدوري، كما يلي:

- أ) لِكِّي الطلاب نقدر و نَحترم مشاعر الآخرين
- ب) لِيَقْتَدِرُ تعلم كيفية تقاسم المسؤوليات.
- ج) لِيَقْتَدِرُ تعلم كيفية اتخاذ القرارات في وضع مجموعة من تَلَقَائِيَّ.
- د) تحفيز الفصل على التفكير وحل المشكلات.

<sup>31</sup>Roestiyah N.K, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), h. 90

هـ) توفير فرصة لاستعراض الوضع الاجتماعي لمختلف جهة نظرية.<sup>٣٢</sup>

و) تقديم التجربة الملموسة لما تم تعلم.

ز) يوضح مبادئ من المواد التعليمية.

ح) لِيَزِيدَ حساسية المشاكل من العلاقات الاجتماعية.

ط) إعداد أو تقديم الأسس لمناقشة ملموسة.

ي) لِيَزِيدَ الفائدة و الدافع تعلم الطلاب/المتعلمين

ك) يُمَدُّ وسيلة للتعبير عن مشاعر خفية وراء الرغبة<sup>٣٣</sup>.

فَضْلاً عَنْ ذَلِكَ، غرض لالعب الدوري وفقاً لنوع من التعلم، كما يلي:

أ) التعلم بالممارسة. الطلاب يعمل أدوار معينة وفقاً للواقع الفعلي،

أغرضه لتطوير المهارات التفاعلية أو المهارات التفاعلية.

ب) التعلم من خلال التقليد (imitasi). طلاب نَظَّارَاتِ الدراما يُسَاوِي

نفسه بممثلة (actor) وسلوكها.

<sup>32</sup>Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), h. 88

<sup>33</sup>Ismail, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan*, (Semarang: RaSAIL Media Group, 2008), h. 84

ج) التعلم خلال ردود الفعل. يعلق المحللون على الاستجابة سلوك اللاعبين التي ثبت، من أجل تطوير الإجراءات والمبادئ المعرفية الكامنة وراء سلوك المهارات التي تم درامية.

د) التعلم خلال المطالعة والتقييم والتكرار. للمشاركين تحسين مهاراتهم من خلال تكرار في مهارة المقبلة.<sup>٣٤</sup>

### ٣. مدخل طريقة اللعب الدوري

في عملية التعلم، اللعب الدوري لديه تقريب مختلفا. لكن فإن أبسط

الأربعة المستخدمة في الفصول الدراسية، وغيرها:<sup>٣٥</sup>

أ) تقريب أساس على المهارات (*Skill based*)

في تقريب أساس مهارات، المشاركين إلى:

١) اكتساب مهارة، والقدرة أو الموقف في كثير من خلال نموذج

السلوكية مع مجموعة من المعايير.

٢) ممارسة هذه الخصائص حتى المنضوية تماما وذلك باتباع المعايير

الحالية

<sup>34</sup>Hamalik, *Perencanaan...*, h. 199

<sup>35</sup>Zaini, *Strategi...*, h. 101

(٣) إظهار هذه الخصائص للآخرين

(ب) تقريب أساس على المسألة (*Issues based*)

هو نموذج بحث دورا في طريقة يفترض مسبقا وجود نشاط معين.

في هذا تقريبا، يطلب من الطلاب إلى:

(١) المدخل إلى سيناريو فيه مؤسسة مفصلية

(٢) بحجة أو التفاوض مع أولئك الذين يحملون أدوار مختلفة

(ج) تقريب أساس على المشكلة (*Problem based*)

في هذا تقريبا، يطلب الطلاب الى:

(١) خذ معرفة تخصصات محددة

(٢) إستخدم معرفته بشكل مناسب

(٣) رد الفعل المناسب للمشاكل التي تنشأ

(٤) تبحث عن حل للمشكلة

(د) تقريب أساس المضاربة (*Speculative based*)

في هذا التقريبا، الطلاب المشاركين وجعل المضاربة على المعرفة

السابقة، والخبرة، وغيرها. في هذا التقريبا، يطلب المشاركين إلى:

(١) إستفّر معرفة ملء "فجوة" بين المعرفة التي يملكها غير معروف

(٢) اِنْتَفَعِ الأَدْلَةَ لِإِصْدَارِ أَحْكَامٍ تَسْتَنْدُ

(٣) لِبِنَاءِ، ثُمَّ عَرَّضَ

#### ٤. جوانب طريقة اللعب الدوري

اللعب الدوري بِنَاءً عَلَى ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ رِئِيسِيَّةٍ مِنْ دَوْرِ الخِبْرَةِ فِي الحَيَاةِ

اليومية، وهي:

(أ) تَأْخُذُ عَلَى دَوْرٍ (*Role-taking*)، يَعْنِي الضَّغْطَ مِنَ التَّوَقُّعَاتِ

الاجتماعية مِنْ أَصْحَابِ المَصْلُحَةِ، المِثَالُ عَلَى أَسَاسِ العِلاَقَاتِ

الأسرية (مَا يَنْبَغِي القِيَامَ بِهِ الفَتِيَّاتِ) أَوْ عَنِ أَسَاسِ العَمَلِ (كَيْفِ

عَمِيلاً لِلسَّرِطَةِ للعَمَلِ) فِي المَوَاقِفِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

(ب) جَعَلَ الأَدْوَارَ (*Role-making*)، يَعْنِي القُدْرَةَ الدَّوْرَ عَلَى تَغْيِيرِ

بشكـل كـبـير من دور واحد لدور آخر وإنشاء وتعديل الأدوار في أي

وقت الحاجة.

ج) المفاوضة دور (Role-negotiation)، وهو المعدل الذي الأدوار  
التفاوض مع أصحاب الآخر دور حامل في متر والحواجز للتفاعل  
الاجتماعي<sup>٣٦</sup>.

### ٥. مَنظَمَة طريقة اللعب الدوري

تطبيق اللعب الدوري الذي تلعبه تنقسم إلى ثلاث مراحل، وهي<sup>٣٧</sup>:

أ) التخطيط والتحضير

التخطيط الدقيق وتنضج هو مفتاح النجاح في اللعب الدوري.

الأشياء التي يجب مراعاتها المعلم قبل يدخل الصل والبدء في اللعب

الدوري ، وهي:

(١) معرفة الطلاب

(٢) تحديد الغرض التعلم

(٣) عند استخدام اللعب الدوري

(٤) تحديد السيناريو

<sup>36</sup>Zaini, *Strategi...*, h. 98

<sup>37</sup>*Ibid.*..., h. 104



(٥) وضع دور المعلمين لِيَشْتَرِكِ كَمَمَثَلِ أَوْ مَجْرَدِ بِصَفَةِ مَرَاقِبِ

(٦) النظر الحواجز المادية

(٧) خطة وقتا طيبا

(٨) جمع الموارد ذات الصلة

(ب) تفاعل

هو النشاط الأساسي الذي يمارس المشاركون الموضوعات. تدابير

تنفيذ الخطة موضع التنفيذ، وهي:

(١) وضع القواعد الأساسية

(٢) أهداف التعلم صريحة

(٣) تقديم خطوات واضحة

(٤) تقليل الخوف من أداء أمام الجمهور

(٥) وصف السيناريو والوضع

(٦) تخصيص الأدوار

(٧) توفير معلومات كافية

## ج) التفكير والتقييم

ويتم التفكير أو التقييم بعد يتم التفاعل الانتهاء من خلال

الخطوات التالية:

١) جلب الطلاب للخروج من الدور الذي لعبته

٢) اطلب من المشاركين للتعبير عن تجربته

٣) تقديم اختبار التقييم في شكل اختبار شفوي

## ٦. إجراء طريقة اللعب الدوري

نموذج نجاح التعلم من خلال أدوار مسرحية اعتمادا على نوعية

اللعب الدوري (*enactment*) يليه تحليل ضده. فضلا عن ذلك، وهذا

يتوقف أيضا على إدراك الطلاب حول الدور الذي لعبته ضد الوضع

الحقيقي (*real life situation*).

يتكون الإجراء اللب الدوري من تسع خطوات، وهي:<sup>٣٨</sup>

أ) التدفئة (*warming up*)

يسعى المعلم لتعريف الطلاب على المشاكل التي هم على علم كشيء لجميع الناس يحتاجون إلى تعلم واتقان. المقطع التالي هو وصف المشكلة بوضوح مع الأمثلة، فإنه الخروج من مخيلة الطلاب أو من المعلم أعدد عمدا.

ب) اللاعبين اختيار (*partisipan*)

الطلاب والمعلمين الحديث عن شخصية كل لاعب وتحديد من سيلعبهم. في هذا الصب، اختيار المعلم ليستطاع الطلاب الذين تكون مناسبة للعب أو الطلاب أنفسهم يقترحون سيلعب منهم ووصف الأدوار.

ج) يزين المنبر

يناقش المعلم مع الطلاب حيث وكيف سيتم لعب هذا الدور. يزين المنبر هذه المرحلة تكون بسيطة أو معقدة، وأبسط هذه الطرق هي مجرد مناقشة السيناريو (بدون حوار كامل) التي تصف سلسلة من

<sup>38</sup>Hamzah B Uno, *Model Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), h. 26-28

اللعب الدوري. في حين أن المجمع يتضمن الملحقات مثل زي وخلافه.

(د) إعداد المراقبين (Observer)

يشار المعلم لبعض الطلاب بصفة مراقب، والمراقبين هنا ينبغي أيضا أن تشارك بنشاط في اللعب الدوري. ولو الرغم من أنها تم تعيينها بصفة مراقب، المعلم يجب إسناد المهام إلى دورهم من أجل أن تشارك بنشاط في اللعبة.

(هـ) اللعب الدوري (Performance)

اللعب الدوري نفذت من تلقاء أنفسهم. في البداية سوف يكون هناك الكثير من الطلاب الذين ما زالوا الخلط تلعب دورا أو حتى تتعارض مع الدور الذي كان من المفترض أن تفعل. إذا كان دور لعبة بعيدة جدا من الخط، المعلم تتوقف للذهاب فورا إلى الخطوة التالية.

## (و) مناقشة وتقييم

المعلمين والطلاب لمناقشة المباراة الأخيرة وتقييم الأدوار التي أداها. سوف تظهر التحسينات المقترحة، قد يكون هناك الطلاب الذين يطلبون للتبديل الأدوار أو حتى مؤامرة سيتم تغيير يذكر.

## (ز) يلعب بعيد ميلاده دور

تشغيل يبدأ، بعد النتيجة المتفق عليها من المناقشة. يجب إعادة هذه المباراة الثانية على نحو أفضل، ويمكن للطلاب أن تلعب دورها أكثر انسجاما مع السيناريو.

## (ح) مناقشة وتقييم الثاني

مناقشة ومناقشة تقييم أكثر تركيزا على أرض الواقع، لأن الدور الذي لعبت العديد من الأدوار تتجاوز الحد المسموح به. على سبيل المثال، وهو طالب اللعب الدوري المشتري، وقال انه اشترى البضاعة بسعر غير واقع، هذا مناقشتها.

## (ط) التجارب والنتائج

دعوة المعلمين للطلاب لتبادل الخبرات حول موضوع دور اللعب الذي تم القيام به ويستمر في تقديم استنتاج. على سبيل المثال،

والطلاب سوف تبادل الخبرات حول كيفية وبخ انه سليم من قبل والده. ثم ينبغي على المعلمين يناقش كيفية تعامل الطلاب مع الوضع.

### ٧. خطوات طريقة اللعب الدوري

في تنفيذ تقنية اللعب الدوري في النجاح مع فعالة، ثم النظر في

الخطوات، وهي:<sup>٣٩</sup>

(أ) المعلمون بإعداد السيناريو معرّض

(ب) تعيين عدد من الطلاب لدراسة السيناريو قبل يومين من أنشطة

التعليم والتعلم (KBM)

(ج) المعلمين وطلابهم الذين هم أعضاء في خمس مجموعات

(د) يوفر تفسيراً الاختصاص المراد تحقيقها في التعلم

(هـ) داعيا الطلاب الذين تم تعيينهم للعمل خارج السيناريو الذي أعد

(و) كل طالب في المجموعة جلس وشاهد ورصدها وهي السيناريوهات

التي غرار

<sup>39</sup>Hamzah B Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan Pendekatan PAIKEM: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), h.86

(ز) بعد أن نظم الإنجاز، يعطى كل طالب ورقة من ورقة العمل التي

ستناقش

(ح) تقدم كل مجموعة نتائج استنتاجاته

(ط) توفر المعلمين استنتاجات عامة

(ي) تقييم

(ك) غطاء

## ٨. مزايا طريقة اللعب الدوري

التعلم باستخدام طريقة اللعب الدوري أساسا توفير المهارات للطلاب

للتعبير، فهم وتقدير لعبت دورا. أن تكون أكثر وضوحا في معنى شكل

لطف طريقة اللعب دوري، و أشارت المؤلفين من حول مزايا أسلوب

اللعب الدوري ، وهي:

(١) طلاب أحرار في اتخاذ القرارات والتعبير تَمَّامًا

(٢) لعبة هي اختراع بسيط، الذي هو مثير للطلاب

٣) يمكن للمعلم تقييم فهم الطلاب من خلال الملاحظة في وقت القيام

اللعبة.<sup>٤٠</sup>

٤) يتم تدريب الطلاب نفسه لتدريب، وفهم، وتذكر محتويات المواد

لتكون في الدراما. واللاعبين يجب أن يفهم، ونقدر القصة بكامل،

بحيث قوة الذاكرة من الطلاب أن تكون حادة ودائمة

٥) الطلاب ستدريب لمبادرة والإبداع. في الوقت للعب الدوري أعضاء

آخرين مطلوبة للتعبير عن آرائهم وفقا للوقت المتاح

٦) موهبة الطالب يقرر لتعزيز من الممكن أن تنشأ أو تنمو شتلة من

مدرسة الفنون الدرامية

٧) العمل مع أعضاء المجموعة يمكن رعايتها مع أفضل

٨) يكتسب طلاب في العادة لقبول وتقاسم المسؤولية مع الآخرين

٩) اللغة الشفوية يقدر بناء إلى لغة جيدة يجب أن يفهم بسهولة

آخرين<sup>٤١</sup>.

<sup>40</sup>Komalasari, *Pembelajaran...*, h. 80

<sup>41</sup>Djamarah, *Strategi...*, h. 89-90



## ٩. نقصان طريقة اللعب الدوري

طريقة التعلم باستخدام أي شكل، أي طريقة بالتأكيد لا يوجد شيء مثل نقص فيه، فضلا عن تنفيذ أسلوب اللعب الدوري أيضا بالتأكيد هناك أوجه القصور.

أدناه المؤلفين ستفسيري من بعض نقصان في طريقة اللعب الدوري كما قال عبد الرحمن غينتيغ (Abdorrahman Gintings). نقصان طريقة اللعب الدوري، وهو: <sup>٤٢</sup>

(١) ليس كل المعلمين على الكفاءات التي سيتم محاكاة لعل إذا اضطر

لتطبيق طريقة اللعب الدوري، لئلا محاكاة لا يمثل حالة حقيقية

(٢) ليس كل المعلمين لديهم الكفاءة لتصميم أنشطة المحاكاة

(٣) يتطلب إعداد وتحضير دقيق ويتطلب الكثير من الوقت والموارد

الأخرى

(٤) إذا السيناريو التعلم لم يكن مصمما بعناية ولم تنفذ بجدية سيكون

النشاط عقيمة ولن تتحقق التغيرات في جميع المجالات الثلاثة

للسلوك

---

<sup>42</sup>Abdorrahman Gintings, *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Humaniora, 2008), h. 57

٥) إذا كان وقت محدود، ليس في كل وقت التعلم ليستكمل حتى لا

يجمع الكفاءات الطلاب يتقن المتوقع تحقيقها

٦) هناك إمكانية للطلاب ليست خطيرة في لعب دورها بحيث

النشاط محاكاة في الساحة صيحات الاستهجان كل واحد منهم.

## ١٠. كَيْفِيَّاتٍ يَغْلِبُ نَقْصَانُ طَرِيقَةِ اللَّعْبِ الدَّوْرِيِّ

محاولات للتغلب على نقصان في طرق sociodramas غيرها:<sup>٤٣</sup>

أ) يتعين على المعلمين شرح للطلاب لتقديم هذه الطريقة، التي من

المتوقع sociodramas الطلاب منتظر أن تحل المشاكل للعلاقات

الاجتماعية القائمة في المجتمع. ثم أشار المعلم إلى العديد من

الطلاب الذين يساهمون، كل والبحث عن حلول وفقا للدور

والطلاب الآخرين إلى الجمهور مع بعض المهام على أي حال

ب) يتعين على المعلمين تحديد القضايا الملحة التي تجذب الأطفال.

تفسيرها جيدا ومثيرة للاهتمام، بحيث يتم تحفيز الطلاب على حل

المشاكل.

<sup>43</sup>Sagala, *Konsep...*, h. 214

ج) من أجل الطلاب على فهم الأحداث ينبغي أن يكون المعلم قادرا

على ان اقول كما انه مهد المسرح للمرة الأولى

لأوزان أو مدى مادة الدرس التي ستكون في الدراما يجب أن تكون

وفقا للوقت المتاح. وبالتالي، يجب أن تكون مرتبة اللاعبين يتحدثون و

تتحرك حتى العديد من الاختلافات التي هي أقل فائدة.