

الباب الثاني

النظريات

أ فهم مهارة الإستماع ١. تعريف مهارة الإستماع

المهارة اللغوية، يعد الإستماع مهارة تسمح لمستخدم اللغة بفهم اللغة المنطوقة شفهيًا. بسبب العديد من الاتصالات اليومية التي يتم إجراؤها لفظيًا، هذه القدرة مهمة جدًا لكل مستخدم لغة. بدون مهارة الإستماع الجيدة، سيكون هناك الكثير من سوء الفهم في التواصل بين زملاء المستخدمين من اللغات، مما قد يسبب العديد من العقبات في تنفيذ المهام والأنشطة اليومية. وبالتالي، فإن مهارة الإستماع جزء مهم ولا يمكن إغفالها في تدريس اللغة، خاصة إذا كان الغرض من إدارتها هو إتقان المهارات اللغوية ككل. في مثل هذا التعليم، يجب مراقبة وقياس مستوى إتقان مهارة الإستماع وقياسها من خلال اختبار الاستماع.

الإستماع هو مهارة اللغة العربية التي تسمح للمرء أن يفهم اللغة العربية التي يتم استخدامها لفظيًا، وذلك لتجنب سوء الفهم في التواصل الذي يمكن أن يسبب عقبات مختلفة في تنفيذ المهام والأنشطة اليومية. من خلال إتقان مهارة الإستماع المناسبة، من

المتوقع أن يعتاد الطلاب على أصوات اللغة العربية مما يسمح لهم في النهاية بنطق الأصوات بشكل صحيح.¹

٢. الغرض من الإستماع

بشكل عام، فإن الغرض من الإستماع هو اكتساب الخبرة والمعرفة. في حين أن الغرض من الإستماع بشكل خاص هو: (١) الحصول على معلومات، (٢) لتحليل الحقائق، (٣) للحصول على الإلهام، (٤) للحصول على الترفيه، (٥) لتحسين مهارات التحدث، و (٦) لتشكيل الشخصية.² والغرض من الاستماع وفقا لوغان هو:

أ الإستماع للتعلم ، أي اكتساب المعرفة من مادة خطاب المتحدث.

ب الاستماع للإستمتاع بجمال السمع ، الذي يستمع مع التركيز على التمتع بشيء ما من مواد تُقال أو تُعرض أو تُعرض.

ج الإستماع للتقييم ، أي الإستماع بقصد التمكن من الحكم على ما يتم الإستماع إليه (سيء ، سيء ، غير منطقي ، وما إلى ذلك).

د الإستماع لتطبيق المواد. يستمع الناس حتى يتمكنوا من الاستمتاع وتقدير ما يستمعون به (على سبيل المثال قراءة

¹Abdul Alim Ibrohim, *Muwajjihul Fan*, (Kairo: Darul Ma'arif, 1968), hal. 223.

² Dananjaja, *Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*, (Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 2002), hal. 10.

القصص ، قراءة الشعر ، الموسيقى والأغاني ، الحوارات ، مناقشات الحوارات ، النقاشات).

ه الإستماع للتواصل أفكارك الخاصة. يستمع الناس بقصد أن يتمكنوا من توصيل أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم للآخرين بسلاسة ودقة. يمكن الحصول على العديد من الأمثلة والأفكار من المتحدث وكلها عناصر مهمة في التحدث.

و الإستماع لتمييز الأصوات بشكل صحيح. يستمع الناس بنية أن يكونوا قادرين على التمييز بين الأصوات بشكل صحيح ، حيث الأصوات التي تميز المعاني ، حيث الأصوات التي لا تميز المعاني ، عادة ما ترى فقط شخص يتعلم لغة أجنبية يتم استيعابها في الإستماع إلى كلمات المتحدث الأصلي.

ز الإستماع لحل المشاكل بشكل خلاق والتحليل. من خلال الإستماع إلى أحد المتحدثين ، قد يكتسب الشخص الكثير من المدخلات القيمة لحل مشكلة.

ح الإستماع لإقناع نفسه بمشكلة أو رأي مشكوك فيه بكلمات أخرى ، يستمع بشكل مقنع.³

الغرض من الإستماع في تعلم اللغة العربية، بما في ذلك: (١) معرفة وتمييز صوت الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح. (٢) معرفة والتمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة. (٣) تمييز أصوات الحروف التي هي نفسها تقريبا في النطق. (٤) معرفة

³ Djago Tarigan, *Menyimak Sebagai Suatu Pengantar Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1994), hal. 56.

وتمييز صوت الحروف التي تشديد و تنوين. (٥) معرفة علاقة صياغة الصوت مع صياغة الكتابة. (٦) إستمع إلى العربية بدون بنية نحوية للمعنى. (٧) سماع وفهم المفردات العربية وفقا لهيكل المحادثة اليومية. (٨) معرفة المعنى يتغير وفقا للتغيرات في شكل الكلمة. (٩) فهم استخدام أشكال الكلمات العربية في تأليف الكلمات للتعبير عن معناها. (١٠) فهم استخدام مذكر، مؤنث، عداد، افعال وغيرها من جوانب استخدامه في اللغة لتوضيح المعنى. (١١) فهم المعنى المرتبط بمختلف الجوانب والثقافات الأجنبية. (١٢) فهم ما يريده المتحدث عند الكشف وفقا للظروف. (١٣) تعرف أنواع فعل التي تمثل المحادثات التي تحتاج إلى إجابات. (١٤) طلب فائدة اليقين من هذه الجوانب في تطبيق الإستمع إلى اللغة العربية كل يوم.

٣. أنواع الإستمع

الإستمع هناك أنواع مختلفة. ومع ذلك، يتم تمييز بعض هذه الأنواع استناداً إلى معايير معينة، وهي تستند إلى صوت الصوت، بناءً على مواد الإستمع، وعلى أساس وجهة نظر نشاط الإستمع. أنواع الإستمع هي كما يلي:⁴

أ الإستمع واسعة النطاق

الإستمع واسعة النطاق هو نوع من نشاط الإستمع حول أشياء أكثر عمومية وخالية من الكلام ، وليس بالضرورة تحت التوجيه المباشر للمعلم. أنواع الإستمع واسعة النطاق تشمل ما يلي:

⁴ Ibid., hal. 35.

(١) عادة ما يتم الإستماع أو الإستماع الاجتماعي للمحادثة أو الإستماع المهذب في المواقف الاجتماعية حيث يختلط الأشخاص بالأشياء التي تجذب انتباه كل الحاضرين والإستماع إلى بعضهم البعض لتقديم استجابات معقولة واتباع الأشياء أشياء مثيرة للاهتمام ، وإظهار اهتمام معقول إلى ما قيل. يتم إجراء الإستماع الاجتماعي بواسطة المجتمع في الحياة الاجتماعية ، كما هو الحال في الأسواق والمحطات الطرفية والمحطات ومكاتب البريد وما إلى ذلك. يركز نشاط الإستماع هذا أكثر على عوامل الوضع الاجتماعي وعناصر المجاملة والمستويات في المجتمع.⁵ على سبيل المثال: يستمع الطفل الجاوي إلى نصيحة جدته بموقف مهذب ولغة. في هذه الحالة ، تلعب الجدة دورًا أساسيًا أكبر ، في حين أن الطفل هو الدور المستهدف.

(٢) الإستماع الثانوي هو نوع من الإستماع العرضي. على سبيل المثال ، إذا كان المتعلم يقرأ في غرفة ، فيمكنه أيضًا الإستماع إلى محادثات الآخرين، وأصوات البث الإذاعي ، وأصوات التلفزيون ، وما إلى ذلك. سمع الصوت من قبل المتعلم ، لكنه لم يزعجه الصوت.

(٣) الإستماع الجمالي هو المرحلة الأخيرة من الإستماع بالصدفة ويتم تضمينه في الاستماع الشامل. وغالبا ما

⁵ *Ibid.*, hal. 153.

يسمى الإستماع إلى علم الجمال الإستماع تقدير. الإستماع إلى علم الجمال هو الإستماع للإستمتاع وتقدير شيء. على سبيل المثال، الإستماع إلى قراءات الشعر، وتسجيلات الدراما، والقصة، وقصائد الأغاني، وما إلى ذلك. يركز نشاط الاستماع على الجوانب العاطفية للمستمع كما في الحياة وفهم القراءة الشعرية. في هذه الحالة، سوف تثار عواطف المستمع، مما يؤدي إلى الشعور بالسعادة تجاه القصيدة. وبالمثل ، فإن قراءة القصة القصيرة.

(٤) الإستماع السلبي ، هو امتصاص الكلام دون بذل مجهود واعي والذي عادة ما يصادف جهودنا عندما نتعلم أقل بعناية ، في عجلة من أمرنا ، وحفظ عن ظهر قلب ، وممارسة الاسترخاء ، واتقان اللغة. الإستماع السلبي هو الإستماع إلى مناقشة تتم دون بذل مجهود واع. على سبيل المثال ، في الحياة اليومية ، يستمع أي شخص إلى لغة محلية ، وبعدها بعد عامين أو ثلاث سنوات يتقن فهم الرسائل في تلك اللغة المحلية. ثم ، فهو بارع في استخدام اللغة المحلية. يتم إجادة اللغة المحلية كنتيجة للإستماع السلبي. ومع ذلك ، في النهاية ، يمكن لهذا الشخص استخدام اللغة المحلية بشكل جيد. يتم تنفيذ أنشطة الإستماع السلبي من قبل الناس العاديين في الحياة اليومية. في التعليم

المدرسي ، لا يُعرف مصطلح الإستماع السلبي. بشكل عام

، يحدث الإستماع السلبي بسبب الحوادث والحوادث.

ب الإستماع المكثف

الإستماع المكثف هو نشاط إستماع يتم تنفيذه بشكل جدي وبنسبة تركيز عالية لالتقاط المعنى المطلوب. الإستماع المكثف هو عكس الإستماع واسعة النطاق. إذا كان الإستماع المكثف موجَّهًا إلى أنشطة الإستماع بحرية أكبر وبصورة أعم ولا يحتاج إلى أن يكون تحت التوجيه المباشر للمدرسين ، يتم توجيه الإستماع المكثف إلى نشاط يخضع للإشراف والتحكم في مسألة معينة. تشمل أنواع الإستماع المكثف ما يلي:

(١) الإستماع الناقد هو نوع من نشاط الاستماع في شكل أنشطة للعثور على الأخطاء أو الأخطاء ، حتى نقاط الكلام الصحيحة والصحيحة للمتحدث بأسباب قوية ويمكن قبوله بالحس السليم. الإستماع الناقد هو نشاط إستماع يتم بشكل جدي لتوفير تقييم موضوعي وتحديد الأصالة والحقيقة. ومزاياها وعيوبها.

(٢) الإستماع المركزة. هذا النشاط الإستماع هو نوع من الإستماع إلى الدراسة. التركيز على الإستماع هو نشاط إستماع يتم تنفيذه بانتباه لفهم جيد للمعلومات التي تستمع إليها.

٣) الإستماع الإبداعي هو نوع من أنشطة الإستماع التي يمكن أن تؤدي إلى التمتع بإعادة البناء الخلاقة للمستمع إلى الأصوات والرؤى والحركات والمشاعر الحركية التي اقترحها أو حفزها ما استمعوا إليه. الإستماع الإبداعي هو نشاط إستماع يهدف إلى تطوير خيال المتعلم وإبداعه. يمكن أن يتم الإستماع بالإبداع عن طريق محاكاة النطق أو أصوات اللغات الأجنبية أو اللغات الإقليمية ، على سبيل المثال الإنجليزية والهولندية والألمانية وما إلى ذلك

٤) الإستماع الاستكشافي هو نوع من نشاط الإستماع المكثف بقصد التحقيق في شيء أكثر توجيهاً وأضيق. الإستماع الاستكشافي هو نشاط إستماع يتم تنفيذه بانتباه للحصول على معلومات جديدة.

٥) الإستماع الاستفزازي هو نوع من نشاط الإستماع المكثف الذي يتطلب المزيد من التركيز والاختيار والتركيز واختيار العناصر من كلمات المتحدث. في نشاط الإستماع هذا ، سوف يقوم المستمع بطرح العديد من الأسئلة على المتحدث. الإستماع الاستفزازي هو أنشطة إستماع تهدف إلى الحصول على المعلومات من خلال طرح أسئلة موجهة إلى الحصول على تلك المعلومات

٦) الإستماع الانتقائي يهدف إلى استكمال الإستماع السلبي. الإستماع الانتقائي هو أنشطة الإستماع التي يتم تنفيذها

بشكل انتقائي ومركّز للتعرف على الأصوات والنغمات والأصوات الأجنبية والأصوات المتجانسة والكلمات والعبارات والجمل وأشكال اللغة التي يتم دراستها.

٤. العناصر الإستماع

يعد الإستماع نشاطاً معقداً إلى حد ما لأنه يعتمد إلى حد كبير على عناصر الدعم المختلفة. والمقصود بالعناصر الأساسية هو العناصر الأساسية التي تسبب التواصل في الإستماع. كل عنصر هو وحدة لا تتفصل عن العناصر الأخرى. عناصر الاستماع الأساسية هي (١) المتكلم ، (٢) المستمع ، (٣) المادة المرجعية. وفيما يلي شرح لكل عنصر.^٦

أ المتكلم

المقصود من المتكلم هو الشخص الذي يسلم الرسالة. في شكل المعلومات التي يحتاجها المستمع. في الاتصال الشفوي ، يكون المتحدث هو رسول الرسالة ، بينما الشخص الآخر هو الشخص الذي يتلقى الرسالة. في أنشطتها ، كثيرا ما يفعل المستمع. أنشطة الكتابة عن طريق الإشارة إلى الأشياء المهمة أثناء أنشطة الإستماع. هذه الملاحظات هي النقاط الرئيسية للرسالة التي قدمها المتحدث إلى المستمع. وظيفة المذكرة هي على النحو التالي:

(١) مراجعة المحاكاة المادية. نشاط مراجعة المواد المرجعية هو أحد خصائص المستمعين الناقدین. في هذا النشاط ،

^٦ Kamidjan, *Teori Menyimak*, (Surabaya: FBS UNESA, 2001), hal. 6.

يستمع المستمع إلى المواد التي تم تلقيها من خلال ملاحظات مثل: الموضوعات ، السمات ، والأفكار الأخرى التي تدعم الرسالة التي نقلها المتحدث. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للمستمع التنبؤ بناءً على الرسائل التي قدمها المتحدث.

(٢) تحليل المكونات المستمعة. في الأساس ، يتلقى الإستماع رسالة ، لكن في الواقع ، لا يأخذ المستمع هذه الرسالة كأمر مسلم به فحسب ، بل إنه يحاول أيضاً تحليل الرسالة التي تلقاها. يتم إجراء هذا النشاط التحليلي لتمييز الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية والأفكار الداعمة.

(٣) تقييم المحاكاة. في المرحلة الأخيرة من نشاط الإستماع يتم تقييم نتائج المحاكاة. يمكن القيام بهذه الخطوة عن طريق: (أ) قوة الأدلة. لتبرير بيان المتحدث ، يجب على المستمع تقييم الأدلة التي قالها المتحدث. إذا كانت الأدلة قوية بما يكفي ، فإن ما يقوله المتحدث صحيح. (ب) صحة السبب. إذا تم إتباع بيان المتحدث. مع أسباب قوية وموثوقة ومنطقية ، يمكن القول أن السبب هو صحة عالية. (ج) غرض الغرض. يجب أن يكون المستمع قادراً على العثور على هدف المتحدث. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون قادراً على التمييز بين التفسيرات والمعلومات الأساسية والمواقف الذاتية والمواقف

الموضوعية. بعد ذلك ، سيكون قادرًا على العثور على الغرض من المحادثة (في شكل رسالة).

ب المستمع

المستمع الجيد هو المستمع الذي لديه الكثير من المعرفة والخبرة. إذا كان المستمع لديه الكثير من المعرفة والخبرة ، فيمكنه القيام بنشاط الإستماع بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك ، المستمع الجيد هو المستمع الذي يمكنه الاستماع المكثف. سيحصل هؤلاء المستمعون دائمًا على رسالة المتكلم بدقة. سيكون أكثر كمالًا إذا كانت مدعومة والمعرفة والخبرة.

ج المادة المرجعية

المادة المرجعية هي العنصر الأكثر أهمية في التواصل الشفهي ، وخاصة في الإستماع. المقصود من مادة المرجعية هي الرسالة التي ينقلها المتكلم إلى المستمع. يمكن أن تكون المادة المرجعية في شكل مفاهيم أو أفكار أو معلومات. إذا لم يستطع المتكلم توصيل المادة بشكل صحيح ، فلن يتمكن المستمع من استيعاب الرسالة مما يؤدي إلى فشل في الاتصال.

لتجنب الفشل، يجب مراجعته بالطريقة التالية: استمع إلى هدف المتكلم، الإستماع إلى النظام، الإستماع إلى الموضوع الرئيسي للمناقشة، الإستماع إلى الموضوعات الثانوية، الاستماع إلى نهاية المحادثة.

يعد الإستماع نشاطاً معقدًا إلى حد ما لأنه يعتمد اعتماداً كبيراً على عناصر الدعم الأساسية المختلفة. والمقصود بالعناصر الأساسية هو العناصر الأساسية التي تسبب ظهور التواصل في الاستماع. كل عنصر هو وحدة لا تنفصل عن العناصر الأخرى. العناصر الأساسية للإستماع هي المتكلم والمستمع والمواد المرجعية واللغة المنطوقة المستخدمة.⁷

٥. العوامل التي تؤثر الإستماع

طرح بعض الخبراء عدة أنواع من العوامل التي تؤثر على الإستماع. العوامل التي تؤثر على مهارة الإستماع يمكن استنتاجها إلى ثمانية:⁸

أ الحالة المادية للمستمع هي عامل مهم في تحديد فعالية وجودة الإستماع. الصحة والرفاه الجسدي هو رأس المال المهم الذي يحدد أيضا كل الإستماع.

ب تؤثر العوامل النفسية أيضاً على عملية الإستماع. يمكن تقسيم العوامل النفسية إلى عنصرين هما العوامل النفسية الإيجابية التي تعطي تأثيراً جيداً والعوامل النفسية السلبية التي لها تأثير سلبي على أنشطة الإستماع

ج عامل الخبرة، عدم الاهتمام هو نتيجة لقلّة الخبرة أو عدم الخبرة على الإطلاق في المجال المرصود. الخصم هو موقف يعارض العداء الذي ينشأ من تجربة غير سارة.

⁷ *Ibid.*, hal. 22.

⁸ Hermawan, *Menyimak Keterampilan Komunikasi yang Terabaikan*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), hal. 12.

د عامل الموقف، سيؤثر موقف الشخص على أنشطة الإستماع لأن البشر لديهم موقفان، وهما القبول والرفض. كلا الموقفين لهما تأثير على الإستماع، وهما الآثار الإيجابية والآثار السلبية

ه عامل الدافع ، هو واحد من محددات نجاح واحد. إذا كان الدافع قويًا ، فمن المؤكد أن الشخص سينجح في تحقيق أهدافه. الدافع مرتبط بشخصية أو شخص ما. إذا كنا نؤمن ونعتقد أن شخصياتنا متعاونة ومراعية وتحليلية، فسنكون مستمعين أفضل وأكثر تفوقًا من الاعتقاد بأننا كسولون ومثيرون للجدل وأنانيين.

و من بين العوامل الجنسانية ، وجد جوليان سيلفرمان حقائق مفادها أن أسلوب الإستماع إلى الرجال بشكل عام موضوعي أو نشط أو قاسٍ أو تحليلي أو رشيد أو عنيد أو غير راغب في التراجع أو التحييد أو الإزعاج أو الاستقلال أو الاستقلال أو القدرة على تلبية احتياجاتهم الخاصة والقدرة على السيطرة والتحكم السيطرة على العواطف. في حين أن أسلوب الإستماع للمرأة يميل إلى أن يكون أكثر ذاتية، أو سلبي، أو ودود، أو متعاطف، أو منتشر (منتشر) ، أو حساس، أو يتأثر بسهولة، ويستسلم بسهولة، ويقبل، ويعتمد (غير مستقل) ، وعاطفي.

ز العوامل البيئية ، في شكل البيئة المادية والبيئة الاجتماعية. البيئة المادية تتضمن ترتيب وترتيب الفصول الدراسية ووسائل الاستماع. تشتمل البيئة الاجتماعية على جو يشجع الأطفال على تجربة الأفكار والتعبير عنها وتقييمها.

ح عامل الدور في المجتمع ، قد تتأثر قدرتنا على الإستماع بدورنا في المجتمع. كمدرسين ومعلمين ، نحن حريصون على الاستماع إلى المحاضرات والمحاضرات والبرث الإذاعي والتلفزيوني المرتبط بقضايا التعليم والتدريس في وطننا أو في الخارج. التطور السريع الموجود في مجال خبرتنا يتطلب منا تطوير تقنية إستماع جيدة.⁹

ب مفهوم طريقة القصة ١. تعريف طريقة القصة

طريقة القصة هي طريقة للتعلم من خلال العطاء منبهات للتواصل مع الطلاب الآخرين صيغت في شكل قصص، بحيث تحدث الظروف التفاعلية بين الطلاب. يقول التعريف الآخر أن القصص هي طريقة للتعلم من خلال توفير الفرص للطلاب لتبادل القصص في أزواج لتبادل الخبرات مع الطلاب الآخرين،

⁹ Juju Juangsih, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Keterampilan Menyimak Bahasa dan Pengajarannya*, Wahana Didaktika Vol.15 No.2, 2017, hal. 14.

وتعليمها وتعليمها من قبل زملائهم الطلاب وهو جزء مهم من عملية التعلم والتنشئة الاجتماعية وهو متوازن على النهج التفاعلي للطلاب. تم تطوير نموذج سرد القصص هذا كنهج التفاعلية بين الطلاب والمدرسين والمواد التعليمية. هذا النموذج يمكن تستخدم في تدريس القراءة والكتابة والاستماع، أو تكلم. لكن في هذه الدراسة، تم التأكيد على التدريس هو تعليم الاستماع أو الاستماع.¹⁰

في هذا النموذج، ينتبه المعلم إلى المخطط أو الإعداد وراء تجربة الطلاب ومساعدة الطلاب على تفعيل المخطط هذا بحيث تصبح مادة التعلم أكثر وضوحا. في هذا النشاط ، يتم تحفيز الطلاب لتطوير التفكير والمهارات الخيال. سيتم تقدير أفكار الطلاب حتى الطلاب سيتم تشجيعهم على التعلم بشكل متزايد. بالإضافة إلى ذلك ، يعمل الطلاب جنبا إلى جنب مع طلاب آخرين في جومن الفرص لمعالجة المعلومات و تحسين قدرة الاستماع. ينقسم تطبيق طريقة سرد القصص هذه إلى مجموعات ذات أعضاء غير متجانسين في التعلم. المواد الدراسية يمكن للطلاب أن يكونوا على شكل قراءة أو نص حوار أو سؤال أو إجابة أو قصص مجانية. جدول التعلم يتكون رواية القصص من

¹⁰ Rusman, *Model-model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), hal. 133.

دورة منتظمة من الأنشطة التدريسية على النحو التالي: الاستماع ، ومناقشة المجموعة والفاعل مراقبة والتعرف والفهم والتقييم.¹¹

٢. الغرض من طريقة القصة

القصة هي واحدة من الطرق التي اتخذها المعلم لتقديم خبرات تعلم حتى يكتسب الأطفال إتقان محتويات القصة تسليم أفضل. وفقا للخبراء الغرض من طريقة القص هو على النحو التالي:¹²

- أ تقديم معلومات أو غرس القيم الاجتماعية والأخلاقية الدينية ، وتوفير المعلومات حول البيئة المادية والبيئة الاجتماعي
- ب يمتص الطلاب الرسائل المنطوقة من خلال طريقة القصة.
- ج يستطيع الطلاب الاستماع بعناية إلى ما ينقله الآخرون
- د يمكن للطلاب أن يسألوا ما إذا كانوا لا يفهمونها
- هـ يمكن للطلاب الإجابة على الأسئلة.
- و يمكن للطلاب أن يقولوا ما يسمعه ويخبرونه، حتى يمكن فهم حكمة محتويات القصة وسماعها تدريجياً ورعايتها وتنفيذها وإخبارها بها.

¹¹ Abdul Aziz, *Mendidik Dengan Cerita*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2002), hal. 8.

¹² Mudini dan Salamat Purba, *Pembelajaran Berbicara*, (Jakarta: Depdiknas, 2009), hal.

وأعرب عبد العزيز عن رأي آخر مفاده أن هناك هدفًا لهذه الطريقة القصة هي ترفيه الطلاب وإرضائهم عن طريقة القصة جيد ، وزيادة المعرفة الطالب.

بناءً على الوصف أعلاه ، تهدف طريقة القصة إلى تدريب الأطفال التواصل بشكل جيد ، والاستماع إلى ما يتم نقله بعناية ، وفهم رسالة القصة وتكون قادرة على إضافة البصيرة ومعرفة واسعة.¹³

٣. أنواع طريقة القصة

هناك عدة أنواع من طريقة القصة المقترحة من قبل الخبراء

والتي يمكن استخدامها تشمل ما يلي:

- أ قراءة مباشرة من كتاب القصة
- ب قصة باستخدام الرسوم التوضيحية الصورة من الكتاب
- ج إخبار القصة الخيالية
- د أخبر القصة باستخدام لوحة الفانيلا
- هـ القصة باستخدام وسائل الإعلام دمية
- و مسرحية قصة
- ز قصة في حين لعب الأصابع

¹³ Ibid., hal. 64.

بناء على هذه التفسيرات ، يمكن طريقة القصة المختلفة جعل خيار واحد، وبالتالي فإن استخدام هذه الطريقة ليست مملة للأطفال.¹⁴

٤. مزايا وعيوب طريقة القصة

يجب أن يكون لكل طريقة تعليمية مزايا وعيوب، بالإضافة إلى طريقة القصة ، وفيها يلي مزايا وعيوب طريقة القصة:¹⁵

أ مزايا طريقة القصة هي:

١. يمكن أن تصل إلى عدد أكبر من الأطفال

٢. الوقت الذي يمكن استخدامه بفعالية وكفاءة

٣. تصبح ترتيبات الفصول الدراسية بسيطة

٤. يمكن للمدرسين إتقان الصف بسهولة و

٥. لا يتطلب الكثير من المال.

ب عيوب طريقة القصة هي:

١. أن يصبح الطلاب سلبيين ، لأنهم يستمعون أكثر ويتلقون

رسائل

٢. أقل حفز نمو إبداع الأطفال للتعبير عن آرائهم

٣. امتصاص واستيعاب قوة الطلاب المختلفين وما زالوا

ضعفاء حتى يفهموا الغرض القصة الرئيسية

¹⁴ *Ibid.*, hal. 158.

¹⁵ Nurbiana Dhieni, *Metode Pengembangan Bahasa*, (Jakarta: Penerbitan Universitas Terbuka, 2005), hal. 66.

٤. بسرعة تنمو الضجر إذا كان التقديم غير مثير للاهتمام.
سيكون تطبيق طريقة سرد القصص أكثر فعالية إذا كان المعلم يروي القصة حتى يتمكن الطفل من الإصغاء بعناية لما يتم نقله ويمكن للطفل أن يسأل إذا كان لا الرواية حتى تتعلم القصة تدريجياً فهم الطفل.¹⁶

ج مفهوم تعليم اللغة العربية ١. تعريف تعليم اللغة العربية

التعليم عبارة عن اتصال العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التأثير على بعضها البعض لتحقيق الغرض التعليم، في هذه الحالة البشر المشاركين في نظام التدريس يتكون من الطلاب، المدرس، والقوى العاملة.¹⁷ التعليم وفقاً لوزارة التربية الوطنية هو عملية التفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعليم في بيئة تعليمية كل من بيئات التعليم الرسمي وغير الرسمي.¹⁸ في الوقت نفسه ، وفقاً لدقنينج ، يشير

¹⁶ *Ibid.*, hal.66.

¹⁷ Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung: Rosda, 2013), hal. 4.

¹⁸ Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2008), hal. 3.

التعليم إلى الجهود المبذولة للتعليم الطالب.¹⁹ بحيث يمكن فهم أن التعلم جهد مربى الطلاب في التفاعلات التعليمية حتى يتمكن الطلاب من ذلك تعلم شيئاً بفعالية وكفاءة.

تدريس اللغة الأم أو اللغة الأولى أسهل لأنه يحدث بشكل طبيعي من خلال الأنشطة مع والديها وبيئتهم. على عكس اللغات الأجنبية ، يميل التعليم إلى أن يكون أكثر صعوبة بسبب نادرا ما تستخدم اللغة أو حتى قبل ذلك بحيث لا يعرف إتقان المفردات وبنية الجملة من قبل هذا المجتمع. لذلك يتطلب تدريس اللغات الأجنبية الكثير من الوقت والممارسة بانتظام وبشكل مستمر حتى لغة أجنبية هذه يمكن أن تكون مشروطة واعتادوا على الناس الذين هم تعلمها، وكذلك العربية.

من التعاريف المختلفة أعلاه ، يمكننا أن نستنتج ذلك تعلم اللغة العربية هو جهد للمدرسين تجاه الطلاب في تفاعلات تعلم اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من تعلم شيء ما بفعالية وكفاءة.

٢. الغرض من تعليم اللغة العربية

الغرض من تعليم اللغة العربية يعني نظريا الغرض تنمية مهارة اللغة العربية من الناحية النظرية. الغرض تعليم اللغة الأجنبية هو اكتساب القدرة على استخدام لغة أجنبية بشكل سلبي

¹⁹ Dengeng, *Perkuliahan dan Bahan Pengajaran*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, 1989), hal. 50.

أو نشط. بعيدا بحيث يمكن للشخص أن يفحص أكثر عمقا حول الشريعة الدين الإسلامي مدرج في كتاب اللغة العربية.²⁰

الغرض من تعليم اللغة العربية للمدرس هو جعل اللغة العربية سهلة للطلاب لإتقانها. بينما هدف الطالب هو أن يكون قادرًا على ذلك اجعل اللغة العربية لغة التدريس في التعلم والتعليم الإسلامية. في الأساس ، إتقان اللغة العربية النشط أو السلبي هو وسيلة للنظر في استخدام اللغة.

عند التصرف كمستمع، فهذا يعني قبولك بفعالية للفهم، على الرغم من كيفية الاستماع إليه وفهمه بنشاط. شخص ما يمكنه بالفعل استخدام لغة من خلال التحدث يعني أنه يتقن اللغة بنشاط. لذلك ، فإن الغرض الأساسي لتعلم اللغة هو إتقان اللغة عن طريق استخدامها بنشاط.

الدافع والتشجيع لتعليم اللغة العربية إندونيسيا هي لأغراض دينية ، أي دراسة وتعميق تعاليم الإسلام من مصادر باللغة العربية مثل القرآن والحديث والكتب العربية في مجالات الفقه وعلوم الكلام وما إلى ذلك. لهذا السبب ظهر مصطلح تعلم اللغة العربية للدراسات الإسلامية.²¹

هناك بعض الأسباب الأساسية للمسلمين يستخدم تعلم اللغة العربية كلغة دينية هي:

²⁰ Dahlan Juwariyah, Metode Belajar Mengajar Bahasa Arab (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1992), hal. 3.

²¹ Ahmad Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2005), hal. 5.

أ اللغة العربية كلغة عبادة ، مثل الطقوس الدينية الأذكار،
الصلوات، الصلاة، إلخ استخدم اللغة العربية.

ب من خلال إتقان اللغة العربية ، سوف تكون قادرًا على فهم
القرآن والحديث النبوي ، وكلاهما مصدر التعاليم الرئيسية
والشريعة الإسلامية.

ج من خلال إتقان اللغة العربية ، فإن رؤية الدراسات الإسلامية
ستكون كذلك

تم تطويره لأنه يمكنه دراسة دين الإسلام الكتب الكلاسيكية
الغنية بالدراسات الإسلامية ، وأسباب أخرى.²²

٣. المهارات في تعليم اللغة العربية

المهارات هي العلوم الخارجية في الداخل البشر الذين
يحتاجون إلى دراسة متعمقة بالترتيب تطوير المهارات التي
تمتلكها. المهارات يمكن أيضا يعني القدرة على استخدام العقل
والأفكار والأفكار والإبداع لإنتاج قيمة من نتائج الوظيفة.
المهارات في اللغة تشمل أربعة مهارة، بمعنى: مهارة الاستماع،
مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة. جميع الجوانب الأربعة
يصبح هذا جانبًا مهمًا في تعلم اللغة العربية، لأنه الرابع لا يمكن

²² Bisri Mustofa, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), hal. 7.

فصل هذه المهارة. لأن المركز الرابع هذه المهارات داعمة للغاية في تحقيق المهارة اللغوية.²³

د البحوث السابقة

في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون الأبحاث السابقة كنقطة انطلاق قياس والإشارة إلى إكماله، البحث السابق يجعل من السهل المؤلف في تحديد الخطوات المنهجية للتجميع البحث من حيث النظرية والمفهوم. من الدراسة السابقة، لم يجد المؤلفون البحث مع نفس العنوان مثل عنوان البحث المؤلف. لكن المؤلف أثار بعض الأبحاث كمرجع في إثراء مادة الدراسة في بحث المؤلف. ما يلي هو البحث السابق المتعلق بالبحث الذي أجراه المؤلف.

أ البحث مع عنوان "تأثير طريقة القصة على القدرة التطلع إلى الأطفال في التخطيط لمتجر الأمة كتب ووتان ساري ، بالونج فاتجنجانج ، نجرسيك" بواسطة لييا نوفييانا باستخدام نوع البحث الكمي بينما يستخدم البحث الذي أجراه المؤلف نوع البحث الكيفي.

ب هذا البحث ، الذي كتبه إينداه ليستيانع روم (٢٠١٧)، بعنوان "الجهود المبذولة لتحسين مهارة الاستماع من خلال طريقة سرد القصص مع وسائل الإعلام *ritatoon* في مجموعة تعلم الأطفال في روضة الأطفال جافانان ١ جاواس كلاتين". تتناول

²³ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI Metode Aplikatif & Inofatif Berbasis ICT*, (Surabaya: PMN, 2011), hal. 43.

هذه الدراسة وسائل الإعلام في مجموعات تعلم الأطفال في روضة الأطفال مختلفة عن بحث المؤلف الذي أجري في تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية.

ج هذه الدراسة ، التي كتبها ريني روتفينا (٢٠١٦) ، بعنوان "تحسين مهارة الاستماع للطلاب من خلال تطبيق طريقة القصة في تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الابتدائية ريز الصلحين طاهر يس". تتناول هذه الدراسة الموضوعات الإندونيسية في المدرسة الابتدائية وطريقة البحث يستخدم نوع البحث الكمي مختلفة من الباحثين الذين يبحثون في مواضيع اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية وطريقة البحث تستخدم أنواع البحث الكيفي.

د هذه الدراسة ، التي كتبها أسري يونيياتي (٢٠١٦) ، بعنوان "تحسين مهارة الإستماع من خلال طريقة الرؤوس المرقمة معا (Numbered Heads together) بوسائل الإعلام السمعية في طلاب الصف ٥ مدرسة الإبتدئية الحكومية سامفاعان ١ سيمارع" تتناول هذه الدراسة تحسين مهارة الإستماع من خلال طريقة الرؤوس المرقمة معا (Numbered Heads together) بوسائل الإعلام السمعية في طلاب الصف ٥ مدرسة الإبتدئية الحكومية سامفاعان ١ سيمارع مختلفة عن بحث المؤلف الذي تحسين مهارة الإستماع من خلال طريقة القصة في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ عانجوك.

ه هذه الدراسة ، التي كتبها رشديا سيدة (٢٠١٨) ، بعنوان "زيادة القدرة على الإستماع من خلال طريقة القصة لطلاب الفئة السادسة في المدرسة الإبتدئية الحكومية سيبي" تتناول هذه الدراسة في المدرسة الإبتدئية وطريقة البحث يستخدم نوع البحث الكمي مختلفة من الباحثين الذين يبحثون في مواضيع اللغة

العربية في المدرسة اثنوية الإسلامية الحكومية وطريقة البحث
تستخدم أنواع البحث الكيفي.