

ABSTRAK

Choirul Khikam, NIM 12102173029, Pelaksanaan Tradisi Pagelaran Seni Jaranan Turonggo Yakso Dalam Pesta Pernikahan Presfektif Hukum Islam (Studi Kasus Di Kabupaten Trenggalek), Jurusan Hukum Keluarga Islam, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2022, Pembimbing: Ahmad Musonnif, M.H.I

Kata Kunci: Tradisi, Jaranan Turonggo Yakso, Pesta Pernikahan, Hukum Islam

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya pelaksanaan tradisi pagelaran seni jaranan Turonggo Yakso dalam pesta pernikahan di Kabupaten Trenggalek yang mengakibatkan munculnya anggapan masyarakat ketika ritual dalam pagelaran tersebut tidak dilaksanakan maka akan muncul suatu akibat saat pesta pernikahan berlangsung maupun setelah pesta pernikahan dilaksanakan, maka dari itu penelitian ini mengambil judul Pelaksanaan Tradisi Pagelaran Seni Jaranan Turonggo Yakso Dalam Pesta Pernikahan Presfektif Hukum Islam (Kajian Studi Di Kabupaten Trenggalek).

Fokus penelitian ini adalah: 1) Bagaimana pelaksanaan tradisi pagelaran seni Jaranan Turonggo Yakso dalam pesta pernikahan yang ada di Kabupaten Trenggalek? 2) Bagaimana pelaksanaan pelaksanaan pagelaran seni Jaranan Turonggo Yakso dalam pesta pernikahan perspektif hukum Islam?

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan empiris, teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Sedangkan tahap penelitian ini meliputi tahap persiapan, pelaksanaan, analisis data dan yang terakhir yaitu tahap pelaporan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Tradisi pagelaran seni jaranan Turonggo Yakso merupakan tradisi yang dilaksanakan masyarakat Kabupaten Trenggalek dalam upacara baritan dan juga pada saat pesta pernikahan di Kabupaten Trenggalek. Tradisi tersebut dilakukan dengan ritual seperti penetapan hari pelaksanaan, penyiapan *Ubo Rampe*, pembakaran menyan dan duduk kedua mempelai untuk didoakan. Ritual-ritual tersebut dilakukan dengan doa-doa yang tidak bertentangan dengan agama Islam dan dengan tujuan mendoakan agar kedua mempelai hidup *Sakinah, Mawadah, Warahmah*. 2) Dalam perspektif hukum Islam, pelaksanaan tradisi pagelaran seni jaranan Turonggo Yakso dalam pesta pernikahan di Kabupaten Trenggalek merupakan *Al-'Urf al-Shahih* atau kebiasaan masyarakat yang tidak bertentangan dengan nash (ayat atau hadis), yang dilakukan turun temurun dan diterima oleh masyarakat. Adanya anggapan masyarakat mengenai tidak dilaksanakannya salah satu ritual dalam pagelaran seni jaranan Turonggo Yakso akan timbul sesuatu pada saat pesta pernikahan maupun setelah pernikahan dari merupakan bentuk dari *Tathayyur* atau anggapan sial dan adanya anggapan tersebut dilarang dalam Islam.

ABSTRACT

Choirul Khikam, NIM 12102173029, Implementation of the Jaranan Turonggo Yakso Art Performance Tradition in an Islamic Law Perspective Wedding Party (Case Study in Trenggalek Regency), Department of Islamic Family Law, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, 2022, Supervisor: Ahmad Musonnif, M.H.I

Keywords: Tradition, Jaranan Turonggo Yakso, Wedding Party, Islamic Law

This research is motivated by the implementation of the jaranan art performance tradition of Turonggo Yakso at a wedding party in Trenggalek Regency which resulted in the emergence of public perception that when the ritual in the performance is not carried out there will be a result when the wedding takes place or after the wedding is carried out, therefore this research This study takes the title Implementation of the Jaranan Turonggo Yakso Art Performance Tradition in a Wedding Party Perspective of Islamic Law (Study Studies in Trenggalek Regency).

The focus of this research is: 1) How is the implementation of the Jaranan Turonggo Yakso art performance tradition at a wedding party in Trenggalek Regency? 2) How is the implementation of the Jaranan Turonggo Yakso art performance in the Islamic law perspective wedding party?

The research method used in this study is a qualitative research method using an empirical approach, data collection techniques used in this study are observation, in-depth interviews, and documentation. While this research stage includes the preparation, implementation, data analysis and the last stage is the reporting stage.

The results of this study indicate that: 1) The jaranan art performance tradition of Turonggo Yakso is a tradition carried out by the people of Trenggalek Regency in baritan ceremonies and also at weddings in Trenggalek Regency. This tradition is carried out with rituals such as determining the day of execution, preparing Ubo Rampe, burning incense and sitting for the bride and groom to be prayed for. These rituals are carried out with prayers that do not conflict with Islam and with the aim of praying that the bride and groom live Sakinah, Mawadah, Warahmah. 2) In the perspective of Islamic law, the implementation of the tradition of performing arts performances of Turonggo Yakso at weddings in Trenggalek Regency is Al-'Urf al-Sahih or community habits that do not conflict with texts (verses or hadiths), which are carried out from generation to generation and accepted by the community. . There is a public opinion about not carrying out one of the rituals in Turonggo Yakso's jaranan art performance, something will arise at the time of the first marriage or after the wedding from being a form of Tathayyur or unlucky assumption and this assumption is prohibited in Islam.

المخلص

خير الحكم ، نيم ٢٩٠٢١٧٣٠٢١ ، تنفيذ تقليد جرانان تورونجو ياكسو الفني في حفلات الزفاف من منظور الشريعة الإسلامية (دراسية في منطقة ترينجاليك) ، قسم قانون الأسرة الإسلامي ، جامعة ولاية سيد علي رحمة الله الإسلامية ، تولونغاونغ ، ٢٠٢٢ ، المشرف: احمد مصانيف

الكلمات المفتاحية: التقليد ، جرانان تورونجو ياكسو ، حفل الزفاف ، الشريعة الإسلامية

الدافع وراء هذا البحث هو تنفيذ تقليد أداء جرانان الفني لتورونجو ياكسو في حفل زفاف في منطقة ترينجاليك مما أدى إلى ظهور تصور عام أنه عندما لا يتم تنفيذ الطقوس في الأداء ، ستكون هناك نتيجة عندما يقام حفل الزفاف أو بعد عقده ، لذلك أخذ هذا البحث بعنوان تنفيذ تقليد جرانان تورونجو ياكسو الفني في حفلات الزفاف من منظور الشريعة الإسلامية (دراسات دراسية في منطقة ترينجاليك)

ينصب تركيز هذا البحث على (١) كيف يتم تنفيذ تقليد جرانان تورونجو ياكسو الفني في حفل زفاف في منطقة ترينجاليك ؟ (٢) كيف يتم تنفيذ عرض جرانان تورونجو ياكسو الفني في حفل زفاف من منظور الشريعة الإسلامية؟

طريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة البحث النوعي باستخدام نهج تجريبي ، وأساليب جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق. بينما تتضمن مرحلة البحث هذه الإعداد والتنفيذ وتحليل البيانات والمرحلة الأخيرة هي مرحلة الإبلاغ

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: تقليد أداء فن الجارانان هو تقليد يقوم به شعب ترينجاليك ريجنسي في احتفالات باريتان وأيضاً في حفلات الزفاف في ترينجاليك ريجنسي. يتم تنفيذ هذا التقليد من خلال طقوس مثل تحديد يوم التنفيذ ، وإعداد أوبو رامبي ، وحرق البخور ، والجلوس للصلاة من أجل العروس والعريس. تتم هذه الشعائر بصلاة لا تتعارض مع الإسلام وبهدف الدعاء أن يعيش العروس والعريس سكيئة ، مودة ، ورحمة. من منظور الشريعة الإسلامية ، فإن تنفيذ تقليد الجرانان للأداء الفني لتورونجو ياكسو في الأعراس في ترينجاليك ريجنسي هو العرف الصحيح أو العادات المجتمعية التي لا تتعارض مع النصوص (الآيات أو الأحاديث) ، والتي يتم تنفيذها من جيل إلى جيل ويقبله المجتمع. هناك تصور عام حول عدم تنفيذ إحدى الطقوس في الأداء الفني لجارانان تورونجو ياكسو ، سيظهر شيء ما في وقت الزواج الأول وبعد الزواج هو شكل من أشكال الافتراض غير المحظوظ وهذا الافتراض محظور في الإسلام