

## الباب الثاني

### النظريات

أ. تعليم المفردات اللغة العربية

١. فهم تعلم اللغة العربية

التعلم هو محاولة لتنظيم بيئة لخلق ظروف تعليمية للطلاب. يشمل هذا النشاط العناصر البشرية ومواد المنشأة والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم. يشمل هذا العنصر البشري الطلاب والمعلمين وغيرهم من الموظفين.<sup>٩</sup>

بمعنى آخر ، التعلم هو جهد يبذله المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية مادية معينة تساعد على تحقيق الهدف. لذلك ، تعلم اللغة الأجنبية هو نشاط تدريسي يتم تنفيذه على النحو الأمثل من قبل المعلم بحيث يقوم الطلاب الذين يدرسه لغة أجنبية معينة بعمل جيد في أنشطة التعلم ، بحيث يؤدي إلى تحقيق هدف تعلم لغة أجنبية<sup>١٠</sup>.

بناءً على الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن تعلم اللغة العربية هو عملية تدريس وأنشطة تعليمية يقوم بها مدرس وطلاب يتم تدريس اللغة العربية من

<sup>9</sup> Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1995), hal 57.

<sup>10</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), hal 32.

خلال تنظيم عناصر مختلفة لتحقيق الأهداف المراد تحقيقها. اللغة العربية في نظر الحكومة لغة أجنبية. وهذا واضح ، على سبيل المثال في اللوائح القياسية لمحتوى التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية. يقال في اللائحة أن أهداف المواد العربية هي:

أ) تطوير مهارات الاتصال باللغة العربية, تحدثا وكتابة وتشمل أربع مهارات لغوية وهي الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة.

ب) نشر الوعي بأهمية اللغة العربية كلغة أجنبية لتصبح الأداة الرئيسية للتعلم, خاصة في دراسة مصادر التعاليم الإسلامية.

ج) تطوير فهم العلاقات المتبادلة بين اللغة والثقافة وتوسيع الآفاق الثقافية, وبالتالي من المتوقع أن يكون لدى الطلاب نظرة ثاقبة عبر الثقافات وأن يشاركوا في التنوع الثقافي.

د) اللغة العربية في مدرسة الشناوية هي لغة الدين والعلم والاتصال. لذلك ، يرتبط تعليم اللغة العربية دائماً بدروس دينية إسلامية أخرى. من المأمول أن يتمكن الطلاب من التواصل وفهم القراءات باللغة العربية البسيطة. سيساعد هذا الطلاب على فهم المصدرين الرئيسيين للإسلام باللغة العربية ، وهما القرآن والحديث.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab....*, hal 57.

## ٢. فهم المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات التي يعرفها شخص أو جماعة، أو جزء من لغة معينة. تُعرّف مفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها ذلك الشخص ومن المرجح أن يستخدمها لبناء الكلمة الجديدة. تعد المفردات عنصرًا مهمًا في اللغة بالإضافة إلى العناصر الأخرى. تعتبر ثروة المفردات اللغوية عمومًا انعكاسًا لمستوى تعليمه. المفردات كأحد أهم مكونات اللغة المنطوقة والمكتوبة، وأحد أسس تنمية مهارات اللغة العربية.<sup>١٢</sup> المفردات هي أصغر جزء مجازي في اللغة<sup>١٣</sup>. وفقًا لأحمد جنان آصف الدين ، فإن تعلم المفردات هو عملية توصيل مواد تعلم اللغة العربية.<sup>١٤</sup>

## ٣. الغرض من تعلم المفردات

تعلم المفردات العربية له عدة أهداف منها:

أ) إضافة تحفيظ مفردات جديدة

من خلال تعلم المفردات على الأقل لدينا مدخرات من المفردات العربية

التي يمكننا الحصول عليها عندما نحتاج إلى تكوين جملة كاملة.

<sup>12</sup> Abdul Hamid, *Mengatur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hal 33.

<sup>13</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hal 17

<sup>14</sup> *Ibid*, 97.

ب) تدرّب على النطق الجيد والصحيح

بالتعلم المفردات الجديدة نفهم عن كيفية ناطق المفردات بشكل صحيح و جيد من حيث ناطق والطول القصير, إذا كان يمكن أن يفهمه المستمع.

ج) يفهم المفردات الجيدة من حيث الدلالة

بعيداً عن ذلك ، يمكننا أن نفهم معنى الكلمات التي لم نعرفها من قبل ، سواء من حيث الدلالة أو الدلالة. حتى لا ننخدع بوجود كلمة لها معاني كثيرة أو العكس.

هـ) قادر على التأليف بلغة منطوقة أو مكتوبة

على مستوى أكثر نضجاً ، يمكننا أو قادرون على تطبيق المفردات التي تعلمناها في شكل كتابي وشفهي مع اختيار الكلمات الصحيح والمنظم ، وذلك لإنشاء لغة سهلة الفهم وسهلة للكتابة<sup>١٥</sup>.

#### ٤. نطاق تعلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية

أ) معنى مدرسة

كلمة مدرسة من حيث النحو العربي هي شكل من أشكال ظرف مكان من الكلمة درس. حرفياً ، كلمة مدرسة هي مكان للتعلم ، أو مكان لإعطاء الدروس. وفي الوقت نفسه ، يجادل مالك فجار بأن كلمة مدرسة

<sup>15</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Press, 2011), hal 79.

التي تأتي من اللغة العربية لها دلالة مع معنى "المدرسة" ليس فقط نتاج الأمة الإندونيسية ، ولكن من لغة أجنبية ، أي school أو scola . لأن المدارس ، وفقًا له ، تعني مكانًا أو وسيلة للأطفال لتجربة عملية تعلم موجهة وموجهة ومسيطر عليها.<sup>١٦</sup>

مع الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن المدارس الدينية هي أماكن للتعليم الرسمي لا تختلف عن المدارس بشكل عام. إن المدارس الدينية لها دلالات أكثر تحديدًا ، تقليديًا أو ثقافيًا ، لأن الطلاب في التعلم أكثر أهمية في المجال الديني.

إن وجود المدارس كمؤسسات تعليمية إسلامية في إندونيسيا ، وفقًا لخبراء التعليم ، وخاصة في مجال تاريخ التربية الإسلامية ، ليس في الواقع رابطًا تاريخيًا في نمو وتطور المدارس الدينية في إندونيسيا ، والتي ظهرت كاستمرار منطقي لـ المؤسسات التعليمية الإسلامية السابقة ، يعني معهد الإسلامية.

#### ب) نطاق تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية

المواد العربية هي موضوعات موجهة لتشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات وتعزيز الموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية على حد سواء تقبليًا وإنتاجيًا . القدرة على الاستيعاب هي القدرة على فهم كلام الآخرين وفهم

<sup>16</sup> Depag. RI, Sejarah Perkembangan Madrasah. Jakarta: Depag RI, 2000, hal. 2

القراءة. القدرة الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل شفهيًا وكتابة.

تعتبر القدرة على التحدث باللغة العربية والتعامل الإيجابي مع اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية في المساعدة على فهم مصدر التعاليم الإسلامية ، ألا وهو القرآن والحديث, وكذلك كتب اللغة العربية المتعلقة بالإسلام للطلاب.

يشمل نطاق تعلم اللغة العربية في مدرسة التساوية موضوعات في شكل خطاب شفهي وكتابي في شكل عروض تقديمية أو حوارات بسيطة حول الهوية الذاتية ، والحياة المدرسية ، والحياة الأسرية ، والمنزل ، والهوايات ، والمهن ، والأنشطة الدينية ، والبيئة.

هناك ٦ مكونات يمكن أن تدعم تحقيق مهارات اللغة العربية الموضحة في المناهج الدراسية ، وهي: (١) المعلمين ، (٢) الطلاب ، (٣) المواد / المناهج ، (٤) المرافق والبنية التحتية ، (٥) الإدارة ، و (٦) البيئة<sup>١٧</sup>.

<sup>17</sup> Zainal Arifin, Penerapan Kompetensi Pedagogik Dan Kompetensi Profesional di Kalangan Guru Bahasa Arab pada Madrasah Tsanawiyah Se-Kabupaten Rembang (Studi Deskriptif Evaluatif), Tesis Pascasarjana Pendidikan Bahasa Arab Malang: Tidak Diterbitkan, hal. 1.

## ب. مهارة اللغة العربية

الغرض من تعلم اللغة العربية هو تحديد الطريقة ، وكذلك نُهَج عن تعلم اللغة.

لذلك ، يجب أن تصاغ أهداف تعلم اللغة العربية بطريقة موجهة وهادفة ، من أجل تحقيق الأهداف المرجوة.

الغرض من تعلم اللغة العربية هو إتقان علم اللغة ومهارات اللغة العربية, وذلك لاكتساب المهارات اللغوية التي تغطي ٤ جوانب وهي:

### أ) مهارة الاستماع

مهارة الاستماع مهمة جدا في دور حياتنا, لأن الاستماع هو الوسيلة الأولى

التي يستخدمها الإنسان للتفاعل مع الآخرين في مراحل الحياة, أي في عملية اكتساب اللغة الأولى أو الثانية.

### ب) مهارة الكلام

مهارات الكلام هو القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير

عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور. بمعنى

واسع ، التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها ، والتي

تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان.

### ج) مهارة القراءة

القراءة هي أهم مادة في الموضوع. الطلاب الذين يتفوقون في تعلم القراءة سوف يتفوقون تلقائيًا في المواد الأخرى ، والعكس صحيح. لذلك فإن القراءة هي أهم وسيلة لتحقيق أهداف تعلم اللغة. القراءة ليست مجرد نطق الحروف أو الكلمات ، ولكنها مهارة تنطوي على مجموعة متنوعة من أعمال العقل والعقل. القراءة نشاط يشمل جميع أشكال التفكير وإصدار الأحكام واتخاذ القرارات والتحليل وإيجاد الحلول للمشكلات. لذلك ، أحيانًا يتوقف الأشخاص الذين يقرؤون للحظة أو يكررون جملة أو جملتين قرأوهما ، من أجل التفكير وفهم المقصود في القراءة.

### د) مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار ، بدءًا من الجوانب البسيطة ، مثل كتابة الكلمات ، إلى الجوانب المعقدة ، يعنى الانشأ. مهارات الكتابة هي المهارات المطلوبة في عالم اليوم. هذه المهارة هي إحدى طرق التعبير عن الأفكار والمشاعر والآمال والمثل العليا أو كل ما يفكر فيه

الإنسان ويشعر به.<sup>١٨</sup>

<sup>18</sup> Fikri Amrullah, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Diniyah, 2018), hal 60

## ج. استخدام الأغاني في التعلم

### ١. تعريف الغناء

المراجع حول استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية نادرة جدًا ، لأنه في تعلم اللغة العربية ، وخاصة المفردات ، فإن الوسائط المستخدمة هي الصور وقطع الورق وغير ذلك.<sup>١٩</sup> الأغاني هي وسيلة لتسهيل أنشطة التدريس والتعلم من أجل تحقيق الأهداف من خلال إصدار الأصوات والنغمات بانتظام. الأغاني شيء ممتع للغاية ونعلم جميعًا أن كل إنسان يحب الأغاني. لأن الأغنية يمكن أن تمثل تعبيرًا عن روح المرء وعواطفه.

الأغنية عبارة عن عمل مكتوب يتم تشغيله بمرافقة الموسيقى ، ويمكن لمن يستمع إليها أن يشعر بالحزن والسعادة والإثارة ومشاعر عاطفية أخرى بسبب تأثير الأغنية المؤثرة للغاية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الأغنية قادرة على توفير وسيلة الكلام التي يتم تخزينها دون وعي في ذاكرة الدماغ.<sup>٢٠</sup>

تقول نظرية جاني إن الوسائط كأنواع مختلفة من المكونات في بيئة الطلاب يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم.<sup>٢١</sup> مع هذا الفهم ، يمكن ملاحظة أن

<sup>19</sup> Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal 22

<sup>20</sup> Muhimmatul Ifadah, Siti Aimah, "Keefektifan Lagu Sebagai Media Belajar dalam Pengajaran Pronunciation/Pengucapan", Seminar Hasil-hasil Penelitian (Semarang: Universitas Muhammadiyah Semarang, 2012), hal 364.

<sup>21</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Rosda, 2013) hal 223.

طريقة أو وسائط الأغنية هي وسيلة لتسهيل أنشطة عملية التدريس والتعلم من أجل تحقيق الهدف من خلال إصدار الأصوات والنغمات بانتظام.

في هذا العصر ، يفضل معظم الأطفال الاستماع إلى أغاني الكبار أو غنائها ، وهو الوقت الذي لم يحن بعد لفهم الأشياء الموجودة في كلمات الأغنية. يمكن أن يكون هذا تهديدًا لأنه لا يمكن لجميع الأغاني أن تعلم الأطفال وتتوافق مع نمو الأطفال. ولكن من ناحية أخرى ، يمكن أن تكون فرصة لاستخدام الأدوات التي يحبها الأطفال ، مثل وسائط الأغاني لتحسين مهارات الحفظ ، وتحسين المجالات المعرفية والعاطفية والحركية.

يمكن تشبيه الأغاني أو الموسيقى بلغة المشاعر. يمكن للأغاني أن تمنح المتعة لكل من يستمع إليها ومن يفعلها. يجد الكثير من الناس متعة جيدة في الاتصال الموسيقي المباشر ، مثل الغناء أو التصفيق أو الرقص أو أي سلوكيات غنائية أخرى.

من خلال استخدام الأغاني كوسيلة لتعلم اللغة العربية ، من المأمول أن تولد الحماس لدى الطلاب وتزيل التوتر في التعلم وتوفر جوًا مريحًا للطلاب. يمكن للأغاني أيضًا أن تنقل مشاعر الرضا والراحة ويمكن أن تكون علاجية.<sup>٢٢</sup> الأغنية هي في الأساس فن ترتيب النغمات أو الأصوات في تسلسل ، وتركيب

<sup>22</sup> Mutiah, Diana, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2012) hal 170.

، وعلاقة زمنية لإنتاج تركيبة لها وحدة واستمرارية (تحتوي على إيقاع). لذلك فإن الأغناء هي وحدة يمكن استخدامها كأداة أو وسيلة للتعلم.

كما هو الحال في تعلم اللغة العربية ، يعد تعلم اللغة العربية درسًا يتطلب طريقة أو نموذجًا خاصًا حيث يمكن للطريقة أن تجعل الطلاب سعداء ، وليس مللاً ، وقادرًا على التخلص من الملل عند بدء الموضوع. الأغنية هي طريقة أو نموذج قادر على التعامل مع المشكلات لدى الطلاب. وكذلك المواد التي يمكن دمجها هي المفردات.

نحن ندرك أن حفظ المفردات العربية ليس بالأمر السهل ، فهو ليس سهلاً مثل قلب راحة اليد. يتطلب الأمر القليل من اللمسة أو طريقة خاصة تسهل على الطلاب حفظ المفردات العربية. لكن يجب أن يكون لاسم الطريقة أو الطريقة مزايا وعيوب. لذلك ، يجب أن يكون المعلمون قادرين على قياس أو قياس النموذج الذي سيستخدمونه أولاً. بحيث عندما تبدأ أنشطة التعلم في الفصل في الوصول إلى الأهداف التي تم التخطيط لها منذ البداية.

## ٢. أمور مهمة يجب مراعاتها عند استخدام الأغاني

يمكن أن يكون استخدام هذه الطريقة أو استخدام الأغاني في عملية التعلم فعالة وناجحة. لكن ، فإن ما يجب مراعاته في هذه الطريقة هو اختيار الأغاني

التي سيتم استخدامها كمواد تعليمية. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها عند اختيار الأغنية ، وهي:

أ) اختر الأغاني ذات النغمات السعيدة أو السعيدة ، وتجنب اختيار الأغاني ذات الفروق الدقيقة أو الحزينة حتى لا يكون الجو في الفصل الدراسي وحيداً ومظلمًا.

ب) تجنب الملاحظات الصعبة التي يصل إليها الطلاب عند الغناء. سيؤدي تعقيد الملاحظات في الأغنية إلى تدمير نشاط التعلم.

ج) اختر كلمات ذات معنى مألوف أو بسيط لأذان الطلاب. حتى إذا كانت تستخدم لغة خارج الإندونيسية ، فراقب الكلمات التي يسهل حفظها.

د) ضبط الكلمات حسب عمر الطفل. لأنه إذا كان يتعارض مع نهاية الطفل ، فعندئذ ما سيحدث سيكون مثل الحاضر. يحفظ العديد من الأطفال أغاني الكبار أكثر من أغاني الأطفال المناسبة لعمرهم.

هـ) يتم التأكد من أن الأغنية يمكن أن تحقق الهدف وفقًا للخطة. كما ذكرنا سابقًا ، هذا هو أهم شيء يحتاج المعلم إلى معرفته قبل تنفيذ أنشطة التعلم

باستخدام منهجية الأغنية<sup>٢٣</sup>.

<sup>23</sup> <https://desyandri.wordpress.com/2011/09/20/pembelajaran-bernyanyi/> Dikutip pada hari Minggu 10 Oktober 2021 Pukul 22.13.

### ٣. وظيفة الأغاني في تعلم اللغة العربية

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه ، من المعروف أن الأغاني يمكن أن تمس ثلاثة مجالات لتعليم الطلاب ، وهي الأطفال المعرفي والعاطفي والنفسي الحركي. إذا كان تأثير هذه الطريقة جيداً جداً ، فلن يحتاج اختصاصيو التوعية إلى ترك هذه الطريقة بعد الآن لاستخدام هذه الطريقة كطريقة في أنشطة التعلم. المجالات الثلاثة تشمل:

#### أ) عالم معرفي

يهتم المجال المعرفي بالنتائج في شكل المعرفة والقدرات والمهارات. يشمل المجال المعرفي فئات المعرفة والتطبيق والتحليل والتوليف والتقييم.

#### ب) عالم عاطفي

يرتبط المجال العاطفي بقدرة المشاعر والمواقف والاهتمامات والقيم. يشمل المجال القبول والاستجابة والتقييم والتنظيم وتشكيل أنماط الحياة.

#### ج) المجال النفسي

يرتبط هذا المجال ارتباطاً وثيقاً بالقدرات الجسدية مثل المهارات الحركية والعصبية ، والتلاعب بالأشياء ، والتنسيق العصبي.

يعتبر غناء أو غناء أغنية مرادفًا جدًا بالموسيقى ، والموسيقى نفسها شيء لا يمكن فصله عن حياة الإنسان. للموسيقى ثلاثة أجزاء مهمة ، يؤثر الضرب على الجسد ، بينما يؤثر الإيقاع على الروح. أجرى أحد الخبراء سلسلة من التجارب حول تأثير الموسيقى على حياة الكائنات الحية. يتم وضع نباتين من نفس النوع والعمر في أماكن مختلفة ، أحدهما يوضع بالقرب من مكبر الصوت الذي يقدم أغاني الروك البطيء والصخور الثقيلة ، بينما يتم وضع النبات الآخر بالقرب من السماعرة التي تقوم بتشغيل الأغاني الجميلة والإيقاعية. في غضون أيام قليلة ، كانت هناك بعض الاختلافات اللافتة للنظر. تذبذب النباتات القريبة من مكبرات صوت موسيقى الروك وتموت ، بينما تنمو النباتات القريبة من مكبرات الصوت الجميلة منتعشة وتتفتح. دليل واضح على أن الموسيقى والأغاني تؤثر بشكل كبير على حياة الكائنات الحية.

وبحسب الفكر الإسلامي للإمام الغزالي ، فإن للأغاني خمس فوائد على

الأقل ، وهي:

أ) يمكن التخلص من الفضلات الداخلية وفي نفس الوقت يمكن أن تلد

أثر شهادة الله في القلب.

ب) يقوي القلب والنور الروحي .

ج) يمكن أن يطلق الصوفي من مختلف الأمور ذات الطبيعة الإلهية ، ويجعل

الصوفي يميل إلى قبول النور والأسرار الداخلية.

د) يمكن للاستماع إلى الموسيقى أن يفرح القلب والروح.

هـ) يمكن أن يسبب النشوة وينجذب إلى الله ويمكن أن يكشف أسرار

الألوهية.<sup>٢٤</sup>

#### ٤. خطوات استخدام الغناء في التعلم

أ) أهداف التعلم

(١) ضع أهدافًا أو أهدافًا للتعلم..

(٢) حدد المادة التي ستستخدم كمواد تعليمية.

(٣) تحديد أساليب وتقنيات التعلم..

(٤) تحديد تقييم التعلم.

ب) مرحلة التنفيذ

(١) النشاط الأولي

<sup>24</sup> Fauziddin, Muhammad, *Pembelajaran PAUD Bermain, Cerita, dan Menyanyi Secara Alami*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hal 23-24.

يقدم المعلم والمعلم الأغنية التي سيتم غنائها معًا، أو يمكن للمعلم أن يناقش مسبقًا مع الطلاب الأغنية التي تريد استخدامها في التعلم، ثم يعطي المعلم توجيهات حول كيفية إجراء المرافقة لمرافقتها.

### (٢) أنشطة إضافية أو فواصل

الطلاب مدعوون إلى التمثيل الدرامي لمحتوى الأغنية المحددة مسبقًا ، على سبيل المثال أغنية الرأس والكتفين والركبتين والقدمين ، من خلال أداء أو الإشارة إلى العضو الذي تم ذكره في كلمات الأغنية.

### (٣) نشاطات تطويرية

يساعد المعلمون الطلاب على التعرف على الملاحظات المرتفعة والمنخفضة باستخدام إيماءات اليد للإشارة إلى الملاحظات العالية وإيماءات اليد لأسفل للإشارة إلى الملاحظات المنخفضة.

### (ج) مرحلة التقييم

يتم تنفيذه باستخدام إرشادات المراقبة لتحديد مدى تقدم الطفل بشكل فردي أو في مجموعات.<sup>٢٥</sup>

<sup>25</sup> <http://mediapengawas.wordpress.com/2016/06/13/media-pendidikdan-pengawas-strategi-pembelajaran-melalui-bernyanyi/> Dikutip pada hari Senin 11 Oktober 2021 pukul 01:51.

## ٥. مزايا وعيوب استخدام الأغاني

في طريقة ما ، بغض النظر عن مدى جودة الطريقة ، لا يمكن إنكار أن لكل طريقة مزاياها وعيوبها, عند استخدام الطريقة ، هناك العديد من المزايا ، ولكن لا يمكن تجنب أن هذه الطريقة لها عيوب أيضًا ، يعني :

### أ) مزايا استخدام الأغاني

(١) هذه الطريقة مناسبة جدًا للاستخدام لأنها يمكن أن تنقل سوزانا إلى فصل ليس فارغًا.

(٢) هذه الطريقة مناسبة جدًا للاستخدام في الفصول الصغيرة.

(٣) يمكن أن يثير حماس الطلاب للتعلم لأن جو الفصل الدراسي يصبح أكثر حيوية ومنتعة.

(٤) مساعدة المعلمين في جهود تحسين تعليم الشخصية ، وهي قيمة الشخصية الودية لوجود تفاعل جيد بين المعلمين والطلاب.

(٥) يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في الفصول الدراسية المختلفة.

(٦) يسمح للمعلم بالتحكم بشكل أفضل في حالة الفصل.

(٧) يمكن أن يسهل على الطلاب حفظ المفردات.

## (ب) عيوب استخدام الأغاني

(١) يصعب استخدامها في فصل ذي سعة كبيرة.

(٢) غير مناسب للاستخدام في الأماكن التي تحتوي على حواجز رفيعة (جدار

أو خشب رقائقى) بسبب ظروف الفصول الدراسية المزدهمة بحيث يمكن أن

تتداخل مع أنشطة التدريس والتعلم في الفصل الأخرى.

(٣) لن تعمل نتائج هذه الطريقة بشكل كامل ، على سبيل المثال ، إذا كان

هناك شخص هادئ في الفصل ، فسيؤدي ذلك إلى إعاقة تشغيل هذه

الطريقة ، لأنه في هذه الطريقة يُطلب من الطلاب الظهور بنشاط في

التعلم.

(٤) سيكون أقل فاعلية إذا لم يكن لدى الطالب نظرة ثاقبة للنعمة أو الأغنية في

متناول اليد.

## د. البحوث السابقة

يجب أن تشرح جميع أنواع الأبحاث البحث السابق أو ما يُعرف أيضًا بمراجعة

الأدبيات. يصف هذا القسم الدراسات ذات الصلة التي تم إجراؤها أثناء إعداد المراجع

أو جمعها بحيث تم العثور على الموضوع كمشكلة تم اختيارها لدرستها من خلال

بحث الأطروحة..

البحث السابق هو وصف منهجي للمعلومات التي تم جمعها من الكتب المتعلقة بالبحث ويدعم أهمية هذا البحث الجاري إجراؤه.. والبحث أيضاً محاولة من قبل الباحثين لإيجاد مقارنات ومن ثم إيجاد مصدر إلهام جديد لمزيد من البحث بالإضافة إلى ذلك ، تساعد الأبحاث السابقة البحث في تحديد موقع البحث وإظهار أصالة البحث. يسرد الباحث في هذا القسم العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الذي سيجرى ، كما توجد أطروحات تستخدم كمراجع إلى جانب الكتب. تشمل الدراسات المتعلقة بهذه الدراسة ما يلي:

البحث العلمي من لوطفيا حانديريات نعمة بالموضوع " إشكاليات تعليم المفردات العربية بتقنيات الغناء لطلبة الصف الثالث مدرسة ابتدائية هدايات شوليهن توروس غوراه كيديري". في هذا البحث العلمي يوضح أن تدريس المفردات باستخدام الأغاني فعال للغاية في تعلم اللغة العربية ، ولكن هناك أيضاً العديد من المشكلات التي تواجهها. في هذا البحث العلمي يناقش فقط دور الأغاني في إتقان المفردات العربية<sup>٢٦</sup>.

البحث العلمي من سوني انجاني بالموضوع "دور الاغنية في اتقان المفردات من طلاب في الفصل الرابع مدرسة الابتدائية والي ساعا جاراكاه ساماراع للعام

<sup>26</sup> Lutvia Handariyatun Nikmah, *Problematika Pengajaran Mufrodat Bahasa Arab dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001)

الدراسى ٢٠١٦\٢٠١٧. فى هذ البعث العلمى سوننو انجانى يبعث عن دور الأغانى فى إتقان المفردات يصنف على أنه جيد ، لأنه باسخدام الأغانى سيشعر الطلاب بالسعادة وسىقلل الملل عند التعلم فى الفصل, خاصة فى تعلم اللغة العربية حيث يعقد بعض الطلاب أن تعلم اللغة العربية درس صعب ويصبح كارثة.<sup>٢٧</sup>

البعث العلمى من ديتا زاهرا كيرانا بالموضوع " فعالية وسائط الأغانى فى

تعلم مهارات التحدث باللغة الألمانية لطلاب الصف العاشر فى مدرسة علياء نيجري بوروريجو" . فى هذ البعث العلمى توضح الباحثة كيفية خطوات الباحث أو المعلم فى

اسخدام وسائط الأغنية فى تعلم اللغة.<sup>٢٨</sup>

---

<sup>27</sup> Sunny Anjani, *Peran Lagu Dalam Penguasaan Mufrodlat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang*, Skripsi, (Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Negeri Walisongo, 2017)

<sup>28</sup> Dita Zahra Kirana, *Keefektifan Media Lagu Pada Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Di Madrasah Aliyah Negeri Purworejo*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta).