

ABSTRACT

Islamudin, Ahmad Robek. NIM 12203183282. *Speech Style Used by The Main Character in Dolittle Movie*. Thesis, English Education Department, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Advisor: Dr. Hj. Ida Isnawati, M.Pd.

Key Terms: Speech Style, Dolittle Movie

Language is a way for the speaker to get his or her message across to the listener. But the way someone says what they want to say depends a lot on the situation, who they are talking to, and how they are feeling. Film is one of the methods in which individuals may communicate through seeing the situations of others. Because of this reason, this study was carried out using Dolittle movie as resource of the data.

The goal of the research was to find out what kinds of speech styles Dr. Dolittle used, how the lexical and grammatical form of the mostly used speech style, and what the function of speech style was. Thus, the study used content analysis and a qualitative methodology to provide an explanation for the phenomena of speech style in the film's main character's lines.

The data was presented in the form of written text from the script of the utterance that stated in the whole movie by Dr. Dolittle. For the second instrument, the researcher wrote down the data in tables or on data sheets. In the process of analyzing, the researcher used triangulation as data trustworthiness.

The results showed that the main character in the movie Dolittle used four types of speech styles: intimate (197 utterances), informal (51 utterances), consultative (71 utterances), and formal (24 utterances). On the other hand, there was no evidence of frozen style in any of the speeches. The lexical form used was short and the grammatical form was mostly incomplete. Moreover, as the most speech style used Dr. Dolittle was intimate, the purpose was to show his intimate affinity with animals. At the same time, it may be means to communicate the ideas, exchange views, and display feelings.

ABSTRAK

Islamudin, Ahmad Robek. NIM 12203183282. *Gaya Bicara yang Digunakan Pemeran Utama Film Dolittle*. Skripsi, Jurusan Tadris Bahasa Inggris, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing: Dr. Hj. Ida Isnawati, M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bicara, Film Dolittle

Bahasa merupakan salah satu cara penutur menyampaikan pesannya kepada pendengar. Tetapi cara seseorang mengatakan hal yang ingin mereka katakan sangat bergantung pada situasi, dengan siapa mereka berbicara, dan bagaimana perasaan mereka. Film merupakan salah satu metode dimana individu dapat berkomunikasi dengan cara melihat situasi orang lain. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan dengan menggunakan film Dolittle sebagai sumber data.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis gaya bicara apa yang digunakan Dr. Dolittle, bagaimana bentuk leksikal dan gramatikal dari gaya bicara yang paling banyak digunakan, dan apa fungsi dari gaya bicara tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan analisis isi dan metodologi kualitatif untuk memberikan penjelasan tentang fenomena gaya bicara dalam alur tokoh utama film tersebut.

Data disajikan dalam bentuk teks tertulis dari naskah tuturan Dr. Dolittle yang dinyatakan dalam keseluruhan film. Untuk instrumen, peneliti menuliskan data dalam tabel atau lembar data. Dalam proses analisisnya, peneliti menggunakan triangulasi sebagai keabsahan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam film Dolittle menggunakan empat jenis gaya bicara: intim (197 tuturan), informal (51 tuturan), konsultatif (71 tuturan), dan formal (24 tuturan). Di sisi lain, tidak ada bukti gaya beku di salah satu pidato. Bentuk leksikal yang digunakan pendek dan bentuk gramatikalnya sebagian besar tidak lengkap. Selain itu, karena gaya bicara yang paling banyak digunakan Dr. Dolittle adalah intim, tujuannya adalah untuk menunjukkan kedekatannya dengan hewan. Pada saat yang sama, ini dapat menjadi sarana untuk mengkomunikasikan gagasan, bertukar pandangan, dan menampilkan perasaan.