

DAFTAR RUJUKAN

- Abdullah, I.T. 2002. Resepsi Sastra: Teori dan Penerapannya. Dalam Jabrohim & Ari Wulandari (Eds.), *Metodologi Penelitian Sastra* (hlm. 107-118). Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Agustin, E.Y. 2017. Menghapus Budaya Dominasi Patriarki Melalui Penggambaran Tokoh Ara dalam Roman Lesatri Karya Pramoedya Ananta Toer (Kajian Feminisme Post Kolonial), *Jurnal ISLLAC: International Proceeding*, (Online), 1(1): 324-334, (<http://isllac.um.ac.id/wp-content/uploads/2017/10/INTERNATIONAL-PROCEEDINGS-ISLLAC-2017.pdf>), diakses 28 Agustus 2021.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aziez, F & Hasim, A. 2015. *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Bogor: Gahlia Indonesia.
- Bhasin, Kamla. 1996. *Menggugat Patriarki*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Emzir & Rohman, S. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Eriyanti, Fitri. 2009. *Pendidikan Kewarganegaraan di Sekolah Dasar: Aplikasi Teori Emile Durkheim tentang Moralitas dan Pendidikan Moral*, (Online), 5(2): 142—155, (<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jd/article/view/1080>), diakses 26 Agustus 2021.
- Fakih, Mansoer. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hearty, Free. 2015. *Keadilan Jender: Perspektif Feminis Muslim dalam Sastra Timur Tengah*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Koalisi Perempuan Indonesia. 2016. *Catatan Ketimpangan terhadap Perempuan di Indonesia Hari Perempuan Internasional 2016*, (Online), (<http://www.koalisperempuan.or.id/2016/03/07/catatan-ketimpangan-terhadap-perempuan-di-indonesia-hari-perempuan-internasional-2016/>), diakses 22 Agustus 2021.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Magnusson, E & Marecek, J. 2012. *Gender and Culture in Psychology: Theories and Practices*. New York: Cambridge University Press.

- Mosse, J.C. 1993. *Gender dan Pembangunan*. Terjemahan Hartian Silawati. 2007. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mufidah. 2004. *Paradigma Gender*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Murniati, Nunuk. 2004. *Getar Gender Buku Kedua: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga*. Magelang: Indonesia Tera.
- Nugraha, Setiawan. 2007. *Penentuan Ukuran Sampel Memakai Rumus Slovin dan Tabel Krejcie-Morgan*. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prabasmoro, A.P. 2006. *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Pradopo, R.D. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- .2017. *Teori Kritik dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahayu, A.W. 2015. *Perempuan dan Belunggu Peran Kultural*, (Online), (<https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/perempuan-dan-belunggu-peran-kultural>) ,diakses 18 Agustus 2021.
- Remiswal. 2013. *Menggugah Partisipasi Gender di Lingkungan Komunitas Lokal*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sehandi, Yohanes. 2016. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Suaka, I Nyoman. 2014. *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Sumarsono. 2014. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Tong, R.P. 1998. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Terjemahan Aquarini Priyatna Prabasmoro. 2006. Yogyakarta: Jalasutra.

- VIVA Newstainment. 2021. *Profil Djenar Maesa Ayu*, (Online), (<https://www.viva.co.id/siapa/read/631-djenar-maesa-ayu>), diakses 10 September 2021.
- Walby, Sylvia. 1990. *Teorisasi Patriarki*. Terjemahan Mustika K. Prasela. 2014. Yogyakarta: Jalasutra.
- Warsiman. 2016. *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*. Malang: UB Press.
- Zuriah, Nurul. 2015. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.