

## ABSTRAK

Muhammad Zakki Taufik Azhar, NIM. 12102173106. “**Fenomena Pentas Dangdut di Upacara Perkawinan (Studi Kasus di Desa Durenan Kecamatan Durenan Kabupaten Trenggalek)**”. Jurusan Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum UIN SATU Tulungagung. Pembimbing: Ladin, S.H.I, M.H.

**Kata kunci:** *Pentas Dangdut, perijinan dan ketertiban desa, PERDA Kab. Trenggalek, persepsi ulama*

Beberapa ulama menganggap iringan dan hiburan musik terutama dangdut pada pelaksanaan upacara perkawinan boleh atau mubah karena tidak menyalahi aturan dalam proses akad nikah. Namun sebagian ada yang kurang setuju karena pelaksanaan upacara perkawinan yang diiringi dengan musical atau hiburan musik mengandung kemaksiatan. Pelaksanaan upacara perkawinan di Desa Durenan berupa ritual doa-doa kepada leluhur dan kepada sang pencipta alam Allah SWT. Dalam pelaksanaan upacara perkawinan diiringi dengan musical atau instrumental musik bahkan orkesan Orkes atau pentas dangdut.

Tujuan penelitian ini 1) Untuk mengetahui pelaksanaan pentas dangdut di upacara perkawinan Desa Durenan Kecamatan Durenan Kabupaten Trenggalek, 2) Untuk mengetahui pelaksanaan pentas dangdut di upacara perkawinan Desa Durenan Kecamatan Durenan ditinjau dari Peraturan Daerah Kabupaten Trenggalek Nomor 3 Tahun 2019. 3) Untuk mengetahui persepsi ulama Durenan terhadap pelaksanaan pentas dangdut di upacara perkawinan Desa Durenan Kecamatan Durenan Kabupaten Trenggalek.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, *interview* (wawancara), dan dokumentasi. Sedangkan analisis data melalui tahap reduksi data, tahap penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Pelaksanaan pentas dangdut di upacara perkawinan: a) Pelaksanaan dengan menentukan tanggal pernikahan, b) Pentas dangdut hanya sekedar hiburan untuk tamu undangan dan para *rewangan*, dan c) Fungsi dan tujuan pentas dangdut untuk memeriahkan perkawinan agar terlihat glamor, menghibur para hadirin, para *rewangan*, dan menambah undangan. 2) Pelaksanaan pentas dangdut di upacara perkawinan Desa Durenan Kecamatan Durenan ditinjau dari Peraturan Daerah Kabupaten Trenggalek Nomor 3 Tahun 2019: a) Penertiban pada pandemi covid 19 ini diwajibkan mematuhi protokol kesehatan, b) Membatasi undangan dengan kapasitas 50 undangan, dilaksanakan sampai pada jam 12.00 WIB, dan maksimal penghibur hanya 6 personil, c) PERDA Kabupaten Trenggalek mengatur tentang ketertiban umum, ketentraman, dan perlindungan masyarakat nomor 3 tahun 2019, d) pemberian sanksi bagi yang melanggar peraturan. 3) Persepsi ulama Durenan terhadap pelaksanaan pentas dangdut di upacara perkawinan Desa Durenan Kecamatan Durenan Kabupaten Trenggalek : a) *Mudarat*/kemaksiatan dalam pentas dangdut di upacara perkawinan terkait pakaian, berjoget di atas panggung dan tidak layak dilihat oleh anak-anak di bawah umur, b) *Mashlahah/manfaat* dalam pentas dangdut di upacara perkawinan adalah sebagai ajang bersilaturahmi antar kerabat

maupun tetangga dan menjadi hiburan masyarakat, c) Kyai atau ulama menanggapinya *halal* dilaksanakan asalkan sesuai dengan syariat, dengan hanya sebatas untuk menghibur para tamu undangan dan berpakaian sopan, c) *Walimatur ursy* adalah upacara sakral dan merupakan Sunnah nabi Muhammad SAW. dan diharapkan tidak mencampur adukkan dengan kemaksiatan.

## الملخص

محمد زكي توفيق الازهر ، رقم القيد: ١٢١٠٢١٧٣١٠٦ ظاهرة عروض دانغدوت في حفل الزفاف (دراسة حالة في قرية دورينان ، مقاطعة دورينان ، ريجنسي ترينجالك)، كلية الشريعة وعلوم الحكم جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج ٢٠٢٢. المشرف: لادن الماجستير.

**الكلمة الرئيسية:** عروض دانغدوت والتصاريح وترتيب القرية ، لوائح المنطقة. ترينجالك ، تصور العلماء.

ويرى بعض العلماء أن المرافقة الموسيقية والترفيهية ، لا سيما دانغدوت في حفل الزفاف ، جازز أو مباح لأنه لا يخالف قواعد عقد الزواج. لكن هناك من لا يتفق لأن تنفيذ عقد الزواج المصحوب بموسيقى أو ترفيه موسيقي يحتوي على الفجور. يتم تنفيذ مراسم الزواج في قرية دورينان على شكل صلاة طقسية للأسلاف وللخالق الله سبحانه وتعالى. في تنفيذ حفل الزواج مصحوبًا بموسيقى موسيقية أو على الآلات ، حتى أداء أوركسترا أو دانغدوت.

الغرض من هذه الدراسة (١) لمعرفة تنفيذ عروض دانغدوت في حفل زفاف قرية دورينان ، مقاطعة دورينان ، ريجنسي ترينجالك، (٢) لمعرفة تنفيذ عروض دانغدوت في حفل الزفاف من حيث لائحة ترينجالك رقم ٣ لعام ٢٠١٩، (٣) للتعرف على تصور العلماء دورينان حول تنفيذ عروض دانغدوت في حفل زفاف قرية دورينان ، مقاطعة دورينان ، ريجنسي ترينجالك.

يستخدم البحث نموذج بحث نوعي مع منهج البحث الميداني (*Field Research*). استخدمت تقنيات جمع البيانات المراقبة والمقابلات (المقابلات) والتوثيق، بينما مر تحليل البيانات بمرحلة تقليل البيانات ومرحلة عرض البيانات والتحقق من البيانات.

النتائج أن (١) تنفيذ أداء دانغدوت في حفل الزفاف: (أ) التنفيذ من خلال تحديد تاريخ الزفاف ، (ب) أداء دانغدوت هو مجرد ترفيه للضيوف المدعوين و ريوآنجان، و (ج) الوظيفة و الغرض من مرحلة دانغدوت هو إحياء حفل الزفاف لجعله يبدو ساحرًا ، والترفيه عن الجمهور، و ريوآنجان، وإضافة إلى المدعوين. (٢) تنفيذ عروض دانغدوت في حفل الزفاف من حيث لائحة ترينجالك رقم ٣ لعام ٢٠١٩: (أ) يلزم التحكم خلال جائحة كوفيد ١٩ للامتثال للبروتوكولات الصحية ، (ب) قصر الدعوات على سعة ٢٥٪ من الغرفة ، التي عقدت حتى ١٢٠٠٠، و ٦ فنانين كحد أقصى ، (ج) ينظم ترينجالك النظام العام والسلام وحماية المجتمع رقم ٣ لعام ٢٠١٩ ، (د) ينص على عقوبات لأولئك الذين ينتهكون اللوائح. (٣) تصور دورينان العلماء لتنفيذ عروض دانغدوت في حفل زفاف قرية دورينان ، مقاطعة دورينان ، ريجنسي ترينجالك: (أ) الضرر / اللاأخلاقية في عروض دانغدوت في حفلات الزفاف المتعلقة بالملابس والرقص على خشبة المسرح وغير مناسبة للمشاهدة من قبل القصر ، (ب) مصلحة / الفوائد في عروض دانغدوت في حفلات الزفاف هي بمثابة مكان للبقاء على اتصال بين الأقارب والجيران والحصول على الترفيه العام ، (ج) العلماء بأنه من القانوني أن يتم تنفيذها طالما كان ذلك وفقًا مع الشريعة ، مع اقتصار الترفيه على الضيوف المدعوين وارتداء الملابس المحتشمة ، (ج) وليماتور عرسي هي مراسم مقدسة وهي سنة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويتوقع عدم الخلط بينه وبين العصيان.

## ABSTRACT

Muhammad Zakki Taufik Azhar, NIM. 12102173106. “**The Phenomenon of Dangdut Performances at the Marriage Ceremony (Case Study in Durenan Village, Durenan District, Trenggalek Regency)**”. Department of Islamic Family Law, Faculty of Sharia and Law, UIN SATU Tulungagung. Advisor: Ladin, S.H.I, M.H.

**Keywords:** *Dangdut performances, permits and village order, PERDA Kab. Trenggalek, the perception of scholars*

Some scholars consider musical accompaniment and entertainment, especially dangdut at the wedding ceremony, to be permissible or permissible because it does not violate the rules in the marriage contract process. However, there are some who do not agree because the implementation of the wedding ceremony which is accompanied by musical or musical entertainment contains immorality. The implementation of the marriage ceremony in Durenan Village is in the form of ritual prayers to the ancestors and to the creator of Allah SWT. In the implementation of the wedding ceremony accompanied by musical or instrumental music, even an orchestra or dangdut performance.

The purpose of this study 1) To find out the implementation of dangdut performances at the wedding ceremony of Durenan Village, Durenan District, Trenggalek Regency, 2) To find out the licensing and orderliness of the village according to the PERDA Kab. Trenggalek on the implementation of dangdut performances at the wedding ceremony of Durenan Village, Durenan District, Trenggalek Regency. 3) To find out the perception of Durenan clerics on the implementation of dangdut performances at the wedding ceremony of Durenan Village, Durenan District, Trenggalek Regency.

The research uses a qualitative research model with a *Field Research*. Data collection techniques used observation, interviews (interviews), and documentation, while data analysis went through the data reduction stage, data presentation stage, and data verification.

The results showed that 1) The implementation of the dangdut performance at the wedding ceremony: a) The implementation by determining the date of the wedding, b) The dangdut performance is just entertainment for invited guests and the *rewangan*, and c) The function and purpose of the dangdut stage is to enliven the wedding to make it look glamorous, entertain the audience, the *rewangan*, and add to the invitees. 2) The implementation of the dangdut performance at the wedding ceremony of Durenan Village, Durenan District in terms of the Trenggalek Regency Regional Regulation Number 3 of 2019: a) Control during the covid 19 pandemic is required to comply with health protocols, b) Limiting invitations to a capacity of 50 of the room, held until 12.00 WIB, and a maximum of 6 entertainers. personnel, c) Trenggalek Regency PERDA regulates public order, peace, and community protection number 3 of 2019, d) provides sanctions for those who violate the regulations. 3) Durenan ulama's perception of the implementation of dangdut performances at the wedding ceremony of Durenan Village, Durenan District, Trenggalek Regency: a) *Mudarat*/immorality in dangdut performances at wedding ceremonies related to

clothing, dancing on stage and not suitable for viewing by minors, b ) Mashlahah/benefits in dangdut performances at wedding ceremonies are as a place to stay in touch between relatives and neighbors and become public entertainment, c) Kyai atau ulama respond that it is lawful to be carried out as long as it is in accordance with the Shari'a, with only limited to entertaining invited guests and dressing modestly, c) *Walimatur ursy* is a sacred ceremony and is the Sunnah of the prophet Muhammad SAW. and is expected not to be confused with disobedience.