

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة.<sup>١</sup> وأن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد التي يتخذها لتعبير عما يدور في خاطر الإنسان من الأفكار، وهي وسيلة الإتصال والتفاهم بين الناس. اللغة العربية هي ألفاظ التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وآلة من الأدوات المهمة فهم دين الإسلام من مصادره الأصلية وأصبحت لغة القرآن الكريم. وهي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم.

تلك اللغة التي يحتاجها كل مسلم ليقرأ أو يفهم القرآن الذي يستمد منه المسلم في امثال الأوامر وكل لغة التي يؤدي الأحكام الشرعية باللغة العربية. وهي لغة الحديث الشريفة، فإن كل مسلم يريد قراءة الأحاديث واستيعابها عليه أن يعرف اللغة العربية.<sup>٢</sup> ثم انما اقدم اللغة في العالم لم يعترها التغيير والتبديل. فكانت طوال اربعة عشر قرنا من الزمان وعاء للحضارة

---

<sup>١</sup> محمد على الخولي ، أساليب تدريس اللغة العربية ، ( المملكة العربية السعودية : جميع الحقائق محفوظة للمؤلف،

١٩٨٢) ص.١٥.

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص.٢٠.

الإسلامية العالمية في مشارق الأرض ومغاربها، وفي اللغة العربية أربع مهارات وهي الاستماع والكلام والقراءة ثم الكتابة.<sup>٣</sup>

هذا ما يدفع المسلمين إلى تعليم و تعلمها. قيل في القرآن الكريم "إنّا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون" (سورة يوسف: ٢).<sup>٤</sup> وقيل في الرواية مسلم، أن النبي صلى الله عليه السلام قال: "أحبوا العرب لثلاث: لأني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي، رواه الطبراني و الحاكم و البيهقي".<sup>٥</sup> وباللغة العربية فقد كانت أداة التعليم والتعلم. وكذلك أنها الخزانة التي تحفظ للأمة عقائدها الدينية.<sup>٦</sup>

هذا العصر اهتم كثير من المسلمين بتعلم اللغة العربية و تعليمها. كانت اللغة العربية مادة من المواد الدراسية الرسمية في جميع المدارس الإسلامية باندونيسيا وهي مادة يجبها على التلاميذ أن تتعلموها بالجدّ وقد بدأ تعليمها من مدرسة روضة الأطفال إلى المدرسة العالية حتى في الجامعة الإسلامية. وللوصول الى تعلم اللغة العربية الجيدة ينبغي للمدرّس إبداع في التعليم لأن

<sup>3</sup>Tayar yusuf dan sayful anwar, *Metodolgi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT Raja Grafindo, 1995), h.187.

<sup>4</sup>Depag RI, *Al-qur'an dan terjemahannya dengan transliterasi arab latin*, (Bandung: Gema Risalah Press, 2007), h. 235.

<sup>٥</sup>أمام جلال الدين السيوطي، جمع الجوامع الجزء ١، (القاهرة: دار السعادة، ٢٠٠٥)، ص. ١٧٢.

<sup>٦</sup>نايف محمود معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٩)، ص. ٢١-٢٢.

المدرس دور مركزي في كل النشاط التعليمي وله مطلب لأن يعلم ويربي الطلاب ان يكون جودة الناس بأحسن الشخصية وخير اعضاء من اهلية.

لإبداع هو واحدة من الكلمات الرئيسية التي تحتاج إلى القيام به لتوفير أقصى قدر من الخدمات التعليمية وفقا لقدرة ومهارات خاصة في مجال التعليم.<sup>٧</sup> الإبداع يصور بمهارات التفكير والكثير من الأفكار. رأي المبدعين الشيء نفسه ولكن في التفكير بطرق مختلفة. والإبداع هو القدرة على الجمع بين الشيء الذي لم يدرج في السابق والقدرة على إيجاد أو الحصول على أفكار وحلول جديدة.

توصيف الإبداع من ٤ أبعاد وهي: شخص, عملية, المنتج, القيادة وتثبيط. محرك الإبداع هو التزاما قويا علي النجاح والمثابرة على ممارسة، والتعامل المشكلة باعتبارها تحديا، وبيئة مواتية. تثبيط الإبداع هو كسول للتفكير والعمل، مهمل علي عمل الآخرين، فشل الاختبار، لا يخاف على خطر، ولا يثق عليها. وأما مواصفات معلم المبدعين هي واثقا من قدراته علي أن يكون معلما للمبدعين, ذو دافعية عالية ليكون معلما مبدعا, يحترم الأفكار التي تبدو غير مألوفة.

---

<sup>7</sup>Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Dengan Pendekatan Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2012), h. 165.

تشجيع المعلمين على الإبداع حتى يكون المعلم المبدع هو مطالب الاحتراف. وينظر عموماً المعلمين قليل إبداعاً وجزء صغير بالطبع هناك الإبداعي، المعلم تطبيق الدور التقليدي في التدريس. يتم تحديد الإبداع المعلمين حسب نطاق وعمق المعرفة والبصيرة. المعلم المبدع هو المعلم الذي غني في الأفكار وتنفيذ شكل ملموس في واقع الأمر يظهر أن الإبداع يمكن التغلب على الملل. كان مبدعاً دائماً الفضول، وترغب في محاولة المغامرة وبديهية.<sup>8</sup>

إن الطلاب هم فاعلون في النشاط التعليمي، في التعليم كثير من عوامل التي تؤثر داخلاً نفوس الطلاب أو خارجها. مع أن عوامل الداخلية هي من نفوس الطلاب مثلاً من ذكاء، ورغبة، وصفة. لكل الناس نوع في استقبال من نيل المعلومات. فهذا يسبب على أن في كل النفوس مختلفة في عوامل من سليفة، رغبة، تجارب، معرفة، مكثفة الشعور وحال البيئة.<sup>9</sup> لذلك لا تتعجب أن في إعطاء المدرس عن العلوم الدرس السواء على الطلاب وحاصل في استقباله غير متسوى على فهم الطلاب.

لذلك ليس المدرس إلا يعلم الدرس بل وجب عليه ابداع التعليم الذي نداء الي الطلاب وليس مملاً ولا تغير الغرض من التعليم حت يجميع الطلاب

<sup>8</sup>Ibid, h. 161

<sup>9</sup>M. Ngali Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1984), h. 36

فهما حسنة في التعليم، خصوصا في اللغة العربية. واراقت الباحثة ان تعرف كيف ابداع المدرسفي المدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج في إعداد تعليم اللغة العربية وأما ابداع المدرس متنوعة ومن أي ابداع إستخدام المدرس هناك. ولذلك اخذت الباحثة الموضوع " تأثير إبداع مدرس اللغة العربية علي إنجاز التلاميذ في إعداد تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٤م الصفّ العاشر".

وأخذت الباحثة المدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج الصفّ العاشر لأن الباحثة ترى أن كثير الطلاب من الصفّ العاشر ليس الآ متخرج من المدرسة المتوسطة الإسلامية بل هم أيضا متخرج من المدرسة المتوسطة الحكومية الذين هم لم يتعلموا اللغة العربية من قبل و بخلفية الطلاب كيف إبداع المدرس في إعداد التعليم و تأثيرها علي إنجاز التلاميذ.

## ب. مسائل البحث

١. كيف يقوم إبداع المدرس اللغة العربية في إعداد تعليم اللغة العربية

بالمدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج؟

٢. كيف تأثير إبداع مدرس اللغة العربية علي إنجاز التلاميذ في إعدادات تعليم

اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج؟

### ج. أهداف البحث

١. الوصف عن يقوم إبداع المدرس اللغة العربية في إعدادات تعليم اللغة العربية

بالمدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج.

٢. الوصف عن تأثير إبداع مدرس اللغة العربية علي إنجاز التلاميذ في إعدادات تعليم

اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan" باندونج.

### د. الافتراضيات

في هذا البحث العلمي نوعي الفرض :

(١) فرض بديل (Ha) وهو فرض يبين التأثير بين المتغيرات

(٢) فرض الصفر (Ho) وهو فرض يبين عدم التأثير بين المتغيرات

لذلك تقترح الباحثة الفرض المناسب بموضوع البحث التالي :

١. فرض بديل : أن يكون له تأثير إبداع مدرس اللغة العربية علي إنجاز التلاميذ

في إعداد تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية

"Unggulan" باندونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٤م.

٢. فرض الصفر: ليس له تأثير إبداع مدرس اللغة العربية علي إنجاز التلاميذ في

إعداد تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية "Unggulan"

باندونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٤م.

## ٥. فوائد البحث

### ١. الفائدة النظرية

ترجو الباحثة ان تكون نتائج هذا البحث العلمي مفيدة لتنمية المعلومات و

زيادة للخزانة العلمية في نفس الباحثة.

### ٢. الفائدة التطبيقية

أ. للأساتيد

صارت نتائج هذا البحث مفيدة لكل مدرس اللغة العربية في دورهم

عند ارتقاء إبداعهم في التعليم.

ب. للمؤسسة

يستطيع ان تصير نتيجة هذا البحث كالتغذية الإسترجاعية ( Feed

(Back

ج. للباحث الأتى

ان تكون نتائج هذا البحث مفيدة للباحث المقبل حيث تكون

معلومات فى تطوير خطة البحث الأكثر تناسبا بتطور العلوم.

و. توضيح المصطلحات

لاجل الاجتنابات والابتعاد عن سوء الفهم فى فهم الموضوع هذا البحث،

فينبغى على الباحثة توضيح المصطلحات التالية:

١. التوضيح النظري

أ. تأثيره هو القوة الموجودة او الظاهرة من الشئ يشكل الطباع و

الاعتقادا وعمال الشخص.<sup>١٠</sup>

ب. الإبداع هو واحدة من الكلمات الرئيسية التي تحتاج إلى أن تكون

معلمين لتوفير أقصى قدر من الخدمات التعليمية وفقا لقدرة

ومهارات خاصة فى مجال التعليم.<sup>١١</sup>

---

<sup>10</sup>Bambang Marhijanto, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia MasaKini*, (Surabaya: Terbit Terang, 1999), h. 235.



ج. إنجاز التلاميذ هو تفوق معرفة أو مهارة الذي متطور لدرس وفي

الأغلب مستهدف بتقويم الإمتحان او العدد من المدرس.<sup>١٢</sup>

د.الدرس اللغة العربية هي الدرس الذي عرضة ليشجع يرشيد و يتطور و

تبني القدرة و نمي موقف الواصل عن اللغة العربية.<sup>١٣</sup>

## ٢. التوضيح التطبيقي

بنسبة توضيح المصطلحات في السابق, أن قصد الموضوع "تأثير إبداع

مدرس اللغة العربية علي إنجاز التلاميذ و قدرتهم في تعليم اللغة العربية بخلفية

الطلاب.

## ز. البحوث السابقة

الإختلافية	نتائج البحث	الأسماء والموضوع	الرقم
١. متفرقة في المدخل البحث العلم عندها	نتائج بحثها هناك أنواع من أدوار معلم اللغة العربية	ليلي مولد ديانا, الموضوع دور المدرّس لترقية رغبة	١

<sup>11</sup>Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Dengan Pendekatan Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2012), h. 165.

<sup>12</sup>Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Balai Pustaka, 1989), h. 700.

<sup>13</sup>Yuliana Utami, 2012, *Analisis SWOT pada mata pelajaran Bahasa Arab*, (<http://Yuliana Utami.blogspot.com>, Selasa, 07 April 2015).

<p>بالمدخل البحث الكيفي و اذا كنت بالمدخل البحث الكمي ٢. هي عن دور المدرّس لترقية رغبة الطلاب في تعلّم اللغة العربية و اذا كنت عن إبداع مدرس علي إنجاز التلاميذ في إعداد تعليم اللغة العربية, ومتفرقة في المكان البحث</p>	<p>لجذب وزيادة اهتمام الطلاب في التعلم العلوم العربية، هي:اهتمام واختيار نماذج رغبة الطالب أن تنشأ في أي وقت لتوضيح في شكل الأنشطة الإبداع الطلاب, تقديم للطلاب المواد التعليمية واضحة ومفهومة, تنمية الموارد البشرية</p>	<p>الطلاب في الصفّ العاشر في تعلّم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ تولونج اغونج ٢٠١٢</p>
<p>١. هي عن تأثير كفاءة مدرس اللغة العربية و اذا كنت عن تأثير إبداع مدرس علي إنجاز التلاميذ في إعداد تعليم اللغة العربية ٢. متفرقة في المكان البحث</p>	<p>نتائج بحثها كفاءة مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة رادين فاكو ترنجاليك اقام بمستوي الجيد, هي جملة ٣٦,٣٦ % و ٣٧,٣٧ % كنصف بديع و ٢٥ % كنصف كفاية الأخر ١١,٣٦ % كنصف قليل</p>	<p>٢ زينة النعمة, الموضوع تأثير كفاءة مدرس اللغة العربية في إنجاز التلاميذ في تعلم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة رادين فاكو ترنجاليك ٢٠١٢</p>
<p>١. هي عن تأثير الذكاء</p>	<p>نتائج بحثها إنّ الطريقة هي</p>	<p>٣ راتنا رحمواتي, الموضوع</p>

<p>العاطفي والذكاء الروحي علي إنجاز اللغة العربية و اذا كنت عن تأثير إبداع مدرس علي إنجاز التلاميذ في إعداد تعليم اللغة العربية ٢. متفرقة في المكان البحث</p>	<p>كيفية يسير عليها المدرس لنيل الأغراض المخططة. تحصل نتيجة سيح (SIG) (<math>0,05 &gt; a</math>) ,<math>0,298</math>), وهذا يشير إلي أن ليس هناك تأثير كبير بين الذكاء العاطفي و إختبار تحصل نتيجة سيح (SIG), (<math>0,05 &lt; a</math>), <math>0,001</math> وهذا يشير إلي أن تأثير كبير بين الذكاء الروحي علي إنجاز اللغة العربية</p>	<p>تأثير الذكاء العاطفي والذكاء الروحي علي إنجاز اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية الحكومية لاعكافان سرعات بليتار ٢٠١٣</p>
---	--	---

### ر. ترتيب البحث

ينبغي للباحثة أن تستكمل الشروط العملية في كتابة البحث العلمي حتي تسهل

لها في عمليات كتابتها في فهم محتوياته. وأما ترتيب البحث المستعمل في هذا

البحث العلمي هو:

القسم الأول, ويحتوي علي: صفحة الموضوع, وموافقة المشرف, موافقة مجلس

المناقشة, وتصديق الأصالة, والشعار, والإهداء, وكلمة الشكر والتقدير, والمنخص

باللغة العربية, والملخص باللغة الإندونيسية, والملخص باللغة الإنجليزية, وفهرس, وقائمة الجدول.

القسم الرئيس ويحتوي علي الباب الأول: مقدمة حيث فيها: خلفية البحث, ومسائل البحث, أهداف البحث, فوائد البحث, توضيح المصطلحات, البحوث السابقة, ترتيب البحث.

الباب الثاني: النظريات حيث تشتمل فيها: خلفية موضوع البحث في الإبداع مدرس اللغة العربية (تعريف الإبداع, خصائص الشخص المبدع, مواصفات معلمين المبدعين, أدوار الإبداع يولد مع الفرد أم أنه يصنع, عناصر الإبداع, تنمية القدرات الإبداعية) خلفية موضوع البحث في إنجاز التعلم (معني الإنجاز التعليمي, العوامل التي تؤثر علي إنجاز التعلم).

الباب الثالث: منهج البحث حيث تشتمل فيها: تصميم البحث و مدخل البحث, ومكان البحث, ومصادر الحقائق, والسكان والمعائنة والعينة, ومتغيرات البحث, طريقة جمع الحقائق و أداوتها, وتحليل الحقائق.

الباب الرابع: تقديم نتائج البحث الذي يتكوّن من موجز عن خلفية موضوع البحث وتقديم الحقائق وتحليلها.

القسم النهائي ويحتوي علي الباب الخامس الخاتمة التي تتكوّن من التلخيص

والافتراحت.