الباب الثانى

النظريات

أ. خلفية موضوع البحث في الإبداع مدرس اللغة العربية

١. تعريف الإبداع :

هل الإبداع عملية عقليـــة أو ناتج ملمـــوس، أو مظهر من مظاهر الشخصيـــة هذا الاختلاف بين المتخصصين قاد إلى اختلاف في تعريف الإبداع، ونورد هنا مجموعـــة من التعريفات:

- عملية إدراك الثغرات والاختلاف في المعلومات والعناصر المفقودة ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف ووضع الفرضيات حول هذه الثغرات وفحص هذه الفرضيات والربط بين النتائج وإجراء التعديلات وإعادة اختبار الفرضيات (Torrance).
- ظهور إنتاج جـــديد نابع من التفاعل بين الفرد وما يكتسبه من خبرات (Rogess).
- عمل هادف يقود إلى نتاجـــات أصيلة وغير معروفـــة سابقاً (Wallas).
- قدرة الفرد على تجنب الروتين العادي أو الطرق التقليدية في التفكير مع إنتاج أصيل وجديد غير شائع يمكن تنفيذه وتحقيقه.

- التميز في العمل أو الإنجـــاز بصورة تشكل إضافة إلى الحدود المعروفـــة في ميدان معين (Wallach).
- سمات استعدادية تضم طلاقـــة التفكير، مرونة التفكير، والأصالة والحساسيـــة للمشكلات، إعادة تعريف المشكلة، الإسهاب وهي قدرات يمكن تصنيفها تحت مظلة التفكير الناقد (Guilford).[1]

لدى سؤال عدد من المعلمين في مدارس مختلفة وبلدان مختلفة عن نوع الطالب الذي يفضلون تدريســـه ويستمتعون بذلك التدريس، تبين أن لا علاقة بين هذا التفضيل والنجاح أو التفوق الذي يحرزه الطالب، والأســـوأ من ذلك أن اقل الأنواع إرضاء للمعلمين هم من بين الطلبة أصحاب الرأي المستقل والقيم الخاصـــة والتفكير المميز، الطلبة المبدوعون بشكل عام، وتفسير ذلك يعود إلى طريقة نظرهم للأشياء وإدراكهم للمشـــكلات المختلفة في موضوع ما أو تجـــربة تجعلهم يستفســـرون عن الأشياء الغامضة ويستكشفون الثغرات ونواحي النقص كل ذلكقد يضع المدرس في مواقف التهديد ويزداد هذا الشعور بالتهديد إذا كان القائم بالتدريس لا يشعر بالأمان أو الثقة بنفسه، أو أفكاره، فيتلمس أسباب ذلك في سلوك الطلبة.

---

[1] إبراهيم العقيل, *مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم*, (الرياض : دار الوراق, ٢٠٠٣), ص. ٨

لذا يجد الطلبة المبدعون أنفسهم في مواقف من سوء التوافق غير المقصودة في علاقاتهم مع معلميهم، وتزداد هذه المظاهر إذا نظرنا إليهم من خلال علاقاتهم بأقرانهم، وحتى ينال هؤلاء دورهم الطبيعي المتميز أصبحت أنظمة التطوير التربوي في العالم تعمل على خلق نظام إبداعي يستغل القدرات الإبداعية التفكير الإبداعي، وبدأت الأبحاث والكتب المدرسية والمناهج تركز على موضوع الإبداع.

وركز التربويون على الاهتمام بتنمية التفكير بعامة والتفكير الإبداعي بخاصة من خلال الموقف التعليمية المدرسية وليس من خلال حصص متخصصة لأنها الطريقة الأقرب والأسهل في ظل مناهج وكتب مدرسية مقررة ومطوّرة.

٢. خصائص الشخص المبدع:[٢]

أ) الخصائص المعرفية:

- الذكاء المرتفع - الطلاقة اللفظية - الخيال الواسع - القدرة على التفكير المجازي والمنطقي - المرونة والمهارة في القرار - الاستقلالية إصدار الحكم	- المبادأة - قدرات عقلية في التحليل والتركيب - الاستقلالية في إصدار الحكم - التكيف مع الأوضاع المستجدة - توظيف المعرفة المتوفرة في توليد الأفكار

[٢] إبراهيم العقيل, *مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم*, (الرياض : دار الوراق, ٢٠٠٣), ص. ٩

ب) خصائص شخصيـــة:

- الاستقلاليـــة	- الدافعية الداخلية المرتفعـــة
- حب المقامرة والمخاطرة	- التركيز على المهمات
- حب الاستطلاع	- الإنشغال الذهني الذاتي
- الانفتاح على الخبرات	- تنوع الاهتمامات
– الانضباط والالتـــزام بالعمل	– الرغبة والقدرة على التغييـــر

ج) خصائص تطويريـــة:

- غالب من المواليد الأوائل في أسرهم	- يجدون متعة بصحبة الكتب أكثر من المتعـــة بصحبـــة الناس
- يحبون المدرســـة ويجيدون فيها	- يتعلمون كثيرا من الخبرات خارج الصف
- لديهم هوايات كثيرة	- يقرأون بفهم
- يتقيدون بالمعلم القدوة في حياتهم المبكرة	- عاشوا أجواء خصبة ومشجعـــة ومتنوعة
	– مروا في مواقف غير عاديـــة

٣.مواصفـــات معلمين المبدعين:

انطلاقاً من مقولة ((أن الشخصيـــة المميزة بحاجـــة إلى رعايـــة متميزة)) على معلم المبدعين أن يتحلى بالخصائص والصفات التالية:

- واثقاً من قدراته على أن يكون معلماً للمبدعين.

- ذو دافعية عالية ليكون معلماً مبدعاً.
- قادراً على إنتاج الأفكار التي تتسم بالخبرة والأصالة والمرونـــة وحل المشكلات.
- متحـــرراً من الجمود في التفكير وفي حل المشكلات المختلفة التي تواجهه في الموقف التربوية.
- أكثر وعياً بمشكلات الطلاب التعليمية والأسريـــة.
- محباً للتقصي والاكتشاف ويشجع الطلاب على ذلك.
- مرناً، ديموقراطياً، لديه دراية بالفروق بين الطلبة.
- يشيع جواً من الأمان داخل الصف.
- ينوع في الحوافز والمثيرات ويشجع النشاط الذاتي للطلبة.
- يساند الطلبة في التغلب على الفشل والإخفاق.
- يستخدم وأسئلة مفتوحـــة وخيالية.
- يحترم الأفكار التي تبدو غير مألوفـــة.[٣]

٤. أدوار الإبداع يولد مع الفرد أم أنـــه يصنع

[٣] إبراهيم العقيل, *مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم*, (الرياض : دار الوراق, ٢٠٠٣), ص. ١٠

ينظر علماء النفس إلى الإبداع على أنه دالة لكل من تـــأثير الوراثـــة والبيئة والسؤال كيف تتفاعل البيئة والوراثـــة في خلق الإبداع؟ وما هي الأهميـــة النسبيـــة لهما في تشكيل الإبداع؟

أ) دور الوراثـــة:

دراسات عديدة أظهرت أن المعطيات الوراثيـــة محددة في تنميـــة التفكير الإبداعي، وأن دور الوراثـــة في حالة الذكاء العادي أعلى من دورها في حالة القدرات الإبداعية.

ب) دور البيئـــة:

يتفق معظم الباحثين على أن للبيئـــة دوراً كبيراً وأساسياً في تنميـــة القدرات الإبداعية، فـــإذا كانت البيئة صالحة لتربيـــة الإبداع نمت قدراته وتفوقت وإذا كانت هذه البيئـــة غير صالحـــة توقف نمو هذه القدرات وتدهورت، (يقصد بالبيئـــة كل من البيت والمدرســـة، حيث تقع عليهما مسؤولية تنميـــة الإبداع، أو إعاقة نموه).

ج) دور الأسرة:

تـــزداد القدرات الإبداعيـــة وتنمو لدى الأفراد: الذين تقل ظروف الكبت للتعبير عن أفطارهم الجديدة من قبل أسرهم.

- الأسر التي يكثر لديها التشجيع على الاستمتاع بحريـــة التعبير عن تخيلات أبنائهم.
- الأسر التي تشجع حب الاستطلاع والقيام بالأعمال الصعبـــة وغير المألوفـــة.
- الأسر التي توفر ظروف الأمن النفسي لأبنائها.

د) دور المدرســـة:

إن أساليب التعليم في المدارس العادية لا يشجع على تنميـــة القدرات الإبداعيـــة عند الأطفال، فالتركيز على القراءة والحساب والكتابة وحفظ المعلومات دون تعميق وتعويد الطفل على الطاعة والنظام وعدم تشجيعـــه على التعبير عن أفكاره الأصيلة أو الغريبـــة تجعله يتخلى عن أفكاره الإبداعيـــة ويصبح في سن العاشـــرة مسايراً لأصحابه ومدرسيـــة، ومسايراً لقيم وتقاليد وقواعد السلوك السائدة في المجتمع ولا يظهر تفوقـــه في القدرات الإبداعيـــة بعد ذلك.

ويمكن زيادة دور المدرســـة في تنميـــة الإبداع عند طلبتها من خلال:

- تنميـــة حب الاستطلاع عند الطلبـــة.
- تحرير الطلبة من الخوف والخطأ.

- تشجيع التخيل بالإضافـــة للواقعيـــة.
- تشجيع الاختلاط مع الأشخاص المبدعين.
- تشجيع الاختلاف والتفرد.
- تشجيع المبادرات الفرديـــة.
- تجنب قولبة الشخص ذي القدرة الإبداعيـــة.
- استخدام الأنشطة كـــأسلوب تعليمي.
- أن تتحدى الأنشطة قدرات الطلبة دون إحباط.
- أن تشجع المدرســـة الاكتشاف والاستقصاء والبحث.

يقول بياجيـــه: الهدف الرئيسي للتربيـــة هو خلق أفراد قادرين على فعل أشياء جديدة لا تكرار ما فعلته الأجيال المنصرمـــة وخلق أفراد يتميـــزون بالإبداع والابتكار والاكتشاف.[٤]

٥. عناصر الإبداع

تشمل عملية التفكير الإبداعي العناصر التالية:

الطلاقة، المرونـــة، الحساسيـــة للمشكلات، الأصالـــة

١) الطلاقـــة:

---

[٤] إبراهيم العقيل, *مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم*, (الرياض : دار الوراق, ٢٠٠٣), ص. ١٢

وتعني القدرة أو السرعـــة والسهولة في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار ذات الدلالة، وهي في جوهـــرها عملية تذكر واستدعاء اختياريـــة للمعلومات المخـــزونة في الذاكرة، وهي على مستويات منها:

أ- الطلاقـــة اللفظيـــة: القدرة على إنتاج عدد كبير من الكلمات بشرط أن تتوافر في تركيب الكلمة خصائص معينـــة.

ب- طلاقـــة التداعي: القدرة على إنتاج أكبر عدد من الألفاظ تتوافر فيها شروط معينـــة من حيث المعنى.

ج- الطلاقـــة الأفكار: القدرة على ذكر أكبر عدد من الأفكار في زمن محدد ولا يؤخذ في الاعتبار نوع هذه الأفكـــار.

د- الطلاقـــة التعبيريـــة: القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة والملاثـــمة لموقف معين والقدرة على صياغـــة الأفكار في عبارات مفيدة.

هـ- طلاقـــة الأشـــكال: القدرة على الرسم السريـــع، أو إضافات لأشكال معينـــة لتكون رسوماً لأشكال حقيقيـــة.

٢) المرونـــة:

قدرة الفرد على تغييـــر الحالة الذهنيـــة بتغييـــر الموقف، أو تغييـــر الأسلوب في التفكيـــر في ضوء المعطيات وعدم تبني أنماط فكريـــة جامدة، أو

القدرة على توليد أفكار متنوعـــة ليست من نوع الأفكار المتوقعـــة عادة ومن أشكالـــها:

أ- المرونـــة التكييفيـــة: قدرة الفرد على تغييـــر الوجهـــة الذهنيـــة التي ينظر من خلالها إلى حل مشكلة محددة.

ب- المرونة التلقائيـــة: سرعـــة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المختلفـــة التي ترتبط بموقف معين.

ج- مرونـــة إعادة التعريف: التخلي عن مفهوم أو علاقـــة قديمـــة لمعالجـــة مشكلة جديدة.

٣) الحساسيـــة تجاه المشكلات:

تعني القدرة على إضافـــة تفاصيل جديدة ومتنوعـــة وتحري المعلومات الناقصـــة لفكرة أو حى مشكلة لدرجـــة من شـــأنها أن تساعـــد على تطويرها وإغنائها وتنفيذها.

٤) الأصالـــة:

ويقصد بها القدرة على توليد أفكار جديدة، أو تعبيـــر عن نـــزوع يعكس القدرة على النفاذ إلى ما وراء الواضح والمباشـــر والمـــألوف من الأفكار وهي الفرديـــة أو التميـــز في التفكير والقدرة والجدة.[٥]

٦. تنميـــة القدرات الإبداعيـــة:

تتـــزايد حاجـــة المدارس إلى خلق مناخ تربوي يساعد على تكوين القدرات الإبداعيـــة وتنميتها أو يساعد على الأقل على خلق تقبل عام للتعبير الإبداعي والتسامع الاختلاق الفعلي وتقبله، وبتعميق ذلك من خلال:

- تعليم الإبداع كبرنامج دراسي مستقل قائم على التصور العام بـــأن الإبداع شيء يمكن تعلمه وتعليمه وبالتالي نقله على شكل خبرات من خلال برامج منظمـــة.
- تنميـــة الإبداع من خلال موضوعات الدراســـة، أي من خلال إعادة صياغـــة المناهج الدراسيـــة وتقديمها إبداعياً، أو دعم المناهج والكتب القائمـــة بأنشطة وأوراق عمل تنمي القدرات الإبداعيـــة للطلبـــة.
- خلق مناخ اجتماعي تعليمي يشجع على إثارة القدرة الإبداعية وخلق سمات من الشخصيـــة أو خبرات تربويـــة ترتبط ارتباطاً واضحاً بالإبداع.

ب. خلفية موضوع البحث في انجـــاز التعلم

---

[٥] إبراهيم العقيل, *مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم*, (الرياض : دار الوراق, ٢٠٠٣), ص. ١٥

معظم التنميـــة تتم من خلال أنشطة التعلم، والتعلم بوعي أو لا، بسيطـــة أو معقدة، والدراســـة الذاتية أو بمساعدة المعلم، والتعلم من كتاب أو من وسائل الإعلام الإلكترونيـــة، والتعلم في المدرسة، في المنـــزل أو بيئـــة العمل أو حتى في المجتمع.[٦] في الحياة اليومية يمكن أن تظهر الكثير من الامور التي هو في الواقع ظاهرة علمت، سمة من التعلم هو تغير في الناس تعلم، وتغيير نظرة من لم تكن قادرة على تحمله، الإنسان تغيرات كثيرة منذ تعلمنا الكثير، وتعلم لاكتساب المعارف والمهارات، القيم والمواقف، والتغيرات التي يمر بها البشر من خلال ثلاثة مجالات لجعل إنسان اخر، لاسيما خلال مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ.[٧] تعلم الإنسان هي عملية لتحقيق مجموعـــة واسعـــة من الكفاءات والمهارات والمواقف. بدأ يدرس الميلاد الإنســـان حتى وفاته.[٨]

١. تعريف إنجـــاز التعلم

بواسطة طوهيرين (Tohirin) الإنجـــاز هو ما يتحقق من قبل الطلاب بعد أنشطة التعلم، حين نانا سوجانا (Nana Sujana) يقول عن ما تم تحقيقه

[6] Bimbingan dan Konseling http://delsajoesafira.blogspot.com/2010/05/ciri-cirikecerdasanspiritual.html diakses tanggal 8 mei 2015

[7] Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan psikologi Proses Pendidikan,* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 20090, hal. 155

[8] Heri Purwanto, *Pengantar perilaku Manusia untuk Keperawatan,* (Jakarta: Penerbit buku kedokteran EGC, 1998), hal. 79

من قبل الطلاب بعد أنشطة التعلم. وهناك أيضا دعوة لنتائج التعلم الطويل.[٩] يرى محبين (Muhibbin) أن الإنجـــاز هو يصل إليه الطلاب في التعلم. و اما الانجـــاز فهو النتائج المحصولة بسبب وجود أنشطة التعلم التي تم القيام بها.[١٠] وأما التعلم هو عملية النشاط وهو عنصر أساسي في عملية كل نوع ومستوى التربية.[١١] يوضح سلاميطو (Slameto) أن التعلم هو عملية الجهد الفردي للحصول على التغيير الجديد شموليا، كنتيجـــة من خبرة ذلك الفرد في التفاعل الفردي مع بيئتـــه.[١٢] وأما وفقا توأ (Tu'u) كما المكتوب في كتاب سوروسو أن انجاز التعلم هو "النتائج التي حصلها الطلاب عند متابعة و تنفيذ الوظيفة في أنشطة التعلم في المدرسة. بناء على بعض الاراء السابقة، يمكن الاستنتاج بأن إنجاز التعلم هو النتيجـــة التي حصل عليها الطلاب الذين نقلت من نتيجة الوظيفة وانشطة التعلم التي أعطاها المعلم وتلك النتائج خلصت على شكل الأرقام.

٢. العوامل التي تؤثر على انجـــاز التعلم

[9] Tohirin, *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam,* (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2006), hal 151

[10] Imam Suroso, *Pengaruh Kecerdasan Intelektual…,* hal. 28

[11] Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar,* (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2003), hal. 63

[12] Abdul Hadis, *Psikologi dalam Pendidikan,* (Bandung: Alfabeta, 2008), hal. 60

وعلى لوجه الاجمالي، يمكن التمييز بين العوامل التي تؤثر على تعلم الطالب في ثلاثة أنواع، وهي:

أ) العوامل الداخلية للطلاب

العوامل الداخلية هي العوامل التي تنشـــأ من داخل الفرد ويمكن أن تؤثر على نتائج التعلم الفردية. العوامل الداخلية ما يلي:

١) الجوانب الفسيولوجية (الجسمنيـــة)

إن الظروف العامة للجسم التي تدل على مستوى اللياقة البدنية و أعضاء الجسم المفاصل، يمكن أن تؤثر على الحماســـة وكثافة الطلاب في اشتراك الدرس. إن ظروف أعضاء الجسم الضعيفة وخاصة إذا يرافقها صداع شديدة مثلا، يقلل جودة مجال البداع (المجال المعرفي) بحيث تكون المواد التي تعلموها غير ترسخ في أذهانهم.

٢) الجانب النفسي

عوامل كثيرة تذهب إلى الجونب النفسية تؤثر على كمية ونوعيـــة التعلم، والعوامل التالية من الجوانب النفسية مثل

الذكاء، والموقف، الموهبه، الاهتمام والتحفيز. مستوى الذكاء الفكري (IQ) لا يمكن أن أشك إلى حد كبير تحديد معدل نجاح التعلم. وارتفاع قدرات ذكاء التلاميذ، وزيادة فرص النجاح، ولكن العكس وانخفاض قدرات ذكاء التلاميذ، وأصغر من فرص النجاح.

الموقف هو الظاهرة الداخلية الذي يميل إلى الاستجاباة أو رد فعل في الطريقة التي يتم ثابتـــة نسبيا للشعب، والسلع، وهلم جرا، إما سلبا أو إيجابا. موقف من الطلاب الذين استجابوا بشكل إيجابي هو بداية جيدة في عملية التعلم التي ستجري في حين يترافق موقفا سلبيا تجاه المعلم أو الدرس موقفا خاصة أكره ذلك سيكون له تأثير على تحقيق النتائج أو تحقيق أقل من التعلم أقصى التعلم. كل فرد لديه الموهبة وكل شخص لديه الموهبة لتحقيق يحتمل تصل إلى مستوى معين وفقا لقدرات كل منها. موهبة ستكون قادرة على التأثير على مستوى التحصيل العلمي في مجالات محددة.

الفائدة ويمكن تعريف استعدادا كبيرا أو العاطفة أو الرغبة في شيء أعلى من ذلك. الفائدة يمكن تؤثر على نتائج تعلم الطالب، على سبيل المثال، سيقوم الطلاب الذين لديهم مصلحة في الرياضيات تكون أكثر تركيـــزا وتكثيف إلى الميدان للسماح تحقيق نتائج مرضية. الدافع هو الحالة الداخلية للكائن الحي التي دفعتـــه إلى القيام بشيء ما أو موزع في السلطة لتنصرف وفقا لتوجيهات. الدافع يمكن أن تأتي من داخل كل فرد، ويأتي من خارج الفرد.

٣) مواهب الطلاب

في الوجه العام، أن معنى المواهب هي القدرة المحتملة للمرء لتحقيق النجاح في المستقبل. ولذا، في الواقع كل شخص لديه موهبة بالطلاق، بمعنى له قدرة كامنة على تحقيق انجاز مايصل الى مستوى معين وفقا لقدرات كل منه. و في التطورات اللاحقة،

كانت المواهب تعرف بقدرة الأفراد على أداء وظيفة معينـــة دون الاعتماد كثيرا على محاولات التربيـــة والتدريبات.[١٣]

٤) رغبـــة الطلاب

وفي الوجه البسيط، أن الرغبة تعني الميل، والحماس العالي أو الهمـــة الكبيرة نحو الشيء. ولكن انفصالا من مالوفة الاستعمال ام لا، ان الرغبـــة كما يفهمها الناس و يستخدمونها حتى الأن يمكن أن تؤثر على جودة تحصيل تعلم الطلاب في مواد معينـــة.[١٤]

٥) دافع الطالب

كان مفهوم الدافع الاساسي هو الحالة الداخلية اكائنات سواء كانت البشرية والحيوانية التي شجعتها على القيام بشيء ما. وفي منظور علم النفس المعرفي، أن الدافع الأكثر أهمية للطلاب هو

[13]Abdul Hadis, *Psikologi dalam Pendidikan,* (Bandung: Alfabeta, 2008), hal. 150

[14]Muallifah, *Psycho Islamic Smart Parenting (Pola Asuh Cerdas Pembentuk Jiwa Besar, Optimis, dan Positif Anak-Anak Anda),* (Yogyakarta : Diva Press, 2008), hal. 151

الدافع الداخلي لأنه أكثر خلوصا وأبديا وغير الاعتماد على التشجيع أو تأثير الغير. وعلاوة على ذلك، أن التشجيع إلى تحقيق الإنجاز، والتشجيع إلى ملك المعرفة والمهارة للمستقبل ايضا تتيح تـــأثيرا قويا وأكثر دواما بالنسبـــة إلى تشجيع الهدية أو تشجيع الحث (الوجوب) من الاباء وامعلمين.[١٥]

ب) العوامل الخارجية للطلاب

بالإضافة إلى خصائص الطالب أو عوامل داخلية، ويمكن لعوامل خارجيـــة تؤثر أيضا على عملية التعلم لدى الطلاب. في هذه الحالة العوامل الخارجيـــة التي تؤثر على التعلم يمكن تصنيفها إلى فئتين، هما:

١) البيئة الاجتماعيـــة

ويمكن للبيئـــة الاجتماعية المدرسية مثل المعلمين، وموظفي الإدارة، وزملاء الدراســـة تؤثر على حماســـة تعلم الطالب. ثم الأمور التي تشمل البيئـــة الاجتماعيـــة للطالب هي المجتمع و

الجيران و أيضا الأصدقاء في اللعب حول حي الطالب. والبيئة الاجتماعية التي تؤثر أكثر على أنشطة التعلم هي الاباء وعائلة الطالب نفسه.

٢) البيئـــة غير الاجتماعية

إن العوامل التي تعتبر البيئة غير الاجتماعية هي مبنى المدرســـة ز موقعها، والمنـــزل الذي تعيش فيه عائلة الطلاب وموقعه، وأدوات التعلم، و حالة الطقس، والوقت الذي استخدمه الطلاب للتعلم.

ج) عوامل مدخل التعلم

وسوى العوامل الداخلية والخارجية للطلاب كما وصفه سابقا، أن عوامل مدخل التعلم تؤثر أيضا على مستوى نجاح عملية تعلمهم. ويمكن أن يعرف مدخال التعلم على أنه كل طريقة أو استراتيجيـــة حيث يستخدمها لطلاب في دعم فعالية و كفاءة عملية التعلم لمواد معينة.