

## ABSTRAK

Tesis dengan judul “Mistisisme Jawa Dalam Penafsiran Kyai Mustojo Atas Al-Fatihah” ini ditulis oleh Muhammad Masrofiqi Maulana, NIM 12503184003, Pembimbing: Dr. H. Ahmad Zainal Abidin, M.A, dan Dr. Hj. Salamah Noorhidayati, M.Ag

Kata Kunci : Mistisisme Jawa, Tafsir Sufistik, dan Hermeneutika Simbolik

Penelitian dalam tesis ini dilatarbelakangi oleh K. Mustodjo dalam menafsirkan Surat Al-Fatihah sama sekali tidak menampakkan penafsiran yang memuat konten kebahasaan, juga tidak menguraikannya sebagaimana para mufassir lain yang lebih mementingkan sinkronitas antara teks dan konteks yang melingkupi teks tersebut. Akan tetapi, ia lebih membaca al-Fatihah dalam hal *pelungguhan* (kedudukan) tiap kata dari al-Fatihah dalam tubuh manusia.

Dalam penelitian ini, penulis membuat rumusan masalah tesis yaitu: (1) Bagaimana penafsiran sufistik al-Fatihah Kyai Mustodjo?; (2) Bagaimana penafsiran al-Fatihah Kyai Mustodjo dalam pandangan mistisisme Jawa?

Metode penelitian dalam menganalisa mistisisme Jawa dalam Manuskrip Kyai Mustodjo adalah menggunakan hermeneutika simbolik. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah bertujuan mengkaji persoalan pemaknaan Surat Al-Fatihah oleh Kyai Mustodjo, yang menunjukkan terjadi pergeseran pemaknaan Surat Al-Fatihah dari makna aslinya, sehingga menunjukkan dunia mistik si penafsir sangat berpengaruh terhadap cara penafsiran tersebut.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa: (1) Penafsiran sufistik K. Mustojo atas al-Fatihah ini bisa dilihat dari caranya menafsiri setiap kata dalam al-Fatihah. Dan ia tenggelam dalam teori sufistiknya, sehingga ia menafsiri al-Fatihah dengan anatomi tubuh manusia. Bagi dia, firman Tuhan dalam hal ini adalah al-Qur'an harus terejawantahkan (termanifestasikan) dalam perbuatan dan disatukan dengan anatomi tubuh manusia. (2) Mistisisme Jawa sangat mempengaruhi penafsiran K. Mustojo, meliputi *sedulur papat*, *manunggaling kawula-Gusti* dan *memayu hayuning bawana*. Penafsirannya ini mendapat pengaruh kuat dari tarekat yang diikutinya, yaitu tarekat Syattariyah. Karena Tarekat ini merupakan tarekat yang paling eksis dan banyak diminati orang Ponorogo dan sekitarnya kala itu.

## ABSTRACT

Thesis by the title "Javanese Mysticism in Kyai Mustojo's Interpretation of Al-Fatihah" was written by Muhammad Masrofiqi Maulana, NIM 12503184003, Advisor: Dr. H. Ahmad Zainal Abidin, M.A, and Dr. Hj. Salamah Noorhidayati, M.Ag.

Keywords: Javanese Mysticism, Sufistic Interpretation, and Symbolic Hermeneutics.

This research against the backdrop of interpretation of K. Mustodjo on Surat Al-Fatihah does not show an linguistic content interpretation, and not describe as other interpreters who are more concerned with the synchronization between the text and the context surrounding the text. However, he prefers to read al-Fatihah in terms on the position of each word of al-Fatihah in the human body.

In this research, the authors formulated the problem of this thesis: (1) How is the Sufistic interpretation of al-Fatihah Kyai Mustodjo?; (2) How is the interpretation of al-Fatihah Kyai Mustodjo in the view of Javanese mysticism?

The research method in analyzing Javanese mysticism in Kyai Mustodjo's Manuscript is to use symbolic hermeneutics. The purpose of this research is to examine the problem of the meaning of Surat Al-Fatihah by Kyai Mustodjo, which shows that there has been a shift in the meaning of Surat Al-Fatihah from its original meaning, so that the mystical world of the interpreter is very influential on this way of interpretation.

The results of the study concluded that: (1) K. Mustojo's Sufistic interpretation of al-Fatihah could be seen from the way he interpreted each word in al-Fatihah. And he was immersed in his Sufistic theory, so that he understood al-Fatihah with the anatomy of the human body. For him, the word of God in this case is that the Qur'an must be manifested in deeds and integrated with the anatomy of the human body. (2) Javanese mysticism greatly influenced K. Mustojo's interpretation, including *sedulur papat*, *manunggaling kawula-Gusti* and *memayu hayuning bawana*. And this interpretation was strongly influenced by tarekat he attended, it's Syattariyah order. Because this tarekat was the most existing tarekat and was in great deman by the people of around Ponorogo at that time

## الملخص

الرسالة الماجستير تحت عنوان "التصوف الجاوي في تفسير الفاتحة لكياهي مستوجو" كتبه محمد مسرافقي مولانا ، الرقم ١٢٥٠٣١٨٤٠٠٣ ، تحت إشراف الدكتور أحمد زين العابدين الخاخ الماجستير والدكتور سلامة نورهدايتي الحاجة الماجستير

الكلمات البحث: التصوف الجاوي ، التفسير الصوفي ، التأويل الرمزي

البحث في هذه الرسالة محفز لأن كياهي مستوجو في تفسير سورة الفاتحة لا يظهر تفسير الذى يحتوي على محتوى لغوي، ولا يشرح كالمفسر الاخرين الذى يتهمون بمناسبة بين النص والسياق المحيط به النص. إلا أنه يقرأ الفاتحة بمواضع كل كلمة من سورة الفاتحة في جسم الإنسان.

خلفية البحث في هذه الدراسة كما يلي: (١) كيف يتم التفسير الصوفي للفاتحة كيا مستوجو؟ (٢) كيف تفسير الفاتحة لكياي مستوجو علي نظر التصوف الجاوي؟

أسلوب البحث في تحليل التصوف الجاوي في مخطوطة كياهي مستوجو باستخدام التأويل الرمزي. الغرض من هذا البحث هو دراسة إشكالية عن معاني سورة الفاتحة لكياهي مستوجو، والتي تتبين تحولا في معنى سورة الفاتحة من معانها الاصلية، حتى دل ان تصوف المفسر يؤثر غلى تفسيره.

وخلصات هذه الدراسة إلى أن: (١) تفسير الصوفي لكياهي مستوجو على الفاتحة يمكن رؤيته من طريقة تفسيره لكل كلمة في سورة الفاتحة. وانغمس في نظريته الصوفية، حتى يفهم الفاتحة بتشريح جسم الإنسان. بالنسبة له، فإن كلمة الله في هذه الحالة هي أن القرآن يجب أن يتجلى في الأعمال ويتكامل مع تشريح جسم الإنسان. (٢) أثر التصوف الجاوي على شدة التأثير في تفسير كياهي مستوجو، بما في ذلك سدولور فافات، مانوعكاليك كاوولا كوستى و ميمايو هوانغ بوانا. تأثر تفسيره بشدة بطايقته وهي الطريقة السطارية. لأن هذه الطاريقة كان أكثر اهلا و مطلوبا ببونوروكو وسائره في ذلك الوقت.