

**STRATEGI MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS  
KARANGAN KREATIF PADA SISWA KELAS 4 DAN 5**

**(Studi Multi Kasus di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Rejotangan dan Sekolah  
Dasar Negeri 1 Rejotangan Tulungagung)**

**TESIS**



*Oleh :*

**Ika Setiawati  
NIM 2845134020**

**PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN DASAR ISLAM**

**PROGRAM PASCASARJANA  
IAIN TULUNGAGUNG  
JULI 2015**

**STRATEGI MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS  
KARANGAN KREATIF PADA SISWA KELAS 4 DAN 5**

**(Studi Multi Kasus di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Rejotangan dan Sekolah  
Dasar Negeri 1 Rejotangan Tulungagung)**

**TESIS**

Disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu persyaratan menempuh Sarjana  
Strata 2 Magister (S-2) Ilmu Pendidikan Dasar Islam (IPDI)  
pada Program Pascasarjana IAIN Tulungagung



*Oleh :*

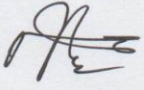
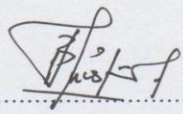
**Ika Setiawati  
NIM 2845134020**

**PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN DASAR ISLAM**

**PROGRAM PASCASARJANA  
IAIN TULUNGAGUNG  
JULI 2015**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis dengan judul “Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif Pada Siswa Kelas 4 Dan 5 (Studi Multi Kasus Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Rejotangan Dan Sekolah Dasar Negeri 1 Rejotangan Tulungagung)” yang telah ditulis oleh Ika Setiawati ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing	Tanggal	Tanda Tangan
1. Dr. Ngainun Na'im, M.H.I	30-7-2015	
2. Dr. Eni Setyowati, S.Pd. MM	30-7-2015	

## PENGESAHAN

Tesis dengan judul “**Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif Pada Siswa Kelas 4 Dan 5 (Studi Multi Kasus Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Rejotangan Dan Sekolah Dasar Negeri 1 Rejotangan Tulungagung)**” yang ditulis oleh Ika Setiawati ini telah telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis Program Pascasarjana IAIN Tulungagung pada hari Senin tanggal 10 Agustus 2015 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Ilmu Pendidikan Dasar Islam (M.PdI)

## DEWAN PENGUJI

1. Ketua : Dr. H. Nur Efendi, M.Ag (.....)
2. Sekretaris : .Dr. Susanto, M.Pd. (.....)
3. Penguji I : Dr. Prim Masrokan Mutohar, M.Pd. (.....)
4. Penguji II : Dr. Agus Zaenul Fitri, M.Pd. (.....)

Tulungagung, 10 Agustus 2015

Mengetahui  
Rektor  
IAIN Tulungagung

Mengesahkan,  
Direktur  
Program Pascasarjana IAIN T.Agung.

**Dr. Maftukhin, M. Ag**  
**NIP. 196707172000031002**

**Prof.Dr. H. Acmad Patoni, M. Ag**  
**NIP. 19605241991031001**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda Tangan di bawah ini saya :

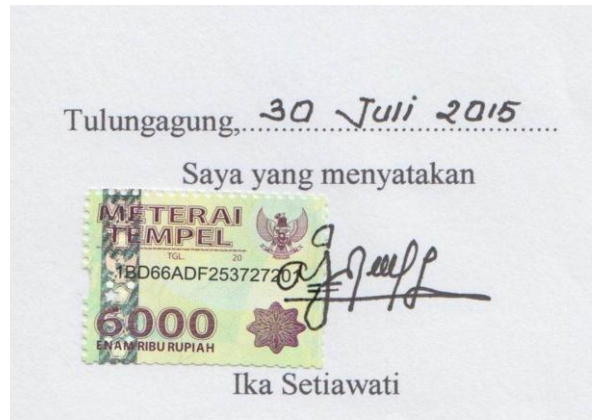
Nama : Ika Setiawati

NIM : 2845134020

Program : Magister

Institusi : Program Pascasarjana IAIN Tulungagung

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.



## MOTTO

كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ

الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ

Artinya : “Sebagaimana (kami telah menyempurnakan nikmat Kami kepadamu) Kami telah mengutus kepadamu Rasul diantara kamu yang membacakan ayat-ayat Kami kepada kamu dan mensucikan kamu dan mengajarkan kepadamu Al kitab dan Al-Hikmah, serta mengajarkan kepada kamu apa yang belum kamu ketahui”. (QS. Al Baqarah, 151)

## **PERSEMBAHAN**

Tesis ini aku persembahkan Kepada:

1. Ayahanda Kalimi, yang senantiasa memberi dorongan moral dan material demi terselesainya Tesis ini, yang telah menghantarku ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi, terima kasih atas cinta dan kasih sayang, do'a dan segala pengorbanannya selama ini.
2. Ibunda tercinta Siti Umayah, yang tak henti-hentinya senantiasa mendoakanku yang terbaik untukku dan adikku tercinta yang telah memberikan motivasi dan dukungannya yang luar biasa semoga menjadi amal khasanah.
3. Seluruh teman-teman yang telah memberi motivasi kepadaku dalam menyelesaikan Tesis ini.
4. Almamaterku tercinta Institut Agama Islam Negeri Tulungagung.

## **PRAKATA**

Segala puji syukur bagi Allah swt. Yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan taufik-Nya kepada seluruh umat manusia, sehingga kita tetap iman dan islam, serta komitmen sebagai insan yang haus akan ilmu pengetahuan.

Tesis ini disusun untuk memenuhi tugas akhir yang diberikan oleh Program Pascasarjana, dan juga merupakan sebagian dari syarat yang harus dipenuhi oleh penulis guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam.

Selesainya penyusunan tesis ini berkat bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Maftukhin, M.Ag selaku Rektor IAIN Tulungagung yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan laporan penelitian ini.
2. Prof.Dr. H. Acmad Patoni, M. Ag selaku Direktur Program Pascasarjana yang selalu memberikan dorongan semangat dalam mengemban ilmu pengetahuan selama perkuliahan
3. Dr. Ngainun Na'im,M.H.I selaku pembimbing pertama dan Dr. Eni Setyowati, S.Pd. MM selaku pembimbing kedua yang telah memberikan pengarahan dan koreksi, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.
4. Segenap bapak dan ibu Dosen Program Pascaserjana IAIN Tulungagung yang telah berjasa mengantarkan penulis untuk mengetahui arti pentingnya ilmu pengetahuan.



5. Kedua orang tua tercinta (Bapak Kalimi dan Ibu Siti Umayah) yang telah memberikan bimbingan, dukungan moral dan spiritual selama studi, serta senantiasa memberikan kasih sayang yang tidak ternilai harganya.
6. Teman-teman angkatan 2013 program studi Ilmu Pendidikan Dasar Islam (IPDI) khususnya IPDI-A yang selalu ada dalam kebersamaan dan bantuannya, baik suka maupun duka selama ini, serta tak hentinya dalam memberikan motivasi.

Dengan penuh harapan, semoga jasa kebaikan mereka diterima Allah swt, dan tercatat sebagai amal shalih. *Jazakumullah Khoirul Jaza'*. Akhirnya, karya ini penulis suguhkan kepada segenap para pembaca dengan harapan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif demi pengembangan dan perbaikan, serta pengembangan lebih sempurna dalam kajian-kajian pendidikan islam. Semoga karya ini bermanfaat dan mendapat ridha Allah swt. Amin.

Tulungagung, Juli 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING ...	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xvi
ABSTRAK.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Penegasan Istilah .....	10
F. Sistematika Pembahasan .....	11

## BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Tinjauan Tentang Strategi Pembelajaran .....	13
B. Tinjauan Tentang Menulis .....	24
C. Tinjauan Karangan Kreatif.....	31
D. Keterampilan Menulis pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD/MI.....	41
E. Penelitian Terdahulu .....	47
F. Paradigma Penelitian.....	53

## BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	56
1. Pendekatan Penelitian.....	56
2. Jenis Penelitian .....	58
3. Kehadiran Peneliti .....	59
4. Lokasi Penelitian .....	60
5. Sumber Data.....	62
6. Teknik Pengumpulan Data .....	63
7. Teknik Analisis Data.....	65
8. Pengecekan Keabsahan Data.....	70
9. Tahap-Tahap Penelitian.....	75

## BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Paparan Data Penelitian.....	77
1. Kasus di MIN Rejotangan Tulungagung.....	77
a. Perencanaan Strategi Menulis Karangan Kreatif.....	77
b. Penerapan Strategi Menulis Karangan Kreatif.....	91

c. Hasil Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif.....	103
2. Kasus di SDN 1 Rejotangan Tulungagung .....	108
a. Perencanaan Strategi Menulis Karangan Kreatif .....	108
b. Penerapan Strategi Menulis Karangan Kreatif.....	119
c. Hasil Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif.....	130
B. Temuan Penelitian.....	135
C. Analisis Lintas Kasus .....	142

## BAB V PEMBAHASAN

A. Rancangan Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif.....	151
B. Penerapan Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif.....	155
C. Hasil Penerapan Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif .....	160

## BAB VI KESIMPULAN

A. Kesimpulan .....	164
B. Implikasi.....	166
C. Saran.....	167

## DAFTAR RUJUKAN

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Konsep dan sudut pandang strategi pembelajaran .....	15
Tabel 2.2 Persamaan dan perbedaan penelitian terdahulu.....	53
Tabel 3.1 Rubrik Penilaian Menulis Karangan Kreatif.....	65
Tabel 4.1 Daftar Nilai Menulis Karangan Siswa Kelas 5 MIN Rejotanga .....	106
Tabel 4.2 Daftar Nilai Menulis Karangan Siswa kelas 5 SDN 1 Rejotangan....	132
Tabel 4.3 Perbandingan Temuan penelitian di MIN Rejotangan dan SDN 1 Rejotangan Tulungagung .....	146
Tabel 4.4 Perbandingan Temuan Khusus Penelitian di MIN Rejotangan dan SDN 1 Rejotangan Tulungagung .....	149

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Paradigma Penelitian.....	55
Gambar 3.1 Analisis Data Model Interaktif.....	68
Gambar 3.2 Analisis Data Lintas Kasus .....	70
Gambar 4.1 Siswa Mencari Ide Dari Buku Bacaan Dan Menulis Karangan Indifidu .....	95
Gambar 4.2 Guru Memberi Penjelasan Tentang Menulis Karangan .....	96
Gambar 4.3 Diskusi Siswa Bersama Teman Sebangku .....	97
Gambar 4.4 Kegiatan Siswa Menemukan Ide Dari Buku Bacaan Yang Disediakan Oleh Guru .....	98
Gambar 4.5 Guru Berkeliling Mendampingi Siswa Menulis Karangan.....	99
Gambar 4.6 Aktifitas Siswa Membaca Sebelum Pembelajaran Dimulai.....	101
Gambar 4.7 Aktifitas Guru dan Antusias Siswa Saat Menggunakan Metode Ceramah.....	102
Gambar 4.8 Daftar Nilai Menulis Karangan Siswa Kelas 4 MIN Rejotangan ..	104
Gambar 4.9 Wawancara Peneliti dengan Kepala Sekolah SDN 1 Rejotangan...	109
Gambar 4.10 Perpustakaan Kelas 4 dan Portofolio siswa.....	114
Gambar 4.11 Perpustakaan Kelas 5 dan Portofolio Siswa.....	115
Gambar 4.12 Proses Menulis Karangan.....	120
Gambar 4.13 Kegiatan Siswa Mencari Ide dari Buku Bacaan.....	121
Gambar 4.14 Siswa Bercerita Ulang di Depan Teman-temannya .....	122
Gambar 4.15 Penerapan Metode Ceramah Dalam Rangka Menjelaskan Langkah-Langkah Mengarang.....	123



## PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Di dalam Tesis ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf Latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:

ARAB		LATIN	
Kons.	Nama	Kons.	Keterangan
ا	-	-	Tidak dilambangkan (harf madd)
ب	B	B	Be
ت	T	T	Te
ث	Ts	Th	Te dan ha
ج	J	J	Je
ح	Ch	H>{	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kh	Kh	Ka dan Ha
د	D	D	De
ذ	Dz	Dh	De dan Ha
ر	R	R	Er
ز	Z	Z	Zet
س	S	S	Es
ش	Sy	Sh	Es dan Ha
ص	Sh	S}	S (dengan titik di bawah)
ض	Dl	D}	D (dengan titik di bawah)
ط	Th	T}	T (dengan titik di bawah)
ظ	Dh	Z{	Z (dengan titik di bawah)
ع	'	'	Koma terbalik di atas
غ	Gh	Gh	Ge dan Ha
ف	F	F	Ef



ق	Q	Q	Qi
ك	K	K	Ka
ل	L	L	El
م	M	M	Em
ن	N	N	En
و	W	W	We
ء	A	'	Apostrof
ي	Y	Y	Ye

2. Vokal rangkap atau diftong bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dengan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan gabungan huruf sebagai berikut:
  - a. Vokal rangkap (ـَو) dilambangkan dengan gabungan huruf *aw*, misalnya : al-yawm.
  - b. Vokal rangkap (ـَي) dilambangkan dengan gabungan huruf *ay*, misalnya: al-bayt.
3. Vokal panjang atau *maddah* bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf dan tanda *macron* (coretan horizontal) di atasnya, misalnya ( َٱلْفَاتِحَةُ = alfa>tih}ah)
4. *Syaddah* atau *tasydid* yang dilambangkan dengan *syaddah* atau *tasydid*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertanda *syaddah* itu, misalnya ( َّحَدُّ = h}addun)

5. Kata sandang dalam Bahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf alif-lam, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf “al” terpisah dari kata yang mengikuti dan diberi tanda hubung, misalnya (أَلْبَيْتُ = al-bayt)
6. Ta>’ marbu>t}ah mati atau yang dibaca seperti berh}arakat suku>n, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf “h”, sedangkan Ta>’ marbu>t}ah yang hidup dilambangkan dengan huruf “t” misalnya (رُؤْيَةُ الْهَيْلَالِ = ru’yat al-hilal)
7. Tanda spostrof (‘) sebagai transliterasi huruf hamzah berlaku untuk yang terletak di tengah atau di akhir kata, misalnya (رُؤْيَةُ = ru’yah)

## ABSTRAK

Tesis dengan judul “Strategi Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Kreatif Pada Siswa Kelas 4 Dan 5 (Studi Multi Kasus di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Rejotangan dan Sekolah Dasar Negeri 1 Rejotangan Tulungagung)” ini ditulis oleh Ika Setiawati dibimbing oleh Dr. Ngainun Na’im, M.H.I dan Dr. Eni Setyowati, S.Pd. MM.

Kata kunci: *Strategi Pembelajaran, Menulis, Karangan Kreatif*

Penelitian dalam tesis ini dilatarbelakangi oleh sebuah pernyataan yang menyatakan bahwa seorang siswa sangat haus akan bahan bacaan yang baru dan ide cerita yang segar untuk mengimbangi keingintahuannya tentang segala sesuatu, baik yang bersifat imajinasi maupun nyata. Selain itu mereka adalah penulis alamiah yang masih polos yang selalu mempunyai keinginan untuk mengatakan sesuatu. Tulisan mereka kerap kali begitu segar dan alami. Hal ini disebabkan banyak hal yang bersifat baru bagi pengetahuan mereka dan mereka tuliskan sesuai dengan jalan pikiran mereka. Sebagai anak-anak, pikiran siswa sekolah dasar berkecamuk dengan berbagai gagasan. Oleh karena itu menulis menjadi sesuatu yang sulit untuk dilakukan siswa sekolah dasar karena ketidakmampuan mereka menuangkan ide dan gagasan tentang apa yang dibaca, dilihat, dan didengar.

Pertanyaan penelitian dalam penulisan tesis ini adalah : (1) Bagaimanakah perencanaan strategi meningkatkan kemampuan menulis karangan kreatif pada siswa di MIN Rejotangan Tulungagung dan SDN 1 Rejotangan Tulungagung?; (2) Bagaimanakah penerapan strategi meningkatkan kemampuan menulis karangan kreatif pada siswa di MIN Rejotangan Tulungagung dan SDN 1 Rejotangan Tulungagung?; (3) Bagaimanakah hasil strategi meningkatkan kemampuan menulis karangan kreatif pada siswa di MIN Rejotangan Tulungagung dan SDN 1 Rejotangan Tulungagung?.

Tesis ini bermanfaat bagi penulis untuk menambah wawasan terkait dengan pemilihan media dan metode apa yang tepat digunakan oleh setiap guru dalam proses pembelajaran. Terlebih yang difokuskan pada meningkatkan kemampuan menulis karangan kreatif siswa pada tingkat sekolah dasar. Pemilihan media dan metode yang tepat tidak luput dari beberapa prinsip, diantaranya prinsip dari pemilihan media adalah fleksibilitas yang disesuaikan dengan KD dan tujuan pembelajaran. sementara dari prinsip pemilihan metode pembelajaran itu sendiri yaitu memperhatikan betul karakteristik materi serta siswanya, letak geografis sekolah, dan kemampuan guru menguasai metode dan penerapannya. Sehingga metode yang guru terapkan dapat membantu mempermudah siswa dalam memahami setiap materi yang guru sampaikan. Dan tujuan pembelajaran dapat tercapai secara maksimal.

Dari hasil penelitian ini penulis menyimpulkan bahwa: (1) Perencanaan strategi pembelajaran menulis karangan disusun oleh masing-masing guru yang bersangkutan dengan persetujuan dari pihak kepala sekolah. dalam membuat perencanaan pembelajaran selain berpedoman pada silabus yang telah ditetapkan juga memperhatikan pada kurikulum yang berlaku yaitu KTSP 2006. Prinsip

pemilihan media dan metode menjadi hal yang patut dipertimbangkan guna tercapainya proses pembelajaran secara maksimal. (2) Penerapan strategi menulis karangan kreatif disesuaikan dengan RPP, yang didalamnya telah diselipkan pemilihan media dan metode pembelajaran yang telah disusun oleh guru serta mendapat pengawasan langsung dari pihak terkait. (3) Hasil dari penerapan strategi menulis karangan kreatif menunjukkan hasil yang signifikan. Kemampuan menulis karangan kreatif dapat dilihat dari produk yang dibuat oleh siswa yaitu berupa tulisan dengan memperoleh nilai yang maksimal. Hal ini diketahui dari masing-masing kelas di kedua lokasi penelitian berdasarkan dari studi dokumentasi, observasi dan wawancara yang dilakukan peneliti.

## ABSTRACT

Thesis titled "Strategies to Increase the Ability of Creative Writing Essay In Grade 4 and 5 (Multi-Case Study in Rejotangan State Government Elementary School and Primary School 1 Tulungagung Rejotangan)" was written by Ika Setiawati guided by Dr. Ngainun Na'im, M.H.I and Dr. Eni Setyowati, S.Pd. MM.

Keywords: *Learning Strategies, Writing, Essay Creative*

The research in this thesis is motivated by a declaration stating that a student is very hungry for new reading material and a fresh story ideas to offset his curiosity about everything, both the imagination and the real. Moreover they are natural writers who are still innocent who always have the desire to say something. Their writing is often so fresh and natural. This is due to many things that are new to them and they write the knowledge in accordance with the way their mind. As children, elementary school student's mind raged with various ideas. Therefore writing into something that is hard to do elementary school students because of their inability ideas and ideas about what is read, seen, and heard.

The research question in this thesis are: (1) How to improve the strategic planning of creative essay writing skills in students at MIN Rejotangan and SDN 1 Rejotangan Tulungagung?; (2) How is the implementation of strategies to increase kemampuan menulis creative essay on students at MIN Rejotangan and SDN 1 Rejotangan Tulungagung Tulungagung?; (3) What is the result of a strategy to increase the ability of creative essay writing to students at MIN Rejotangan and SDN 1 Rejotangan Tulungagung?.

This thesis is useful for writers to broaden associated with the selection of media and what is the proper method used by every teacher in the learning process. Especially focused on improving the ability of students creative essay writing at primary school level. Selection of appropriate media and methods are not spared from several principles, including the principle of selection of media is flexibility tailored to the basic competencies and learning objectives. While the principle of choosing the learning method itself that proper attention to the characteristics of the material as well as students, the geographical location of the school, and the teacher's ability to master methods and its application. So that teachers apply methods that can help facilitate students in understanding any material that teachers convey. And learning objectives can be achieved optimally.

From these results the authors concluded that: (1) Planning learning strategies write essays compiled by each teacher is concerned with the approval of the principal. In addition to learning plan based on the syllabus that has been set is also concerned at the prevailing curriculum is the curriculum level education unit 2006. The principle of selection of media and methods into things that should be considered in order to achieve maximum learning process. (2) The application of creative essay writing strategies adapted to the design of the learning device, which has been inserted therein media selection and learning methods that have been prepared by the teacher and receive the direct supervision of a related party.

(3) The results of the application of creative essay writing strategies showed significant results. Creative essay writing skills can be seen from the products made by the students in the form of writings by gaining maximum value. It is known from each class at both sites based on studies of documentation, observation and interviews conducted by the researchers.

## الملخص

أطروحة بعنوان " استراتيجيات لزيادة قدرة مقال الكتابة الإبداعية في الصف ٤ و ٥ (موضوع متعدد دراسة حالة في المدرسة الابتدائية الدولة حكومة والمدرسة الابتدائية واحد) هذا كتبه إيكاستيواتي تسترشدعين النعم و نئي ستيا واتي

التعلمو كلمات البحث: استراتيجيات التعلم، الكتابة، مقال جميل

البحث في خلفية هذه الأطروحة بإعلان تفيد أن الطالب هو جائع جدا للمواد قراءة جديدة وعلاوة. وأفكار جديدة قصة لتعويض فضوله حول كل شيء، فإن كلا من الخيال والواقع على ذلك هم الكتاب الذين لا يزالون الطبيعية الأبرياء الذين لديهم دائما الرغبة في أن أقول ويرجع ذلك إلى العديد من. كتاباتهم في كثير من الأحيان حتى الطازجة والطبيعية. شيئا كما الأطفال، احتدم عقل. الأشياء التي هي جديدة لهم ويكتبون المعرفة وفقا لطريقة أذهانهم ولذلك كتابة إلى شيء من الصعب القيام به. الطالب في مدرسة ابتدائية مع الأفكار المختلفة طلاب المدارس الابتدائية بسبب عدم قدرتهم الأفكار والأفكار حول ما يقرأ، رأيت، وسمعت.

كيف يمكن تحسين التخطيط الاستراتيجي (١) :سؤال البحث في هذه الرسالة هي للإبداعية مهارات كتابة مقال في عدد الطلاب في البلاد الكتاتيب ومدرسة واحدة ابتدائية كيف يتم تنفيذ استراتيجيات لزيادة القدرة على كتابة المقالات الإبداعية على (٢) عامة؟ ما هو نتيجة (٣). طلاب المدارس الدينية في البلاد، والمدرسة الابتدائية الدولة؟ لاستراتيجية لزيادة القدرة على كتابة المقالات الإبداعية على طلاب المدارس الدينية في البلاد، ومدرسة واحدة ابتدائية عامة؟

هذه الأطروحة مفيدة للكتاب لتوسيع المرتبطة اختيار وسائل الاعلام وما هو ركزت بشكل خاص على. الأسلوب الصحيح المستخدمة من قبل كل معلم في عملية التعلم لا يدخر. تحسين قدرة الطلاب مقال الكتابة الإبداعية على مستوى المدارس الابتدائية مختارة من وسائل الإعلام والأساليب المناسبة من عدة مبادئ، بما في ذلك مبدأ الانتقاء في حين أن مبدأ. وسائل الإعلام ومرونة تتناسب مع الكفاءات الأساسية وأهداف التعلم اختيار طريقة التعلم نفسها أن الاهتمام المناسب لخصائص المواد وكذلك الطلاب، والموقع بحيث المدرسين على تطبيق. الجغرافي للمدرسة، وقدرة المعلم لإتقان أساليب وتطبيقه. الأساليب التي يمكن أن تساعد في تسهيل الطلاب في فهم أي مادة أن المعلمين توضحه. وأهداف التعلم يمكن أن يتحقق على النحو الأمثل

من هذه النتائج خلص الباحثون إلى أن: (١) استراتيجيات التعلم تخطيط كتابة المقالات التي جمعتها كل معلم تشعر بالقلق بموافقة مدير المدرسة. بالإضافة إلى خطة التعلم القائم على المنهج الذي تم تعيينه تشعر بالقلق أيضا إزاء المنهج السائد هو وحدة التعليم على مستوى المناهج ٢٠٠٦. ومبدأ الانتقاء وسائل الإعلام والأساليب إلى الأشياء التي ينبغي النظر فيها

من أجل تحقيق أقصى قدر من عملية التعلم. (٢) تطبيق استراتيجيات الكتابة الإبداعية مقال  
تكييفها وفقا لتصميم الجهاز التعلم، والتي تم إدراجها فيه اختيار وسائل الإعلام والتعلم التي  
تم إعدادها من قبل المعلم وتلقي الإشراف المباشر من طرف ذي علاقة. (٣) وأظهرت نتائج  
تطبيق استراتيجيات كتابة مقال الإبداعي نتائج هامة. ويمكن رؤية خلاقة كتابة مقال  
المهارات من المنتجات المصنوعة من قبل الطلاب في شكل كتابات من خلال حصولها  
على القيمة القصوى. ومن المعروف من كل فئة في كل المواقع بناء على دراسات وثائق  
والملاحظة والمقابلات التي أجريت من قبل الباحثين.