

الباب الرابع

تقديم نتائج الحقائق

و هذا الباب الرابع يحتوي على لمحة موجزة عن المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج و عرض الإختبار و تحليلها.

أ. الموجز عن الموضوع البحث

١. التاريخ اليسير عن تأسيس المعهد العصري "دارالحكمة" تولونج أجونج'

تشرح الباحثة تاريخ تأسيس المعهد العصري "دارالحكمة" تولونج أجونج فقط، لأن المدرسة المتوسطة "دارالحكمة" هي مؤسسة التربية الإسلامية تحت رعاية المعهد العصري "دارالحكمة" تاوانج ساري، كيدونج وارو، تولونج أجونج الذي حصل على إذن التشغيلية من الوزارة الدينية. فمن لمحة موجزة هذا التاريخ سيعرف تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة "دارالحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج.

المعهد العصري "دارالحكمة" تولونج أجونج هو مؤسس تعليمي إسلامي

تحت رعاية مؤسسة جماعة الأوقاف للمعهد العصري "دارالحكمة". و هو و يبدأ

^١مصدر الحقائق : الوثيقة للمدرسة المتوسطة "دار الحكمة" ٢٠١٣-٢٠١٤ م

إنشاء معهد العصري "دارالحكمة" في من مصلى صغير، وقد أسس هذا المصلى و
 رعاه الحاج رضوان مصبان مند سنة ١٩٣٠ م . فكان مدرسا في هذا المصلى، و
 أيضا أحدا من الأغنياء (تاجر كبير) بتولونج أجونج. و هو مصاهر المشهور في
 تولونج أجونج كياهى الحاج أبو منصور المعروف، هو أول من سكن و عمر
 تولونج أجونج. وكذلك كان أول من نشر الإسلام.^٢

و بسبب رغبته الكبيرة في تطوير التعليم والدعوة الإسلامية يرسل ابنها
 نور الهدى رضوان و مشهودي رضوان إلى معهد العصري جونتور فونوروجو،
 لدراسة تعليم الإسلام. و في سنة ١٩٧٦ م، أوصى الحاج رضوان لابنيه أن
 الأرض التي كانت لديه موقوفا لمصالح الامّة. و بعد عودتهما من المعهد العصري
 "جونتور" ف ابنه الذي اسمه نور هادي رضوان يؤسس دورات للغة و الدين
 خاصة، و أما دورة اللغة و الدين الموجود في ذلك الوقت هو اللغة العربية
 الإنجليزية. و في رحلته يزيد الطلاب الذين يدخلون في تلك الدورة، بسبب وصية
 والده و وجود أمنية بثلاثي مورتي (Tri Murti) تعني كياهي الحاج أحمد سهل ، و
 زين الباني ، و كياهي الحاج زاكاشي جونتور لإقامة ألف (١٠٠٠) المعهد

^٢ نفس المراجع

العصري في إندونيسيا. فأسسا هما المعهد العصري "دار الحكمة" مع اتحاد أسرة المعهد العصري (IKPM) و المؤسسة قبله اتفقوا أن يؤسسوا المعهد العصري "دار الحكمة" سنة ١٩٩١ م. و منذ ذلك الوقت قام المعهد حتى الآن.^٣

٢. موقع جغرافي المعهد العصري دار الحكمة

وقع معهد العصري دار الحكمة في قرية تاوانج ساري من مأمورية كدوع وارو في محافظة تولونج أغونج جاوا شرقية. وكانت مسافتها من مركز مدينة تولونج أجونج قدر أربعة كيلو أمتار من جهة الشمال، في شارع كياهي الحاج أبو منصور رقم ١ تاوانج ساري كادوع وارو تولونج أجونج(٠٣٥٥)- ٣٣٤٤٥٥٧ صورة طبق الأصل (facsimile): (٠٣٥٥) - ٣٣٤٣١٢. وأما ولايتها بالنظر إلى حدود القرية من حولها وهي:^٤

أ. الجهة الشمالية : تلاصق بقرية ماجان (Majan)

ب. الجهة الشرقية : تلاصق بالنهر الذي يسيل بقرية ليمبو فيتيع (Lembu

(peteng

^٣ مصدر الحقائق : الوثيقة للمعهد العصري "دار الحكمة" ٢٠٠٧ م

^٤ مصدر الحقائق : الوثيقة ١٢ مايو ٢٠١٥ م.

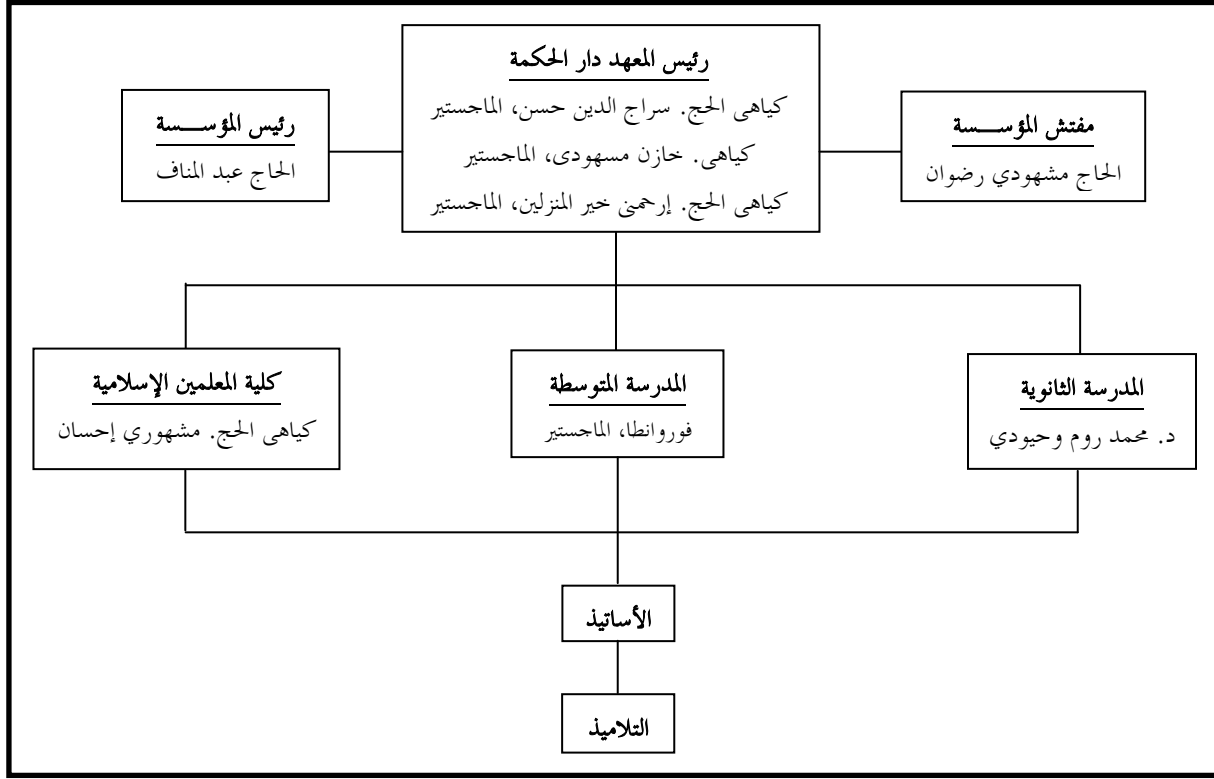
ج. الجهة الجنوبية : تلاصق بقرية ماعون ساري (Mangunsari)

د. الجهة الغربية : تلاصق بقرية باتانج سارين (Batangsaren)

٣. الهيكل التنظيمي في معهد "دار الحكمة" تولونج أجونج

كانت المنظمة أمرا مهما و لها دور مهم في سهولة عملية التربية. وكذلك، أن المؤسسة أو المدرسة لا تنفصل من إدارة ما لأجل نجاح تلك المؤسسة و سهولتها في إجراء عملية التعلم و التعليم، و كذلك الحال في المعهد "دار الحكمة". ولأجل سهولة التنسيق بين الرئيس و الموظفين و المدرسين و المراقبة في هذا المعهد. طبعت المؤسسة الهيكل التنظيمي كي يعرف كل مسؤول المدرسة عن وظيفته و مسؤوليته حتى يتمكن من الإحتتاب عن توظيف أحد من غير مستحقه. فلذا، كانت المراقبة في المعهد "دار الحكمة" تنص في الهيكل التنظيمي كما يلي:

الجدول ١: الهيكل التنظيمي في المعهد "دار الحكمة"



٤. تطوّر المدرس في المعهد العصري "دار الحكمة" تولونج أجونج

الجدول ٢: حالة المدرسين / المدرسات في معهد "دار الحكمة"

النمرة	الأسماء	الشهادة	التوضيح
١	كياهي الحج إرحمني خير المنزلين	-	رئيس المعهد
٢	كياهي الحج سراج الدين حسن	-	رئيس المعهد
٣	كياهي الحج خازن مشهودي	-	رئيس المعهد
٤	كياهي الحج مشهوري إحسان	-	مدير كلية المعلمين الإسلامية
٥	د. محمد روم وحيودي	س-٣	رئيس المدرسة الثانوية
٦	فوروانطا	س-١	رئيس المدرسة المتوسطة

مدرس	س-١	سوكا وينارسا	٧
مدرس	س-١	محمد فرقان هداية	٨
مدرس	س-١	فريد مصطفى	٩
مدرس	س-١	زين العابدين	١٠
مدرس	س-١	أتيك نور هياتي	١١
مدرس	س-٣	د. إينداه ذو القرنين	١٢
مدرس	س-١	تيتيك فوزية	١٣
مدرس	س-١	ديية ستياينجسيه	١٤
مدرس	س-١	فيما موحدة	١٥
مدرس	س-١	فتاة العزيمة	١٦
موظف كلية المعلمين الإسلامية	س-١	الحاج عبد الحليم	١٧
مدرس	س-١	نوبا مولدا ف	١٨
موظف كلية المعلمين الإسلامية	س-١	ألفان سروري	١٩
مدرس	س-١	عيدا نور هياتي	٢٠
مدرس	س-١	ديان رضية الحسيني	٢١
مدرس	س-١	تيتيس نور هياتي	٢٢
مدرس	س-١	سوسيبي	٢٣
مدرس	س-١	محمد النصر الله	٢٤
مدرس	س-١	سوكينج سنتوصا	٢٥
أمين صندوق المعهد	س-١	فوكوه سنتوصا	٢٦
مدرس	س-١	امام شهداء	٢٧
مدرس	س-١	امام بوديانا	٢٨
مدرس	س-١	مفتاح الدين	٢٩
مدير المدرسة المتوسطة	س-١	دية إراورن	٣٠
مدرس	س-١	بدرية	٣١

مدرس	س-١	محمد خيرى	٣٢
مدرس	س-١	أكوس سوفريادي	٣٣
مدرس	س-١	تري ديستارينا	٣٤
مدرس	س-١	إيكا راطنا	٣٥
مدرس	-	فيرا أنس السعادة	٣٦
مدرس	-	نهایة الرحمة	٣٧
مدرس	-	سيبي خالصة الافادة	٣٨
مدرس	-	أنينج ريانتي	٣٩
مدرس	-	محمد عرفين قراء الأكونج	٤٠
مدرس	-	فيري عبد الغاني	٤١
مدرس	-	فينديك حنابي	٤٢
مدرس	-	أكسا الصديقي عدنان	٤٣
مدرس	-	رفعة المسرورة	٤٤
مدرس	-	فطريا نور ياني	٤٥
مدرس	-	محمد آدم يونس	٤٦
مدرس	-	ليلة اليلفي	٤٧
مدرس	-	إينا مغفرة	٤٨
مدرس	-	ريني تريجي أنتيكا	٤٩
مدرس	-	سي نور حسنة	٥٠
مدرس	-	فردوس	٥١
مدرس	-	أكوس حسيني	٥٢
مدرس	س-١	محمد خمس	٥٣
مدرس	س-١	سوفرافطا	٥٤
مدرس	س-١	دوي رمدية	٥٥
مدرس	-	إيندر ياني	٥٦
مدرس	-	دوي عفيفة اللطفيا	٥٧

(الإصدار: عامل كلية المعلمين الإسلامية في معهد دار الحكمة)

٥. الرؤية و البعثة و الاهداف للمدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج

أجونج

أ) رؤية المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج

في أجل تحقيق أبناء الأمة الذين آمنوا و اتقوا و تخلقوا باخلاق كريمة،
ولديهم المعارف والمهارات مع قدرة على تفعيل أنفسهم في حياة المجتمع و
الأمة و الدولة، فللمدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تولونج أجونج رؤية تالية:
" تحقيق أبناء الأمة المؤمنين، و المتقين المتخلقين باخلاق كريمة ، و لديهم
المعارف والمهارات و القادرون على تفعيل أنفسهم في الحياة العامة ".

و أما المؤشرة لنجاح هذه الرؤية هي:

(١) جعل تعاليم و قيم الإسلام كطريقة الحياة و المواقف الحياتي و المهارات
الحياتية في الحياة اليومية.

(٢) المنهج الدراسي المناسب بمعايير المحتوى و معايير الكفاءة و الوثيق بتطوير
العلوم والتكنولوجيا

امتلاك المربين والمختصين في مجاهم ذوي المؤهلات الكافية لترقية قيمة

كل الحصاة.

٦. هوية المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج

أ. اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تولونج

أجونج

ب. تقويم الاعتماد : ٢٠٥١٥٨١٤

ج. الرقم الاحصائية : ٣١٢٥٠٤١٠٣٥٩٦

د. حالة ثابتة (Status) : مدني (Swasta)

ه. عام التأسيس : ١٩٩٤

و. اسم مدير المدرسة : فوروانطا الماجستير (Purwanto, M.Pd.I)

ز. عنوان المدرسة : تاوانج ساري، كادونج وارو، تولونج

أجونج، جاوا الشرقية

ح. رقم الهاتف : ٣٣٤٣١٢ (٠٣٥٥)

ط. مساحة الأرض : ١٠.٠٠٠ م^٢

ب) بعثة المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج

موجود المؤسسة المطابق برؤية المدرسة المذكورة، فبعثة المدرسة المتوسطة

"دار الحكمة" كدونج وارو هي:

- أ. إنشاء المؤسسة التعليمية الإسلامية و المؤهلة
- ب. إعداد المنهج الدراسي لتلبية احتياجات الطلاب
- ج. إعداد العاملين في التعليم ذوي الكفاءة
- د. تنظيم العملية التعليمية جيدة، وحتى تحصل إلى الخريجين ذوي الجودة العالية
- ج) غرض المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج
- أما الغرض التطبيقي هو ادرك الناس المؤمنين والمتقين، المتخلقين بأخلاق كريمة الذكين، الماهرين، المسؤولين، المتقنين العلوم والتكنولوجيا، و ذوي الرؤية الوطنية القوية حتى يقدروا على بناء أنفسهم، مع المفيدين للوطن، والأمة، والدين.
- د) المنهج التعليمي المستخدم للمدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج

تنفيذ المنهج الدراسي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج باستخدام نظام تعلم بسرعة و كاملة. و المنهج الدراسي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" باستخدام مزيج بين معهد جونتور مع ديوان التربية الدينية و ديوان التربية الوطنية. كما انتاجته

المقابلة:

"المنهج الدراسي الذي نستخدمه هو منهج جونتور ثم نتمه من ديوان التربية الدينية و ديوان التربية الوطنية.و للمواد أننا نستحضرها معا، و ليست منفردة. لأن كل معرفة من جونتور، و ديوان التربية الدينية و ديوان التربية الوطنية مهم".^٥

نصف المنهج الدراسي من منهج دراسي ديوان التربية الدينية و ديوان التربية الوطنية و نصف المنهج الدراسي من منهج دراسي كلية المعلمين الاسلامية. المنهج الدراسي مثل ذلك هو تطوير العامل التاريخي لرحلة المؤسسة التعليمية بالمعهد العصري "دار الحكمة". في البداية كانت تلك المؤسسة هي المعهد الحديث، الذي أنشأت المدرسة المتوسطة و المدرسة العالية ولكن ثبتا تحت رعاية المؤسسة. بحيث من البداية تطبق المناهج المعهد الحديث جونتور و مع موجود المدرسة المتوسطة و المدرسة العالية فأدخلت المواد و المناهج التي وضعتها الوزيرة الدينية. و هذه لأنه كانت الحاجة إلى تنفيذ كل من النموذجين من المنهج الدراسي بدون ترك احدى الحاجات منهم.

^٥ المقابلة مع م | م في التاريخ ٤ مايو ٢٠١٥

أما وصلة بين نموذجين من المنهاج الدراسي هي تقييـض كثيرا من الوقت و أنها يمكن أن تجعل الملل للطلاب. و لكن، للحد من تلك الآثار القبيحة كانت للمؤسسة حيلة كمواد التي تعتبر متساوية فيقام التحقق، فإنه يقلل الوقت المحتاج.

(٥) حالة الطلاب

عدد الطلاب هناك على أقل أربعمائة و سبعون طالبا ينقسم إلى سبعة أقسام، وهو صف الاول و الثاني و الثالث من الدراسة كـلية المعلمين الاسلامية أي مطبق باصف السابع و الثامن و التاسع من المدرسة المتوسطة خارج المعهد. الطلاب الذين دخلوا في للمدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج في كل سنة يتضاعفون كثيرا. و الآن عددهم ستمائة و خمسة عشر (٦١٥) طالبا.

(٥) وسائل التدريس للمدرسة المتوسطة "دار الحكمة"

الوسيلة هي كل شيء الذي تدعم مباشرة على سهولة عملية التعليم مثلا: و الإعلام التعليمية ، و أدوات الدراسة، و غيرها. و البنية التحتية هي

كل شيء يمكن أن تدعم بشكل غير مباشرة على نجاح العملية التعليمية،
 المثال طريق الى المدرسة، و إضاءة المدرسة و الحمام و غيرها. اكتمال
 الوسيلة و البنية التحتية ستساعد المعلمين في تنفيذ عملية التعليم. و لذلك،
 الوسيلة و البنية التحتية هما عنصران مهمان اللتان تؤثر على عملية التعليم.

الوسيلة و البنية التحتية للمؤسسة التعليمية محتاجتان مطلقا لأنهما مهم
 جدا دعما في تنفيذ عملية التعليم. أما الوسيلة و البنية التحتية الموجودة في
 المعهد العصري "دار الحكمة" هي:

الجدول ٣: وسائل التدريس للمدرسة المتوسطة "دار الحكمة"

نوع	التمرة	أسماء وسائل التدريس	عددي/ وسيعي
البنية التحتية	١	الأرض	٥٤٠٠ متر ^٢
	٢	مكتب المدرس	١
	٣	غرفة الدراسة (فصل)	١٤
	٤	المكتبة	١
	٥	مكتب الإدارة (TU)	١
	٦	سعى صحة المدرسة (UKS)	-
	٧	المسجد	-
	٨	معمل الحاسوب / الكمبيوتر	١
	٩	معمل اللغة	-
	١٠	القاعة	-
	١١	مستودع البضائع (Gudang)	-
	١٢	المطبخ	-

١٠	الحمام	١٦	
١	اللاسكي	١٧	الوسائل
-	هاندي كام (Handycam)	١٨	
١٤	الحسوب / الكمبيوتر	١٩	
١	تلفزيون	٢٠	
١٤	السيورة	٢١	
١	مركز	٢٢	
١	الحاسوب المحمول	٢٣	
١	المكتب	٢٤	

المصدر : وسائل التدريس المتوسطة دارالحكمة تولونج أجونج ٢٠١٤-٢٠١٥

الحاجة إلى الوسائل التعليمية و الوسائل الأخرى مهمة جداً لتحسين

نوعية الطلاب. ولذلك، المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" دائماً في محاولة

لزيادة أو تطوير الوسائل التعليمية و الوسائل الأخرى لتحقيق الهدف

بسهولة.

ب. تقدم الحقائق و تحليلها

تقدم الباحثة هنا الحقائق التي تتعلق بأسئلة البحث السابقة. و تلك الحقائق

كما يلي:

١. الأعرض من تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة تاوانج ساري

تولونج أجونج

تقوم الباحثة مقابلة مع الأساتيد في المدرسة المتوسطة عن الأعرض من

تدريس الخط العربي فيها. و هي:

"الخط هو احدى الدروس في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج، منذ إنشاء المعهد "دار الحكمة"، قد دخل فيه درس الخط. لأن اللغة العربية ليست لغتنا، فعلينا أن نتبع قواعد الكتابة العربية. و أنه إذا كنا لم نعرف القواعد سوف يكون خطأ في الكتابة."^٦

إن عملية التعلم و التدريس ليست محاولة أعمى بدون الإعداد و الغرض،

و إنما يعتمد على مجموعة المهارات التي تستقيم على الموارد العلمية، و التي نشئت

بأساس علم النفس، و العلوم التربوية و طرق التدريس مع وسائلها. رأى الباحثة

أن الخط هو درس مهم في هذه المدرسة، لأنه منذ إنشاء المعهد "دار الحكمة"، قد

دخل فيه درس الخط.

^٦ المقابلة المقابلة مع ف و في التاريخ ٤ مايو ٢٠١٥

"إن الغرض العام في تدريس الخط هنا هو تكوين مدرس الخط و
الغرض الخاص هو قدرة التلاميذ على كتابة العربية مع الاهتمام بصحتها
و جمالها".^٧

لا شك أن الخط فرع من فروع العلم، و الفن، و فلسفة الحياة. فينبغي
غرض تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" لا ينظر إلى جانب
واحد فقط، لأن الجانب الآخر يجب أيضا اهتمامه. و امثاله الجمل التي أصبحت
هدفا لشرح و أفضلها مختارة من آيات القرآن الكريم، إذ شرحها و كتابتها يحتويها
على أفضل البركات و الثواب، و سوى إعطاء الشهيق المحتوى على المعاني إلى
النفس عند ما يكتبها مرارا.

^٧المقابلة مع م د ف في التاريخ ٢٨ ابريل ٢٠١٥

٢. المواد المستخدمة في تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة"

تاوانج ساري تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

"تؤخذ المواد من الخطوط باتباع قواعد هاشم محمد البغدادي. و لكن هنا تدريسها خط النسخي فقط لطلاب الفصل الأول و تزداد الخط الثلثي، و الخط الرقعي، و الخط الديواني، و الخط الديواني الجمالي، و الخط الفارسي، و أما الخط الكوفي فهو لطلاب الفصل الثاني لكن مقدمة فقط. و في كتاب المواد، كان الدرس الأول إلى الدرس الثامن هو تدريب تشريح الأحرف فقط و الدرس التاسع حتى إثني عشر هو تمارين كتابة الأحرف المتصلة في الجملة".^٨

إن مهارة الكتابة يجب رعايتها بمهارة القراءة معا، حتي الحروف المنطوق

يمكن كتابها مناسبا، و تصوب عندما تنطق و تصحح عندما تكتب.^٩

١. الفترات في مرحلة تدريس الخط

إن في خطوات تدريس الخط العربي فترات منها:^{١٠}

أ) الخطوة الأولى

^٨ المقابلة مع م إ في التاريخ ٢٧ ابريل ٢٠١٥

^٩ Sirojuddin, *Cara ...*, h. 64

^{١٠} Ibid, h. 26-28

تبدأ الخطوة الأولى من الفصل الأول بمدرسة الابتدائية. و في هذه الحالة يكفي للمعلم أن يعطى الطلاب حافزا لتقليد قدر إمكانهم و يكفي باستخدام قلم رصاص، لأن الكتابة التي تتطلب جهد العضلات و الفكرة لا يمكن أن يتقنوها في هذا المستوى.

ب) الخطوة الثانية

تبدأ الخطوة الثانية من الصف الثالث والرابع، و هنا الطلاب يحتاج إلى التوجيه مثل تحسين شكل الحروف و يجب دائما أن يعطى الدافع، توجه الطلاب أكثر على كيفية استخدام أيديهم وامسك القلم أو صحيحا.

ج) الخطوة الثالثة

تبدأ الخطوة الثالثة من الصف الخامس والسادس، و هنا لديهم الكتب. و خط الرقعة هو مادة جديدة.

د) الخطوة الرابعة

تبدأ على المستوى السابع و الثامن (المدرسة الثانوية أي الصف الأول و الثاني). للتلاميذ كتب الخط و يجب عليهم أن يعملوا واجبت كتابتهم و يصنعوا زُخْرُفاً و وسيلة تحتوي على الحروف أو الكلمات، ثم يقوموا

معمثلة نتيجة أعمالهم كمشكولة نشاط الخط التي تساعدهم في تحميل الكتابة.

هـ) الخطوة الخامسة

هي فترة المعلمين حيث لديهم كثيرا من كتب النسخي، و الرقعة، والثلاث.

و) الخطوة الإنتهائية

تعلم الخط العربي في مدارس الخط العربي و هي معيار الحروف لمختلف أنماط الخط العربي.

إن تتبّع الخطوات السابقة، فينبغي تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" خطوة رابعة، حيث يطلب الطلاب أم يعملوا الواجبة لكتابة الخط لتكون أيديهم متمرن جدّيّا لتحسين كتابتهم. الأدوات المستخدمة في الكتابة هي قلم الحشيش أو السرخس، من أجل تقطيع القلم هو درس أول على هذا المستوى أو القلم المقطوع. يجب عليهم أن تعتادوا على استخدام الحبر

صبغا كان أم لا. ولكن تدريس الخط هنا خطوة أولى فنظام تدريسه لا يزال بسيطاً ولو بستخدام القلم الجاف.

٣. خطوات تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة تاوانج ساري

تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م

يجري تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري

تولونج أجونج بالخطوات التالية وهي:^{١١}

(١) الإعداد قبل التدريس

يجب على المعلم أن يمارس قبل تدريسه لطلاب في هذه الحالة، لأن هناك

الأشياء التي يجب أن يتقنها المعلمون، ومنها:

أ- هو ذكي لديه كتابة جميلة و صحيحة، وممارسة في كتابه.

ب- ذكي في اختيار المواد

ج- اتقان كيفية كتابة الحروف الأبجدية العربية واللاتينية وغيرها، مع

انواعها.

^{١١} كتاب المقبض للمدرسين (التربية العملية)

د- التحلي بالصبر، و المثابرة، و النظيفة، و حب الجمال، و قادر على ترسيخها في نفس الطلاب.

ه- القدرة على جعل التلاميذ يريدون دائما لممارسة أو محاولة الكتابة بشكل جميل.

(٢) الارشادات عند التدريس

أ- درس الفصل الأول باستخدام القلم الجاف.

ب- الكتاب المستعمل باستخدام خطوط المساعدة كمقياس الحروف.

ج- يكتب الطلاب بمسافة سطر واحد لإعطاء تصحيح بعد.

د- يعطي المعلم التصحيح بجر أحمر.

ه- الضروري في التصحيح هو الميل، قصيرة الحروف و طوليتها، و ارتفاعها و انخفاضها، و التباعد بين الأحرف في الجملة.

و- تركيز التصحيح على الحروف التي تجري دراستها فقط.

ز- اكثر ممارسة بالجمل التي تحتل الحروف المتعلمة.

ح- شرح تشريح الحروف بطريقة تقطيع أجزاء الحروف لتوضيح و سهولة

الفهم. و لكن في الكتابة، لا يعتبر التقطيع.

ط- ارشاد الخط في الكتاب:

- (١) الخطوط السميكة هي خط رئيسي (مخطوطة الحروف)
- (٢) الخطوط الرقيقة هي الخط المستخدم، لشرح ارتفاع الحروف
- (٣) خطوات تدريس الخط في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج

ساري تولونج أجونج^{١٢}

١- دخول الفصل بأدوات التدريس اللازمة.

أ- التعارف:

- (١) إلقاء السلام
- (٢) تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً)
- (٣) السؤال عن المادة و كتابتها ثم كتابة التاريخ الهجري و الميلادي بمشاركة التلاميذ.

(٤) اعلان موقف المدرّس (كنايب لأجل العملية)

(٥) تعيين الوسائل التي استخدمت في تدريس الخط العربي مثل: (١)

السيورة، التي استعملت لكتابة الشرح الموجز،^{١٣} (٢) نسخة

^{١٢} ملاحظة في المعهد "دار الحكمة" في التاريخ ٢٨ ابريل ٢٠١٥

أوراق القواعد الخطية لإرشاد الطلاب في كتابة الحروف و الكلمات مع واجبة التدريب، (٣) كتاب الكشكول الذي يعطى للطلاب يستعمل لتدريب الطلاب في كتابة الخط. و هذا الكتاب هو كتاب له فتحات صغيرة مفيدة ليساعد الطلاب كتابة وفقا لمقياس الحروف و ليساعدهم كتابة متناسقة، (٤) الأقلام، (٥) القلم الجفف البسيط الذي لونه أسود لطلاب الفصل الأول و القلم الأحمر لامدرس عند التصويب و تقديم الأمثال الصحيحة. و أما قلم الهوفير (hover pen) و حبرة الفر كير (parker ink) لطلاب الفصل الثاني، (٦) كتاب ارشاد الخط الذي استعمله المدرس لارشاد التدريس و انكثر ليعطىها إلى الطلاب عند كل تقديم المواد.

ب- المقدمة و العرض و الربط و التطبيق:

(١) تقسيم السبورة إلى قسمين: قسم لتدريب التلاميذ في كتابة الحروف أو الكلمات أو الجمل، و قسم آخر لكتابة النموذج.

(٢) طلب المدرّس بعض التلاميذ كتابة حروف أو كلمات أو جمل مما سيدرّسه.

(٣) بيان الأخطاء من كتابة التلاميذ الحروف أو الكلمات والإصلاح من المدرّس.

(٤) كتابة المدرّس النموذج على السبورة مع بيان طريقة الصحيحة.

(٥) توجيه المدرّس التلاميذ حالتهم أو هيئتهم في الكتابة كطريقة الجلوس و مسك القلم و غيرهما.

(٦) أمر المدرّس جميع التلاميذ بمحاكاة كتابة النموذج في سطر واحد تحت إشراف المدرّس.

(٧) إصلاح المدرّس الأخطاء العامّة من التلاميذ على السبورة عمّا يصعب عليهم كتابته.

(٨) أمر المدرّس بالكتابة للمرّة الثانية ثلاثة أسطر تحت إشرافه مع الإصلاح الفردي أو الجماعي مباشرة ثمّ قراءة كشف الغياب.

(٩) هكذا يسير المدرّس في تدريسه حتى تتحصّن كتابة التلاميذ.

(١٠) جمع كراسات التلاميذ لتفتيش كتابتهم وإصلاحها.

ج-الإختتام:

(١) الإرشادات و المواعظ. و تختلف الإرشادات و المواعظ

باختلاف المدرّس و محتويات موضوع الدرس.

(٢) يحتتم المدرس تدريسه بالسلام.

رأت الباحثة أن تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة"

جيدة. ولكن كان أحوال يجب اهتمامها. اكتمال الوسائل و البنية التحتية هو

احدى العوامل الرئيسية التي يمكن أن تؤثر على كفاءة تدريس الخط.

و لابد للتدريب من دوافع تلقائية ذاتية، تنبع من أعماق الطلاب،

يستثيرها المعلم فيهم، ليندفعوا إلى الكتابة برغبة و تشوق دون أن يكتبوا بضغط

أو اكراه، أو أن يكتبوا عبارات لا تمس ميولهم و لاتتعلق بحاجاتهم.^{١٤}

^{١٤}سراج الدين، نصاب... ص. ١٣

٤. المشكلات في تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج

ساري تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

و بعد أداء تدريس الخط العربي، يواجه الأستاذ المشكلات، منها كما قال

به الأستاذ محمد دالنور فانوتو فروجو، و هو مدرس الخط العربي:

"المشكلات التي تأتّر على ترقية الجودة لفن الخط العربي للطلاب في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج منها: قلة رغبة الطلاب في مجال الخط، رأى الطلاب أن الخط ليس مهما، كثير من الطلاب لم يلاحظوا خطه، و يهملونه لأنهم رأوا أن الخط ليس مهما. حتى في نهاية لم يأتي تأثيرا كبيرا في خطهم العربي".^{١٥}

ينبغي للمدرس الخط أن يعطي الدوافع دائما و لا يهمل خط الطلاب

القبیح، و لكن يهتم جميع خط الطلاب. المسئلة كما سبق سبابه قلة معرفة

الطلاب عن الخط و فوائده حتى تؤثر ملاما و كسلا للطلاب.

و قال الأستاذ مشهوري:

^{١٥} المقابلة مع م د ف في التاريخ ٤ مايو ٢٠١٥

" إن المشكلان الأخرى التي توجد في عملية تدريس الخط العربي منها: الوسائل لتطوير الخط محدودة، و الوقت لدروس الخط محدود أيضا".^{١٦}

كانت الوسائل التي يمكن استخدامها في تدريس الخط العربي و بسط نيلها منها الصور من شبكة الاتصال، و الآن قد كثرت أعمال عالم الخط التي عرضت بواسطة شبكة الاتصال و يمكن نيلها مجاناً.

٥. العلاج لحلّ المشكلات في تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة"

تاوانج ساري تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

و بعد أن ظهرت المشكلات في تدريس الخط العربي، فتجد الباحثة الحقائق التي تتعلق بالمحاولات التي قامت بها المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" المدرسة و هي ادخال الخط في الموضوع الرئيسي.

و هذا يناسب بقول الأستاذ مشهوري:

"منذ بداية تأسيس المعهد "دار الحكمة"، وقد أدخل الخط في الموضوع الرئيسي. و لكن أوقاتها خفضت لأن هنا مزيج المنهاج

^{١٦}المقابلة مع م | في التاريخ ٤ مايو ٢٠١٥

الدراسي من الديوان الدينية و ديوان التربية الوطنية، و المناهج من جونتور. ينبغي أن يكون درس الخط ساعتين في أسبوع واحد، و هنا ساعة فحسب في الأسبوع. و في هذه الحالة الخط اختبر و قيمته ادخلت في التقرير".^{١٧}

هذا هو من الدوافع للطلاب ليهتموا بخطهم. سوى ذلك، هناك

محاولة أخرى مثل تأسيس "الأقلام" لترقية فن الخط العربي. و هذا موافق برأي الأستاذ مشهوري أيضا:

"يمكن استعراض الدورات الخاصة أو الأنشطة التي يتعلم جميع أنواع الخط".^{١٨}

و كذلك في حال تنمية مهارات حياة الطلبة هو من مؤسسة

التدريس الخارجية التي تشمل ما يلي:

"اللغة العربية و الإنجليزية بزيادة برنامج ملك و ملكة اللغة، نقاش اللغة، و أسبوع حب اللغة، الصليب الأحمر للشباب (PMR)، المهارات (تقديم الطعام، و الخياطة، و الحرف، و الخط، و الجدارية، و الجاذبية)، الحاسوب، العمل العلمي للشباب (KIR)، الصحافة".^{١٩}

^{١٧} نفس المراجع

^{١٨} نفس المراجع

^{١٩} المقابلة مع ل ف في التاريخ ٢٨ ابريل ٢٠١٥

هذا البرنامج الخارجي تغيرت كل سنة. كان البرنامج الخارجي مهجورا بل نسخت ببرنامج جديد. و الحال مثل هذا يناسب بمهارة متجهة في المجتمع في هذا الوقت أو التي ترغب فيها. و هناك الأشياء التي نقص اهتمامها، و منها مهنية و وسائل التدريس. لذلك، عندما بدأ المعلم تقديم دروس الخط العربي، يجب أن تدفع أولا الانتباه إلى الفوائد التي قطفها الطلاب، و الآخر هو أن أن يعطي المقارنات، و يشرح الملاحظة، و ينتبه الأخطاء كتابتهم مع كيفية تحليلها. و التركيز هو غرض خاص، و هو كتابة الحركات و طريقة التعامل في الخط.

و زاد الأستاذ محمد دا النور فانوتو فروجو البيان حيث قال:

"إن استوديو الأقلام هو الاستوديو الذي يتعلم فيه عشاق الخط العربي و الطلاب الذين لديهم موهبة الخط. افتتح استوديو الأقلام في ١٥ فبراير ٢٠١٥ م بمدير نفسي لمؤقت، هذا الاستوديو يقوم تحت رعاية إشراف تنظيم الطلاب بالمعهد "دار الحكمة". و الخطة في الزمان الطويل سيقوم وحده في تحت رعاية المعهد "دار الحكمة".^{٢٠}

^{٢٠} نتيجة المقابلة مع م د ف في التاريخ ٥ مايو ٢٠١٥

و قد يهتم المؤسسة التدريسية "دار الحكمة" تدريس الخط اهتماما جيدا، وهذا مضبوط بتدبير أنشطة تدريس الخط العربي خارج الساعات الدراسية. استوديو "أقلام" هو مشكولة اهتمامه للخط. و لو ما زالت وسائله محدودة. و هذا لا ينقص حماسة الطلاب عاما و عشاقه خاصا. لما يوجد وسائله مثل كتب قواعد الخط العربي للطلاب لأنه ليست للأستاذ فحسب و لكن للطلاب أيضا. بهذا الكتاب يمكن للطلاب مطالعة أشكال الحروف في أي مكان. يحتاج المعلمون إلى تحفيز الطلاب على النظر دائما إلى قواعد الخط العربي عند الكتابة، بحيث لا يتكراروا كتابة خاطئة.

الأستاذ محمد دا النور فانوتو فوجو (M. Dhannur Panoto Projo) يعلم الخط في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج. هذا السعي يساعد في ترقية الجودة لخط الطلاب. ليست الفرصة فارغة إذا يشترك الطلاب في هذا النشاط. و يمكن الأوقات لمناقشة عن الخط و مطالعته.

و لأجل ترقية تدريس الخط العربي، قامت المدرسة بإجراء مسابقة الخط العربي أو بعثة مشارك الخط العربي في السباق. و هذا يوافق برأي أستاذ مشهوري حيث قال:

"إن الطلاب الذين لديهم قدرة أكثر في مجال الخط سيشاركون في السباق الذي استعرضه الأعلام و سيرسلوا الى المسابقات من مستوى المنطقة إلى مستوى المقاطعة في جاوا الشرقية. إنها تهدف ليكونوا الطلاب موظبين و مجتهدين في تحميل كتاباتهم".^{٢١}

إن المسابقة يمكن أن تزيد رغبة الطلاب فيه و حمية المختص لتصنع عمل الخط الجيد و الجمال.

^{٢١} نتيجة المقابلة مع الأستاذ ف و في التاريخ ٤ مايو ٢٠١٥