

## الباب الخامس

### الاختتام

هذا الباب تقدم الباحثة الخلاصة و التوصيات. الخلاصة هي الإجابة من أسئلة البحث في الباب الأول. و التوصيات يقصد على الباحثين المستقبلين و لمعلم المطالعة و مهارة الكتابة .

#### أ. الخلاصة

١. إن غرض هي الغرض العام الغرض الخاص، و أما الغرض العام هو طباعة مدرس

الخط و الغرض الخاص هو كتابة العربية صحيحا و جميلا.

٢. و أما المواد تؤخذ من الخطوط باتباع قواعد هاشم محمد البغدادي. و لكن هنا

تدريسها خط النسخي فقط لطلاب الفصل الأول و تزداد الخط الثلثي، و الخط

الرقعي، و الخط الديواني، و الخط الديواني الحالي، و الخط الفارسي، و الخط

الكوفي لطلاب الفصل الثاني لكن فاتحة فقط.

٣. خطوات تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري

تولونج أجونج

أ) الإعداد قبل التدريس

يجب على المعلم أن يمارس قبل تعليمه لطلاب في هذه الحالة، لأن

هناك الأشياء التي يجب أن يتقنها المعلمون. خطوات تدريس الخط في

المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج

ب) الاستعداد لدخول الفصل بأدوات التعليم اللازمة.

١) التعارف، و هو إلقاء السلام، و تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً)، و

السؤال عن المادة و كتابتها ثم كتابة التاريخ الهجري و الميلادي

بمشاركة التلاميذ، و اعلان موقف المدرّس (كنايب لأجل العملية)

٢) المقدمة و العرض و الربط و التطبيق، و هي: الأول تقسيم السبورة إلى

قسمين: قسم لتدريب التلاميذ في كتابة الحروف أو الكلمات أو

الجملة، و قسم آخر لكتابة النموذج، و الثاني طلب المدرّس بعض

التلاميذ كتابة حروف أو كلمات أو جملة مما سيدرّسه، و الثالث بيان

الأخطاء من كتابة التلاميذ الحروف أو الكلمات والإصلاح من

المدرّس، و الرابع كتابة المدرّس النموذج على السبورة مع بيان طريقة الصحيحة، و السادس توجيه المدرّس التلاميذ حالتهم أو هيئتهم في الكتابة كطريقة و مسك القلم و غيرهما، و الخامس أمر المدرّس جميع التلاميذ بمحاكاة كتابة النموذج في سطر واحد تحت إشراف المدرّس، و السابع اصلاح المدرّس الأخطاء العامّة من التلاميذ على السبورة عمّا يصعب عليهم كتابته، و الثامن أمر المدرّس بالكتابة للمرّة الثانية ثلاثة أسطر تحت اشرافه مع الإصلاح الفردي أو الجماعي مباشرة ثمّ قراءة كشف الغياب، هكذا يسير المدرّس في تدريسه حتي تتحسنّ كتابة التلاميذ، و التاسع جمع كراسات التلاميذ لتفتيش كتابتهم و إصلاحها.

(٣) الإحتتام و هو الإرشادات و المواعظ. و تختلف الإرشادات و المواعظ باختلاف المدرّس و محتويات موضوع الدرس ثمّ يختتم المدرس تدريسه بالسلام.

(٤) المشكلات التي تأثر على ترقية الجودة لفن الخط العربي للطلاب في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج منها:

قلة رغبة الطلاب في مجال الخط، رأى الطلاب أن الخط ليس مهما، كثير من الطلاب لم يلاحظوا خطه، و يهملونه لأنهم رأوا أن الخط ليس مهما. والوسائل لتطوير الخط محدودة، و الوقت لدروس الخط محدود أيضا.

٥) العلاج لحلّ المشكلات في تدريس الخط العربي في المدرسة المتوسطة "دار الحكمة" تاوانج ساري تولونج أجونج هو ادخال الخط في الموضوع الرئيسي و استعراض الدورات الخاصة أو الأنشطة التي يتعلم جميع أنواع الخط و قامت المدرسة بإجراء مسابقة الخط العربي أو بعثة مشارك الخط العربي في السباق.

#### ب. الاقتراحات

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم يزال بعيد عن الكمال، و لكن ترجو أن يكون هذا العمل مفيدا للقارئ و الباحثين بعدها. تريد أن تعطي اقتراحات:

١. لمعلمي الخط العربي ، فينبغي لهم أن يهتموا كثيرا على تعليم الخط العربي لأن

تعليمه الجيد سينشئ التَّأْدِيبِيَّةَ و التركيز حتى يطبع الأخلاق الكريمة و المحمودة، و

أنه مهم لترقية المهارات الأربعة خاصة على مهارة الكتابة.

٢. لطلاب، ترحو أن يقوم الطلاب بالتعليم مع كل جهدهم سواء أثناء تعلمهم

الخط العربي أو الدروس الأخرى و لابدأ أن يهتم كتابتهم جيدا.

٣. للباحث الآتي، ترحو أن يقوم بالبحث العلمي في هذا المجال كي يحصل على

كماله في الباحث المتعلق عن تعليم الخط العربي أو مهارة الكتابة في المعهد

العصري.

٤. للجامعة الاسلامية الحكومية تولونج أجونج، ترحو أن تكون خيرا و تهتم كثيرا

مَوْهَبَةَ و معرفة الطلاب جميعا.