**الباب الثالث**

**منهج البحث**

1. **نوع البحث**

إن مدخل هذا البحث يستخدم المدخل الوصفي الكيفي(Deskriptif Kualitatif)، يعني البحث دون افتراض حيث لا يحتاج عند خطواته إلى وضع الافتراض. [[1]](#footnote-2)و كان المراد من مصطلح البحث الكيفي هنا هو البحث الذي كانت نتائج غير محصولة عن طريق إجراءات الاحصاء أو شيئ من الحسابيات الأخرى.[[2]](#footnote-3)

و نظرا من الجانب العلمي فيكون البحث الذي تقوم به الباحثة في مناسبة وضع البحث العلمي هو يعدّ من البحث الكيفي، لكون عملية بحثه تنتج الحقائق الوصفية: الأقوال و الكتابات و السلوك. [[3]](#footnote-4)يرى ميلس و هوبارمان (Miles dan Huberman) أن البحث الكيفي هو البحث الذي ينطلق من الوقائع بالافتراض الأساسي أن سلوك الناس ذات معاني لهم في خطاب معين حتى تكون هناك ثلاثة عوامل مهمة لابد من فهمها:

1. الحق أن الإنسان يفعل حسب المعنى نحو جميع ما يقابله و يواجهه في هذه الدنيا.
2. إن المعنى الذي يقابله و يواجهه بارز من الاتصال بين الأفراد.
3. إن الإنسان يفسر المعنى الذي يقابله و يواجهه قبل فعله، و الفعل الذي يفعله يناسب دوما بالمعنى نحو أنواع البضائع المستعملة. [[4]](#footnote-5)

كان البحث الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى كشف الظواهر عن طريق طبيعي- وقعي (بطريق شمولي و مناسب بالواقع) بوسيلة جمع الحقائق من الخلف الطبيعي كمصدر مباشر (أول) بأداة أساسية هي الباحث نفسه. [[5]](#footnote-6)

كان البحث الكيفي له خصائص تميزه عن غيره من البحوث. و من نتيجة الاطلاع نحو الكتب يظهر أن بوغدان و بيكلين (Bogdan dan Biklen) و ليكولان و غوبا (Licoln dan Guba) يبيّنون علامات البحث الكيفي كما يلي:

1. الخلف الطبيعي، يعني أن البحث الكيفي يقوم بالبحث في الخلفية الطبيعية أو في الخطاب من الأمر الكلي حتى يحمل الباحث إلى الدخول و الاشتراك في بعض أوقاته سواء في المدرسة و الأسرة، و الجيران، و الأماكن الأخرى ليقوم بالبحث في الأمور التربوية أو الاجتماعية.
2. الإنسان كأداة (آلة) يعنى أن الباحث نفسه أو بمساعدة غيره يكون أداة أساسية لجمع الحقائق و الإنسان يكون آلة تتعلق بالمبحوثين أو غيرهم من موضوع البحث.
3. الطريقة الكيفية، أي أن البحث الكيفي يستخدم الطريقة الكيفية تعني الملاحظة و المقابلة أو اطلاع الوثيقة.
4. تحليل الحقائق عن طريق استقرائي، يعني أن هذا البحث يستخدم تحليل الحقائق بطريق استقرائي و به يكون التحليل يجعل كثيرا العلاقة بين الباحث و المبحوث عنه معلوما و موثوقا.
5. الوصفي، أي أن الحقائق المجموعة تتصور على أقوال و الرسومات و ليست أرقاما. و تقرير البحث يضمن نقلات الحقائق لاتاحة التصور عن تقديم التقرير، و الحقائق تصدر عن نسخة المقابلة و مذكرات الميدان، والصور، و فيديو المسجل، و الوثيقة الشخصية، و المذكرات و غيرها من الوثيقات الرسمية. [[6]](#footnote-7)

و البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى وصف ظاهر الشيئ و الحادثة، و الواقعة التي تقع الآن. [[7]](#footnote-8)

و نوع هذا البحث لا يرى العلاقة بين المتغير الذي يتعلق بالمسائل و الأجزاء الموجودة و لا يقصد إلى أخذ الاستنباط الذي يوضح المتغيرات التي تذكر ظاهرة أو وقائع اجتماعية. [[8]](#footnote-9)و هذا يبني على غرض البحث الوصفي نفسه أي تصور أحوال المبحوث عنه أو مسائله و لا يهدف إلى أخذ الاستنباط الذي يضمن العمومية.[[9]](#footnote-10)

يبنى البحث الكيفي على السعي في بناء آراء المبحوثين عنهم تفصيليا معبرا بأقوال و تصور طبيعي مشكل. و هذا التعريف يفضل على المنظور الطبيعي يعني السعي في بناء آراء المبحوث عن تفصيليا معبرا بأقوال و تصور طبيعي مشكل.[[10]](#footnote-11)

و كذلك أن البحث الكيفي بمعنى البحث الذي يهدف إلى الكشف عن طريق شمولي و طبيعي (وقعي) بوسيلة جمع الحقائق من الخلفية الطبيعية باستفادة الباحث نفسه كأداة رئيسية. و بذلك، كانت صفة البحث الكيفي وصفية و يميل إلى استخدام التحليل و المدخل الاستقرائي الذي يهتم جدا بالعملية و المعنى. و خصائص هذا البحث تلون صفة تقريه و نوعه حيث يوضع تقريره على صورة القصة الابتكارية و الدقيقة و الدالة على الخصائص الطبيعية الاصلية.[[11]](#footnote-12)

نظرا إلى البيان السابق، أن الباحث يلاحظ الأشخاص في بيئة حياتهم و الاتصال معهم و يسعى إلى فهم لغتهم و تفسيرهم عما حولهم. فلذا يجب للباحث أن يحضر إلى ميدان البحث و يسكن هناك في مدة كافية. و ما يفعله الباحث الكيفي يستوي كثيرا بالجاسوس و الجوال أو الصحافي الذين يحضرون أيضا إلى الميدان لمعرفة إنسان معين بجمع كثير من الحقائق. [[12]](#footnote-13)

1. **مكان البحث**

إن مكان البحث لهذا البحث هو **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى" فنكرسارى ونودادى** التي تقع في ولاية منطقة باليتار الجنوبية. و مسافتها قدر 25 كيلومتر من مركز مدينة باليتار. و موقعها في قرية **ونودادى**

هناك بعض الأسباب لماذا تختار الباحثة مكان البحث في هو **المدرسة** ، وهي:

1. لأن **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارالهدى"**  هو **المدرسة الثانوية** الذي يتم على الدراسة للغة العربية.
2. لأن **المدرسة الثانوية الإسلامية " دارالهدى "** هو **المدرسة** وحيد فقد في ونودادى
3. لأن مكان أو موقع **المدرسة الثانوية الإسلامية " دارلهدى "** استراتيجيا أي يقع في طرف الشارع يسهل أن تصل إليه السيارة العامة و العائلية.

**ج. حضور الباحث**

في البحث الكيفي يكون الباحث وحده أو بمعاونة غيره أداة رئيسية لجمع الحقائق. [[13]](#footnote-14)و فقا بهذا الرأي أن لجمع الحقائق بأكثر ما يمكن يجب للباحثة أن يحضرا مباشرا و تختلط في بيئة المبحوثين عنهم. و أما الأدوات المستعملة لتسجيل الحقائق فهي كراسات المذكرات، و القلم، و آلة التصوير، و آلة السماع. إن دور الباحثة كأداة رئيسية في عملية جمع الحقائق يتحقق بحضورها إلى **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى"** الذي كان موضوعه في قرية **ونودادي باليتار.**

يقوم الباحث في هذا البحث كأداة و جامع الحقائق معا. و أما الأداة سوى الإنسان فيمكن استعمالها و كنها مساعدة و معينة في أداء البحث[[14]](#footnote-15).

و لجمع الحقائق الأكثر ما يمكن، فيحضر الباحث مباشرا و مشتركا مع بيئة المبحوث عنه. و دور الباحث كأداة رئيسية في عملية جمع الحقائق فيمكن تحقيقه بالملاحظة و الاستجوبة المباشرة مع بعض الأشخاص و الأطراف المتعلقة بالبحث[[15]](#footnote-16).

و للحصول على الحقائق المعينة (الثنائية) في **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى"** فتحضر الباحثة أيضا إلى رئيس **المدرسة** و المدرسين و مدبري **المدرسة**.

لأن الكاتبة ترى أن البحث عن الحقائق من عدة الوجوه التي سبق ذكرها يساعدها كثيرا على نيل المعلومات الكثيرة المهمة.

و طول السكون في ميدان البحث، يقوم الباحث الملاحظة، و ذلك يناسب بما عرفه بغدان و نقله مولونج أن الملاحظة تدور دورا في بحث ذي خاصة التعامل الاجتماعي بين الباحث و المبحوث عنه حيث يحتاج إلى وقت طويل. و حينئذ تجمع الحقائق التي تأتي بصورة المذكرات الميدانية عن طريق منتظم و يجري دون عائق.[[16]](#footnote-17)

**د. مصادر الحقائق**

إن الحقائق معلومات عن ظاهرة لابد من كتابتها و بالطبع أنها تدخل في جميع عمليات الكتابة. [[17]](#footnote-18)

و يرى ناسوطيون أن مصدر الحقائق هو الظرف الطبيعي أو الخلف الطبيعي. يجمع الباحث الحقائق بناء على المشاهدة على الظرف الطبيعي كما هو الواقع من غير التأثّر عمدا. إن الباحث الذي يدخل الميدان يتصل اتصالا مباشرا بالظرف و المبحوثين عنهم. [[18]](#footnote-19) و أما مصدر الحقائق في البحث عند أريكونطا (Arikunto) فهو موضوع تحصل منه الحقائق. [[19]](#footnote-20)

و يرى لوفلاند و لوفلاند (Lofland dan Lofland) أن مصدر الحقائق في البحث الكيفي تأتي بصورة أقوال و سلوك و سواها يكون حقائق ثنائية مثل الوثيقة و غيرها. [[20]](#footnote-21)

يرى لوفلاند، كما نقله ليكسي ج مولونج أن مصادر الحقائق الرئيسية في البحث الكيفي هي الأقوال و أعمال الناس المبحوثة عنهم أو المسؤولة عنهم و كذلك الوثيقة أو المصادر الكتابية الأخرى من الحقائق المزيدة.[[21]](#footnote-22)

إن الحقائق هي الأمر المهم لتأييد المسألة و المحتاج لإجابة مسائل البحث. و لأجل الحصول على الحقائق الموثوقة مناسبا بالغاية التي تصير موضوع البحث فتكون مصادر الحقائق من:

1. الشخص (الإنسان)، حيث ينتج الحقائق على صورة أقوال محصولة من المقابلة و الملاحظة على سلوك و ينتج الحقائق بصورة الرسومات (الصور) من نتيجة الملاحظة على أنشطة التعليم في **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارالهدى"**. إن مصدر الحقائق على صورة الإنسان بمعنى جميع مجتمع **المدرسة الثانوية الإسلامية " دارلهدى "** الذي يحتوي على: رئيس **المدرسة** و التلاميذ و الأساتيذ.
2. المكان، و ينتج الحقاق على صورة أقوال و مسجلات الرسومات (الصور) بوسيلة عملية الملاحظة. و مصدر الحقائق الذي يأتي بصورة المكان يمكن يتمثل على أشياء ساكتة مثل المباني **المدرسة** كوحدة من العمارات.
3. القرطاس، و هو مصدر الحقائق الذي يجهز العلامات بصورة الأحرف و الأرقام و الصور أو الرموز الأخرى حيث يمكن حصولها بطريقة التوثيق. و مصدر الحقائق الثالث هذا يصدر من القراطيس (الكتب، و الوثيقة، و الأرشيف، و غيرها).

**ﻫ. الإجراءات في جمع الحقائق**

من المعلوم، أن هذا البحث العلمي يبحث في "استخدام وسائل الصور فى تعليم مهارة الكتابة صف العشرة باالمدرسة الثانوية دارلهدى ونودادى باليتارللعام الدرا س 2014-2015 ، و لأجل جمع الحقائق على وجه أكثر فتستخدم الباحثة نوع البحث الميداني (*field research*).

و لهذا، تقوم الكاتبة بالبحث بالحضور إلى مكان البحث مباشرا يعنى إلى مكان **المدرسة** المبحوث عنه قصدا إلى نيل الحقائق الصادقة الموثوقة و الكاملة. و أما الطرق المستعملة لجمع الحقائق فهي:

1. طريقة المباشرةهي الطريقة لنيل الحقائق بوسيلة القيام بالملاحظة و التسجيل عن طريق منتظم نحو الظواهر أو الوقائع المكشوفة المبحوثة عنها. [[22]](#footnote-23)

و في خطاب البحث الكيفي، كانت المشاهدة ليست لاختبار الصحة و إنما لمعرفة الصحة المتعلقة بالجانب أو الصنف كعامل الدراسة الذي طوره الباحث. و المشاهدة هي الحضور إلى مكان الأنشطة مباشرا حتى تكون جميع الأنشطة الجارية أو الموضوع الموجود لا تخلو من اهتمام و يتمكن من نظرها عيانا. و جميع الأنشطة و الموضوع و كذلك الظروف المعينة الموجودة التي يمكن ملاحظتها و تسجيلها. [[23]](#footnote-24) فلذا، لابد أن يكون الباحث في دقة لأداء الملاحظة حتى لا يفوته شيئ.

و موضوع البحث الذي تراد مشاهدته في البحث الكيفي عند سفرادلي يسمى حالا اجتماعيا حيث يتكون من ثلاثة عوامل وهي:

1. المكان، أو المحل الذي يجري فيه الاتصال في الحال الاجتماعي. و في هذا البحث هو **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى "ونودادى باليتار.**
2. الممثّل، العامل أو الذي يلعب دورا معينا. و في هذا البحث هم رئيس المدرسة، مدرس الدين الإسلامي، و المدرسين، و أولياء الطلاب و بعض الطلاب.
3. الأنشطة (Activity)، و هي ما يعمله الممثل في حال اجتماعي جار. و في هذا الخطاب، هو أنشطة تعليم **مهارة الكتابة** الذي عقدته هو **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى "ونودادى باليتار**.

ترى سوهارسيمي أريكونطا من الجانب النفسي أن المشاهدة أو الملاحظة تشمل أنشطة تركيز الاهتمام بموضوع باستخدام جميع أعضاء الحواس. فلذا، يمكن أداء المشاهدة عن طريق النظر و الشمّ و السمع و اللمس و الذوّاق. [[24]](#footnote-25) و يجرى هذا كي تكون الحقائق الممكنة لمشاهدتها موثوقة كل ثقة.

وفقا ببحث الحقائق، فيستخدم الباحث طريقة المشاهدة للمعرفة مباشرا عن حال المبحوث عنه.

1. طريقة المقابلة

إن طريقة المقابلة هي الطريقة لجمع الحقائق عن طريق إجراء الاستجوبة مع المبحوث عنه حول المسائل المتعلقة بمسائل البحث[[25]](#footnote-26).و كانت المقابلة في هذا البحث هي المقابلة الكلامية بين شخصين أو أكثر التي تجري برغبة الباحث بغرض خاص يعني الحصول على المعلومات أو البيانات عن الخطوط المهمة للمقابلة حيث تتعلق بغرض البحث. [[26]](#footnote-27)المقابلة أو الاستجوبة هي طريقة في جمع الحقائق عن طريق تقديم الأسئلة التي تتعلق بالأمور المحتاجة كحقائق البحث. [[27]](#footnote-28)و يرى مولونج (Moleong) أن المقابلة هي التحدث بغرض معين. و يجري هذا التحدث على وجهين و هما السائل (*interviewer*) الذي يقدم الأسئلة و المجيبين (*interviewee*) الذين يقدمون الأجوبة.[[28]](#footnote-29)

و تنقسم المقابلة قسمين المقابلة البنائية و لا البنائية. و في أداء المقابلة، تستخدم الباحثة نوع المقابلة لا البنائية. و هذا لأجل نيل المعلومات الأكثر دقة و خاصة في كشف آراء المبحوثين عنهم عن الأمور الكثيرة النافعة لأجل جمع الحقائق الأكثر الأوسع.

1. طريقة التوثيق: و طريقة التوثيق هي الطريقة المستعملة لجمع الحقائق عن طريق مطالعة الصورة البيانية و هيكل المنظمة و الخط البياني و السجلات و غيرها. و هذه الطريقة مستخدمة لنيل الحقائق حول عدد موظفي التربية و عدد الطلاب و الطالبات[[29]](#footnote-30).

و ترى أريكونطا (Arikunto) أن طريقة التوثيق هي البحث عن الحقائق التي لها علاقة بالأمور أو المتغير على صورة الكتابات و الكتب و الصحيفة و المجلة و النصب التذكاري و مذكرة الاجتماع و جدول الأعمال و ما أشبه لك. .[[30]](#footnote-31)و تستخدم الباحثة هذه الطريقة لنيل الحقائق من مصدر الحقائق الذي يتمثل على القرطاس كما سبق تقسيم مصادر الحقائق في فصول قبلها. و نوع الوثيقة الذي تستعملها الباحثة هو الوثيقة الرسمية و ليست الوثيقة الفردية. و في الوثيقة الرسمية تأخذ الباحثة الوثيقة الداخلية فقط التي يراها مولونج على انها تأتي بصورة "المذكرة و اللاعلان و الأمر و النظام للمجمع الاجتماعي المعين المستخدم حولهم".[[31]](#footnote-32) و طريقة التوثيق إذن هي الطريقة التي تجمع الحقائق المكتوبة الموجودة في ميدان البحث لغرض معرفة أحوال الموضوع سواء ما سبق أو التنبؤ بمالتطبق.

**و. الأسلوب في تحليل الحقائق**

إن تحليل الحقائق أيضا هو عملية تفصل العمل (السعي) رسميا لكشف العنوان و وضع الفكرة التي اقترحتها الحقائق و كالسعي إلى اتاحة الحجة نحو العنوان و تلك الفكرة.

و مع ذلك، عندما تم تحليل الحقائق من مذكرات ميدانية و تصور و وثيقة بصورة التقرير و عطاء الرمز (الإشارة) لتنمية كيفية العمل نحو الحقائق المجموعة.[[32]](#footnote-33)

و أما عند بوغدان و بيكلان أن تحليل الحقائق هو عملية في بحث و تنظيم نص المقابلة و مذكرات الميدان و المواد الأخرى التي تم جمعها لإضافة الفهم عن الأشياء. و هذا يهدف إلى توصيل كل شيئ تم نيله. فلذا، أن نشاط التحليل يحتوي على عمل .

**ز. تفتيش صحة الحقائق**

لأجل نيل الحقائق الصادقة أو الصحيحة، تقوم الباحثة بالأمور التالية:

1. تطويل زمن الحضور

إن الباحث في البحث الكيفي يكون أداة. و بمشاركة الباحث أمر بالغ الأهمية في جمع الحقائق. و لم تتم المشاركة في فترة زمنية قصيرة فقط، ولكنها تتطلب امتدادا لمشاركة الباحث و هذا سيسمح بزيادة في درجة الثقة في الحقائق التي تم جمعها.[[33]](#footnote-34)من ناحية أخرى أن المقصود من تمديد مشاركة الباحث أيضا لبناء الثقة للمبحوث عنه نحو الباحث وثقة الباحث نفسه.

وذلك بدلا من مجرد تطبيق الاسلوب الذي يضمن مواجهته. و لكن ثقة المبحوث عنه و ثقة النفس هي عملية التنمية التي تجري كل يوم، و هي أداة لمنع موقف تلاعب (عدم الاتقان) المبحوث عنه.[[34]](#footnote-35)

إن وظيفة الباحثة كالأداة الأساسية في عملية جمع الحقائق تتطلب دورها للحضور المباشر في بيئة ميدانية. و الحق، أن الباحثة تقوم بالمقابلة مرارا مع بعض الأساتيذ أو طلاب **المدرسة الثانوية الإسلامية ""دارلهدى "ونودادى باليتار "**.

و لكن، لكون الحقائق المجموعة لابد أن تكون صحيحة فتحضر الباحثة مرارا إلى **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى"** و تقوم بتفتيش الحقائق

1. المنهج التثليثي

إن المراد بالمنهج التثليثي هو الاسلوب في تفتيش صحة الحقائق الذي يستخدم شيئا آخر خارج تلك الحقائق لأغراض فحص أو مقارنة نحو تلك الحقائق، و التقنية المستخدمة عن طريق فحص مصادر أخرى. كما أن المنهج التثليثي يستخدم عن طريق الفحص من خلال الطرق و النظريات والباحث.[[35]](#footnote-36) وهذا هو الطريقة الأكثر شيوعا في البحث الكيفي. و بهذا المنهج التثليثي يمكن اخذ استنتاجات موثوقة حيث ليست فقط من منظور واحد بحيث من مزيد قبول البيانات. و الغرض من المنهج التثليثي ليس للبحث عن الحقيقة حول بعض الظواهر، ولكن بدلا من ذلك على تحسين فهم الباحث نحو ما تم جمعه. و مع المنهج التثليثي يزيد تعزيز القوة من الحقائق، وذلك بالمقارنة مع مدخل واحد.[[36]](#footnote-37)

1. مناقشة الزميل

إن تقنية تحقق صحة هذه البيانات، يمكن أن يقوم به بتعريض النتائج الأولية أو النهائية التي تم الحصول عليها بشكل مناقشة مع الزملاء. كان البحث مع الزملاء سينتج المدخلات على شكل النقد، وتقديم المشورة، والتوجيهات، وغيرها. كمادة النظر النفيس لعملية جمع البيانات وتحليلها مؤقتا وتحليل البيانات النهائية.

**ح. الخطوات في البحث**

عندما كانت الكاتبة لا تزال جالسة في المرحلة السابعة، فلديها خطة حول موضوع ما سيتم استخدامه في البحث فيما بعد. و في المرحلة السابعة تأخذ مادة "خطة البحث"، و عند متابعة تلك المحاضرة يعطي المحاضر مهمة لتقديم الخطة والسعي إلى البحث عن الموضوع التي سوف تستعمل في وضع البحث العلمي في وقت لاحق. بدءا من ذلك، كان الكاتبة نظر و وضع موضوع البحث بموضوع " استخدام وسائل الصور فى تعليم مهارة الكتابة صف العشر باالمدرسة الثانوية دارلهدى ونودادى باليتارللعام الدرا س 2014- 2015."

و أخذت الكاتبة الموضوع كما هو المكتوب سابقا بأسباب:

1. قبل أن نتمكن من التكلم باللغة العربية فعلينا أن نتعلم أولا عن مهارة الكتابة با ستخدم الصور، وفي تقديم المفردات فهناك الكثير من أساليبه، ويجب على المعلمين أن تكون لهم ابتكار في تعليم المفردات با ستخدم الصور كي يسهل الطلاب في فهمها من غير مملة.
2. أن تعلم مهارة الكتابة با ستخدم الصور مهم جدا وخاصة في الأطفال الذين لم يسبق لهم تعلم اللغة العربية. و باكثار المفردات يجعل السهل للشخص أن يتكلم العربية بطلاقة.
3. واختارت الكاتبة **المدرسة** الثانوية **الإسلامية "دارلهدى"**، لأن الطلاب في هذا **المدرسة** كل يوم يتكلمون لغة عربية و تضاف حصصا لتعليم با ستخدم الصور.

بعد أن كانت الكاتبة أيقنت يقينا صادقا بذلك الموضوع، ثم قامت بالمناقشة مع الأصدقاء والمحاضر المشرف، و بعد أن جاءت التدخلات من المشاركين في المناقشة، فطلبت أخيرا رسالة البيان للبحث من جامعة "تولونج أجونج" الإسلامية الحكومية و تعطى إلى مسؤولي **المدرسة الثانوية الإسلامية "دارلهدى"**. وبعد أن كانت الرسالة مسلّمة بدأت الكاتبة أن تحضر إلى ميدان البحث لمواصلة عملية وضع البحث العلمي.

و في مرحلة البحث، كانت الباحثة تقوم بالبحوث الميدانية و كذلك تعمل لاتمام الباب الثاني عن دراسة النظريات بزيارة بعض المكتبات مثل المكتبات لجامعة "تولونج أجونج" الإسلامية الحكومية و جامعة "كاديري" الإسلامية الحكومية ، و مكتبة بونغ كارنو بليتار، وغيرها كثير.

1. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek,* (Yogyakarta: PT Rineka Cipta, 1998), Hal. 245 [↑](#footnote-ref-2)
2. Anselm Strauss & Juliet Corbin, *Dasar- Dasar Penelitian Kualitatif Tatalangkah Dan Teknik-Teknik Teoritisasi Data,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) Hal. 4 [↑](#footnote-ref-3)
3. Arief Furchan*, Pengantar Metoda Penelitian kualitatif*, (Surabaya: usaha nasional, 1992), Hal. 21 [↑](#footnote-ref-4)
4. *Ibid,. 103* [↑](#footnote-ref-5)
5. Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian,* (Yogyakarta: Teras, 2009), Hal. 100 [↑](#footnote-ref-6)
6. Lexy.j.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), Hal. 8-11 [↑](#footnote-ref-7)
7. Nana Sudjana Ibrahim, *Pernelitian dan Penilaian Pendidikan,* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2007), Hal. 64 [↑](#footnote-ref-8)
8. Sanapiah Faisal, *Format-Format Penelitian Sosial,* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1999), Hal. 20 [↑](#footnote-ref-9)
9. Marzuki, *Metodologi Riset*, (Yogyakarta: BPFE-UII Jogyakarta, 2001), Hal. 62 [↑](#footnote-ref-10)
10. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), Hal. 6 [↑](#footnote-ref-11)
11. Asrop Safi’i, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Surabaya: Elkaf, 2005), Hal. 38 [↑](#footnote-ref-12)
12. S,Nasution, *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif,* (Bandung: Tarsito, 1996), Hal. 5 [↑](#footnote-ref-13)
13. Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian.*Hal.9 [↑](#footnote-ref-14)
14. Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian,* (Yogyakarta: Teras, 2009), Hal. 69. [↑](#footnote-ref-15)
15. *Ibid*., Hal.72. [↑](#footnote-ref-16)
16. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), Hal. 117 [↑](#footnote-ref-17)
17. Ahmad Tanzeh dan Suyitno, *Dasar- dasar Penelitian*, (Surabaya: eLKAF, 2006), Hal. 27 [↑](#footnote-ref-18)
18. S,Nasution, *Metode Penelitian Naturalistik*…,Hal. 9 [↑](#footnote-ref-19)
19. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek,* (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2002), Hal. 107 [↑](#footnote-ref-20)
20. Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian….,*Hal.157 [↑](#footnote-ref-21)
21. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006), Hal. 112 [↑](#footnote-ref-22)
22. *Ibid*…, Hal. 62 [↑](#footnote-ref-23)
23. Djam’an Satori, dkk, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung: Alfabeta cv, 2011), Hal. 106 [↑](#footnote-ref-24)
24. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek,* (Yogyakarta: PT Rineka Cipta, 2002), Hal.146 [↑](#footnote-ref-25)
25. Marzuki, *Metodologi Riset*, (BPE UII Yogyakarta: Yogyakarta, 2001), Hal. 62 [↑](#footnote-ref-26)
26. Asrof Safi’I, Metodologi Penelitian Pendidikan, (STAIN Tulungagung: eLKAF,2005), Hal. 152 [↑](#footnote-ref-27)
27. Suryaputra N.Awangga, *Desain Proposal Penelitian*, (Yogyakarta: Pyramid Publisher, 2007), Hal. 134 [↑](#footnote-ref-28)
28. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*,…, Hal. 186 [↑](#footnote-ref-29)
29. M. Amir, *Menyusun Rencana Penelitian,* (Jakarata: Grafindo Persada), Hal. 94 [↑](#footnote-ref-30)
30. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.., Hal. 206 [↑](#footnote-ref-31)
31. Lexy J.Moleong*, metodologi Penelitian kualitatif*…, Hal. 219 [↑](#footnote-ref-32)
32. *Ibid,.* hal. 103 [↑](#footnote-ref-33)
33. *Ibid,.* Hal. 173-176 [↑](#footnote-ref-34)
34. *Ibid,.* Hal. 177 [↑](#footnote-ref-35)
35. *Ibid,.* Hal.178 [↑](#footnote-ref-36)
36. Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif,* (Bandung: Alfabeta cv, 2012), Hal. 85 [↑](#footnote-ref-37)