

الملخص

أطروحة تحت عنوان "الملابس في ضوء القرآن (دراسة دلالية عن لفظ اللباس والثياب والسراويل في القرآن عند Toshihiko Izutsu)" كتبها ألفي ألفافي مكنونة تحت إشراف أ.د. مجامل قمر و الدكتور تجوه الماجستير.

كلمات البحث: ملابس ، دلالة، لباس، ثياب، سراويل، Toshihiko Izutsu

خلفية البحث في هذه الأطروحة أن اليوم هناك أشكال متنوعة من الملابس والأزياء واصطلاحا متغيرا الذي يستعمل فيها مثل حجاب وجلباب وخمار وغيرها. وفي هذا البحث اهتم الباحث عن استكشاف مفهوم الملابس التي وصفها القرآن الكريم. والقرآن يستعمل ثلاث اصطلاحات في الملابس وهي اللباس والثياب والسراويل. واستعمال القرآن على ثلاث اصطلاحات في معنى واحد ليس صدفة وله أغراضه الخاصة. ولحفر المعاني والاختلاف في المصطلحات الثلاثة أعمق، يستخدم الباحث أسلوب التحليل بالتفسير الدلالي عند توشيهيكو إيزوتسو مع المنهج الدلالي ومن المتوقع أن تكون واضحة حول مفهوم الملابس وفقا لتعليمات من القرآن الكريم.

مشاكل هذه الأطروحة هي: (1) ما الفرق بين اللباس والثياب والسراويل في القرآن ؟ (2) وكيف فكرة اللباس والثياب والسراويل كمفهوم الملابس في المنظور الدلالي عند توشيهيكو إيزوتسو؟ (3) وما الفرق بين التفسير الدلالي عند توشيهيكو إيزوتسو مع تفسير علماء المسلمين؟

وهذا البحث من نوع البحوث المكتبية والدراسة التفسيرية للقرآن الكريم على المنهج اللغوي. والغرض من هذه الدراسة العلم بمفهوم الملابس على ضوء القرآن من حيث الدلالي.

وخلاصة البحث (1) أن هناك الفرق المهم في مصطلحات اللباس والثياب وسراويل، أن اللباس يتصور وصف الملابس الجميلة التي تستعمل لستر العورة وتغطي الأعضاء وهو أيضا يستعمل في ملابس الجنة، وأما الثياب لوصف جميع أنواع الملابس يستعمل لوصف ملابس الجنة والجحيم، وأما سراويل لوصف الملابس التي تستعمل للحماية وأيضا لوصف ملابس النار. (2) ومفهوم الملابس على ضوء الدلالي توشيهيكو إيزوتسو أن الملابس لها شروط مخصوصة منها وجوب ستر العورة، وجميلة، وحماية مرتديها من عدم الراحة. الملابس في ثقافة ما قبل الإسلام ضمنا العلمانيين فقط، في القرآن الكريم، وقد وضعت مفهوم حتى تكون لدينا قهمة الدينية والأخروية. (3) والفرق بين التفسير الدلالي عند إيزوتسو والتفسير الكلاسيكي، أن أساليب التفسير الدلالي عند إيزوتسو أكثر شمولاً من التفسير الكلاسيكي.