

الباب الثاني

النظريات

تبحث الباحثة في هذا الباب حول تعليم مهارة الإستماع و الصورة المتحركة والأمر التي تتعلق بهما. وهذه النظريات مهمة لدعم الباحثة عند نيل الحقائق بالمقابلة أو الملاحظة. ويأتي هنا البيان عن كلها كما يلي :

أ. تعليم الإستماع

هناك عدد من الأساليب التي تفيد في تدريب تلاميذك على الإستماع، وهي أساليب وظيفية تقريبا، يستخدمها التلاميذ في بيئتهم وحياتهم العلمية. وتلك الأساليب هي:

١. التمييز باستخدام التنغيم

٢. الأسئلة السريعة

٣. قطع الفهم

٤. الإذاعات

٥. مقتطفات من محادثات

٦. المحاضرات

٧. الإملاء

وأما التوجيهات التي يمكن أن تقدّم للمدرس مقترحات مساعدة في تدريس الإستماع من أجل الإستماع، ولكنها مع ذلك مقترحات عامة مفيدة في كلأنواع الإستماع ففيما يلي:

أ) يجب على المعلم أن يوضح لتلاميذه، الهدف من النشاط الذي يجري فيه الإستماع، ويجب أن يكون هذا الهدف مفهوما عند الأطفال وأن يقدره فمثلا عندما يجري الحديث عن نهر النيل ويستمع التلاميذ إلى معلومات عنه، يجب أن يفهم التلاميذ لماذا يستمعون لهذا الحديث، ويكون هذا بالوسائل والأساليب المناسبة.

ب) يجب على المعلم أن يعطي اهتماما للألفاظ غير المألوفة. إن المعلم يجب أن يكون عارفا بالألفاظ التي تستعمل في النشاط الذي يستمع إليه التلاميذ، والألفاظ غير المألوفة في هذا النشاط من الممكن أن يستمع التلاميذ لهذه الكلمات لأول مرة، وتناقش بعد ذلك وتربطها عند التلاميذ من ثرة لغوية، وبما عندهم من خبرات سابقة.

ج) يجب على المعلم أن يحاول مع التلاميذ إعطاء انتباه أساسي لتذكر الخبرات المترابطة، إنه يجب أن يدرّب تلاميذه على رباط ما يسمعون بما يعرفون وضم ما يسمعون إلى ما لديهم من خبرات.

(د) يجب على المعلم أن يستخدم التوجيه مع التلاميذ كي يكون هذا التوجيه عاملاً مساعداً في توجيه انتباه التلاميذ نحو نقاط معينة في الحديث، كهدف المتحدث مثلاً. ويمكن أن يعد هذا التوجيه من قبل ويقدم التلاميذ قبل أن يبدأ الإستماع.

(هـ) يجب على المعلم أن يركز أساساً على الإستماع الممتع. ذلك أن الإستماع إلى الموسيقى الجميلة المختارة، يحدث عند الإنسان هزة مثيرة. والحديث الجذاب أيضاً، والشعر الجيد كذلك، يضع أسساً للإستماع الذي لم يكن واضحاً في أول الأمر عند التلاميذ.^١

ب. مفهوم الإستماع

الإستماع هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الإستماع إلى متحدث بخلاف السمع الي هو حاسته وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عليه فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.^٢

مهارة الإستماع هو قدرة الشخص في خلاصة أو فهم الكلمة أو الجملة التي

^١ أ.د. محمد علي الكامل و اصحاب، القائد لتعليم مهارة الاستماع، (ملنج: UIN-MALIKI PRESS، ٢٠١٣)، ص. ٣١-٣٢

^٢ احسان سحاشة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣) طبعة ثانية، ص. ٧٥

قيل متكلم او وسائل خصيصا. هذه القدرة تحقيق بالتدريب التي مواصلة للإستماع إلى العناصر اختلافات الصوت من الكلمات وعناصر أخرى وفقا مخارج الحرف الصحيح أما مباشرة من النطق الأصلي فضلا من خلال الشريطة.

الإستماع هو مهارة التي أقل مهمل حتى الآن، ولم تكن قد حصلت على مكان معقول في تدريس اللغة. لا يزال التقيصة من الكتب ووسائل الإعلام الأخرى، مثل الشرائط التي تستخدم لدعم واجبة من المعلمين في تدريس الاستماع للاستخدام في إندونيسيا.

كواحدة من المهارة تقبلا، المهارة الإستماع يصير العناصر التي ينبغي القدم أن يملك من الطلاب. بكيفية علمية أولا، يفهم البشر اللغة الناس أخرى من خلال الإستماع، فلذلك في النظر هذا المفهوم، مهارة اللغة الأجنبية التي ينبغي القدم هو الإستماع. في حين القراءة هي القدرة فهم التي تزدهر في الخطوة التالية.

في إندونيسيا، مواد الإستماع اللغة الأجنبية (خاصة العربية) في أربع مراحل على النحو التالي:

١. المرحلة المقدمة

في هذه المرحلة تعارف أصوات الحرف العربية أما وحيدة أو في الكلمات. وفي

هذه الحالة معلم المطلوبة لإعطاء مثال للنطق بالخير، والحق، وشم تليها الطلاب.

سأحسن اذا استخدام الة الشريطة أو الصور من الكلمات.

٢. المرحلة للتفاهم البداية

في هذه المرحلة، هي دعت الطلاب فهم كلمة بسيطة التي وجهت بالمعلمين بغير

السان، ولكن بالأفعال. كمرحلة بداية، الرد بالأفعال كانت أكثر يسيراذا مقارنة

بالسان.

٣. مرحلة للتفاهم الوسط

في هذه المرحلة، الطلاب إعطاء الأسئلة بكيفية السان او كتبة.

٤. المرحلة الفهم التالية

في هذه المرحلة يتم إعطاء الطلاب التدريب للاستماع إلى الأخبار من الراديو

أو التلفزيون. ويمكن أيضا الاستماع إلى التعليقات حول بعض الأحداث التي

تذاع بالراديو أو التلفزيون. بالإضافة إلى ذلك فإنه يمكن أن يكون في شكل متابعة

أنشطة محددة يمكن أن يخدم التسجيل منها في المختبر. وتشمل المرافق الصوت أو

الفيديو ثم تعلم مهارات الاستماع لها أكثر من خيار للاختلافات. يمكن أن تجعل

برمجة المواد التعليمية مع الفيديو أو الصوت.^٣

³Acep Hermawan, *Metodologi... h. 130-134*

يقصد بالإستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمة ومعايره، ونقد هذه الخبرات وتقييمها ومحاکمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.

فالاستماع- إذن-إدراك، وفهم، وتحليل، وتفسير، وتطبيق، ونقد وتقييم ويختلف الاستماع عن كل من السماع والإنصات:

أما السماع : فلا يعدو كونه مجرد استقبال الأذن لذبذبات صوتية دون الاهتمام بها، او الانتباه لها، فهي عملية فسيولوجية بقدرة أداة السماع-الأذن-على التقاط الأصوات المختلفة، فهو اذا مجرد اصوات تتلقفها الذان، ومن ثم فهو يأتي عرضا لا غرضا.

واذا كان من المقرر ان الإنسان بطبيعته قد ينظر الى الشيء ولا يبصره على نحو ما قال الله (وان تدعوهم الى الهدى لا يسمعوا وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون) فإنه قد ينطق ولا يقول شيئا، وقد يسمع بلا ارادة ولافهم، فهو لا يستمع الى شيء، فمجرد النطق والسماع لا قيمة لهما عند الحديث عن القول والاستماع. اما الفرق بين الاستماع هو فرق في الدرجة.

فالإنصات: هو تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق هدف

معين، فالإنصات استماع مستمر، في حين ان الإستماع قد يكون متقطعاً ولذلك

يقول الله تعالى في شأن القرآن الكريم (وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم

ترحمون)^٤

مراحل أنشطة الاستماع الإثني عشر التالية:

١. استماع

٢. تذكر

٣. إشعار

٤. نموذج للخيال

٥. تبحر عن عشيقه في الماضي بفكرة

٦. مقارنة

٧. اختبار جديلة العظة

٨. الظهر مينجوديكان

٩. الحصول على معنى

١٠. أدخل في الاعتبار ديسات-سكتش ساعات الاستماع أو الاهتمام.

١١. تفسير شيء أن يستمع

١٢. تحاكي في العقل

هو تحديد الخطوات أو المراحل لرقم ١ ورقم ٢ كنشاطه النفسي؛ الخطوة رقم ٣ إلى

رقم ٨ إشعار وتركز الأنشطة؛ الخطوة رقم ٩ و ١٠ كنشاط الفكرية

مرتفع جداً.^٥

^٤ محمد علي الكميل، لتعليم المهارات اللغوية، (Malang: UIN Maliki Malang, 2011). ص. ٢٧-٢٩

١. أهمية تعليم مهارة الاستماع

إن مهارة الاستماع ومهمته للطالب لا تكاد تنقطع حاجته لها حتى بعد مغادرته البلد العربي الذي عاش فيه أو البرنامج الذي اتصل به. للإستماع أهمية كبيرة في حياتنا، إنه الوسيلة التي إتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين. عن طريقه يكتسب الإنسان المفردات، ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، وعن طريقه أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة.

٢. أهداف تعليم مهارة الإستماع

يهدف تعليم الإستماع إلى تحقيق مايلي:

- أ) تعريف الأصوات العربية و تمييزها بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث (الكلام) العادي وبنطق صحيح.
- ب) تعريف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- ج) التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
- د) تعريف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين و تمييزها صوتيا.
- هـ) ادراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة.
- و) الإستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.

ز) سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.

ح) ادراك التغيرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي).

ط) فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيراً عن المعنى.

ي) فهم استخدام العربية لتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال ... إلخ هذه الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى.

ل) فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية .

ع) إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه إقرب كلمة في لغة التعليم الوطنية.

ف) فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقع وإيقاع وتنغيم عادي.

ق) إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له.

ك) الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة

ل) العربية في المواقف اليومية الحيوية.

وتقسيمات أخرى لأهداف تعليم الاستماع كما يلي:

أ) للترديد المباشر

ب) للحفظ

ج) لإستخلاص الأفكار الرئيسة

د) للاستيعاب والفهم

٣. أساسيات تدريس الاستماع

يتضمن تعليم الإستماع عدة أساسيات يجب الالتفات إليها نتمكن من

تحقيق أهداف تدريسية ييسير و سلامة، وهذه الساسيات هي:

أ) الانتباه مطلب أساسي لسمع رسالة وتفسيرها، والتفكير المركزي ضروري

لعملية إضفاء معنى على ما يتم سماعه، وإن تقويم المصدر والرسالة نفسها

لازم لتحديد سلوك المستمع مستقبلا.

ب) المعين الرئيسي للانتباه هو حذف عوامل التشتيت الشعورية والأشعورية.

ومن أمثلة هذا التستيت الاستماع للمتحدث بدلا من الرسالة، والتأثير

باستخدام الكلمات المشحونة بالانفعالات. والسامع الكفاء يقدر أهمية

الاستماع الفعال، ويعلم أن مثل هذه الفاعلية تقل كثيرا عندما يعاني من

متاعب جسمانية أو نفسية.

ج) التدريس السليم يزيد من وعي الطالب بأساليب توجيه الانتباه إلى جانب أساليب تجنب التشتيت.

د) فهم الرسالة يجب على الطالب أن يتعلم كيف يوجه كل ما يعرفه فعلا عن الموضوع نحو تفسيره. وعليه أن يكتسب القدرة على تمييز الموضوع الرئيسي أو الكفرة الرئيسة عن التفاصيل وأمثلة التوضيح.

هـ) الاستماع الجيد يتطلب الإحاطة الكاملة بالتفاصيل، حتى يمكن فهم الفكرة الأساسية فهما كاملا.

و) تكوين مهارة الاستماع الناقد، يتطلب التدريب على اكتشاف العلاقات المنطقية، وأساليب الدعاية المفروضة، وأهداف المتحدث. وكما هو الحال في تعليم أية مهارة، فإنّ الممارسة ضرورية لكنها وحدها لا تكفي.

ز) الاستماع الجيد يكون في بعض الأحيان أكثر من القراءة. فليس بوسع النسان أن يعيد الاستماع، كما يعيد القراءة، كما أن معدل السرعة يفرض على المستمع أكثر مما يحدده هو نفسه.

ح) معاني الكلمات يجب إدراكها فورا، حيث إن استخدام القاموس أمر متعذر أثناء الاستماع.

ط) أخطر عائق للاستماع الفعال هو أن عقل المستمع يعمل أسرع بكثير مما يستطيع المتحدث أن يتكلم. فمن المهم أن يتعلم المستمع استخدام هذا الفارق في السرعة لكي يدعم استماعه بدلا من أن يسمع لنفسه لأن يشئت.

ى) الاستماع له أنواع متعددة منها: الاستماع الانتقائي، الاستماع الحاذق، الاستماع الناقد، الاستماع المجامل، الاستماع اليقظ، الاستماع الحافظ، الاستماع الإستطلاعي، الاستماع التفاعلي المتأمل.

م) كفاءة الاستماع ترتبط ببعض العوامل مثل التأثير، والحزم، والتدريب، والذكاء، ودجة الانتباه.

٤. طرائق تدريس الاستماع

أ) الطريقة المباشرة:

هذه الطريقة تفترض وجود علاقة مباشرة بين الكلمة والشيء أو بين العبارة والفكرة من غير حاجة إلى وساطة اللغة الأم أو تدخلها.

ب) الطريقة السمعية الشفهية :

تعتقد الطريقة السمعية الشفهية أن تعلم اللغة لا يختلف عن الأشكال الأخرى للتعلم فمادامت اللغة نظاما شكليا محكوما نحويا، فإن يمكن تنظيم

اللغة شكليا لزيادة كفاءة التعلم إلى أقصى درجة.

وهكذا فإن هذه الطريقة تركز على مظاهر الآلية لتعليم اللغة واستعمالها. هناك الكثير من أوجه التشابه بين طريقة تعليم اللغة عن طريق المواقف، والطريقة السمعية الشفهية من حيث النظام الذي تتبعه كل منهما في تقديم مهارات اللغة ومن حيث التركيز على صحة اللغة من خلال المراسم والتدريب على الأبنية الأساسية وأنماط الجمل في اللغة الهدف.

(ج) الطريقة التواصلية الاتصالية:

تجعل هذه الطريقة هدفها النهائي اكتساب الدارس القدرة على استخدام اللغة الأجنبية وسيلة للاتصال، لتحقيق أغراضه المختلفة وتعتمد طريقة التدريس على خلق مواقف واقعية حقيقية، لاستعمال اللغة مثل : توجيه الأسئلة، وتبادل المعلومات والأفكار وتسجيل المعلومات واستعادتها، وتستخدم المهارات لحل المشكلات والمناقشة والمشاركة... الخ.

٥. خطوات تعليم مهارة الاستماع

ينبغي أن يسير درس الاستماع في خطوات محددة، وفي ما يلي تصور لهذه

الخطوات:

(أ) تهيئة الطلاب لدرس الاستماع

على المعلم أن يبرز لهم أهمية الاستماع وأن يوضح لهم طبيعة المادة التعليمية التي سوف يلقونها عليهم أو التعليمات التي سوف يصدرها وأن يحدد لهم الهدف الذي يقصده، أي يوضح لهم مهارة الاستماع التي يريد تنميتها عندهم وأن يبطن قي القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارة الاستماع و أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعاً الحديث.

(ب) تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد.

(ج) توفير ما يراه لازماً لفهم المادة العلمية المسموعة.

(د) مناقشة الطلاب في المادة التي قرأت عليهم أو التعليمات التي أصدرها. ويتم

ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

(هـ) تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.

(و) تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى الهدف

المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصه.

٦. العوامل المؤثرة في تعلم مهارة الاستماع

أما العوامل التي تساعد في تعلم الاستماع فهي:

(أ) إنّ الأجهزة والمستحدثات العصرية التي تلاحق الأذن تعددت وتنوعت،

أي من السهل أن يختار المتعلم منها مايناسبه.

(ب) إنّ التنافس بين هذه الأجهزة في تقديم المادة التي تثير الانتباه وتشوق المستمع وتساعد على أن يفهم ما يسمع ويصدر على تلك المادة بعض أحكامه.

(ج) إنّ عملية المناقشة الفردية والجماعية تجبر المستمع على أن يكون متابعاً لما يقال، ناقداً لما يسمع، ومبدئاً للرأي.

(د) إنّ عملية التعلمية انتقل جزء منها إلى وسائل الإعلام وبالتالي زادت الفرصة أمام التلميذ لكي يمارس الإستماع أكثر.

(هـ) كثرة التدريب على الإستماع ليس من جانب معلم اللغة العربية فحسب، وإنما من جانب بقيه معلمى المواد الأخرى.

(و) محاولة الافادة مما كتب في اللغات الاجنبية من برامج الاستماع، يعني أن اللغة العربية بمفرداتها الكثيرة والترادف الموجود فيها تتيح لواقع تلك الاختبارات تنمية جانب الاستماع بما فيه من مهارات متنوعة.

(ز) الانتباه بما يتضمنه من عوامل مساعده تؤثر على زيادة فعاليته ومنها شدة المثير وتعييره.

٧. معينات ووسائل تعليم مهارة الاستماع

في حصة فهم المسموع يستمع الطلاب عادة إلى نص من شريط أو يستمعون إلى المعلم وهو يقرأ عليهم نصاً من كتاب. ويحتاج الطالب في حصة فهم المسموع إلى بعض المعينات البصرية التي تساعدهم على التركيز والفهم. وهذه هي المعينات البصرية.

(أ) الإشارة (كأن يشير المعلم إلى الكرسي للتعريف بمعناه).

(ب) استعمال النماذج (كتقديم نموذج للحصان مثلاً للتعريف بمعنى حصان).

(ج) استعمال الصور والرسوم التوضيحية.

(د) التمثيل لبيان معاني الأفعال مثلاً وبعض الصفات.

(هـ) السياق: ويشمل اللفظي (مثل: ذهبت إلى المكتبة لأبحث عن كتاب جديد)

والسياق الطبيعي (الموقف أو المواقف الموضحة للمعنى).

(و) الاشتقاق وبيان تركيب الكلمة الصرفي وعلاقته بأخرى معروفة.

(ز) الترادف: تعريف معنى الكلمة بمرادفاتهما، أو شرح معنى الجملة بجملة أخرى

مرادفة لها في المعنى، وهو ما يعرف بإعادة صياغة الجميلة.

(ح) التضاد أي إعطاء عكس الكلمات لبيان معانيها.

(ط) التعريف

(ي) الترجمة: وتشمل هذا ترجمة النصوص الأساسية وكذلك المسارد الثنائي

اللغة في صلب الدروس أو في جزء خاص من الكتاب الدراسي.

وأما الوسائل التي يمكن أن يستخدمها المعلم لتدريس مهارة الاستماع فيما يلي:

أ) الأشياء الحقيقية

ب) النماذج

ج) الصور الثابتة

٨. مشكلات في تعلم مهارة الاستماع

وبالرغم من أن مهارة الاستماع نحتاج إليها في تعليم اللغة العربية ولكن

تكون المحاذير في عملية إلقائها لأن خلفية اللغة الأم واللغة الهدف مختلفة.

فالإعداد الحالي لدروس الاستماع تواجهه مشكلات كثيرة من أهمها:

أ) التنغيم

يميل التنغيم المستخدم في دروس الاستماع إلى محاكاة التنغيم الذي

تستخدمه الأمهات المتسامحات مع أطفالهن الرضع. فهو يتميز بتحريك

متباعد في طبقة الصوت بقدر ما هو متكرر بشكل غير عادي.

ب) النطق العربي

وهو نطق المثقفين للغة. فالمتحدثون على أشرطة تستخدم في تدريس اللغة

مع عدد قليل جدا من الاستثناءات يتميز نطقه بأنه غريب فما يستمع إليه التلميذ يختلف عن اللغة اليومية التي ألفها.

حينما تكون هناك محادثة أو مناقشة أو أى نوع من الكلام يستلزم وجود أكثر من متحدث واحد، فالمستمعون في دروس الاستماع ينتظرون المتكلم حتى ينتهي قبل أن يبدأ والحديث معه، وهنا تظهر الفواصل الحادة في أخذ الأدوار.

ج) المفردات

تحدد دروس الاستماع المفردات المستخدمة فيها بصورة خاصة. ويبدو أن هناك شعورا عاما بأن من الواجب تحرير مضامين النصوص المدروسة من تفاصيل الحياة اليومية، من الأحداث والمواعيد.

لذا، فإن المشكلات في تطبيقه يعني أن كثيرا من الطلاب لا يعودون تطبيق الاستماع في عملية تعليم اللغة العربية. وكثير من الأنشطة التي توجد في الفصل هي تدريب على القراءة والكتابة، مع أن أول مهارة نحتاج إليها في تعليم اللغة الأجنبية هي الاستماع. لذا، لابد للطلاب أن يعودوا أذنه على فهم اللغة العربية جيدا أولا، لكي ينالوا القدرة على فهم نطق اللغة العربية من الناطقين مباشرة.

٩. اختبارات الاستماع

لقياس مهارات الاستماع المختلفة، هناك أنواع عديدة من الاختبارات سيأتي

عرضها فيما يلي:

أ) اختبار الصورة والكلمات

توجد صورة أمام الطالب وبجانبتها رقم البند المتسلسل، المعلم يقول أربع

كلمات، واحدة منها تطابق الصورة.

الطالب يكتب بجانب الصورة رقم الكلمة المطابقة ١، ٢، ٣، ٤، أي هل

الكلمة المطابقة للصورة هي الكلمة ١، ٢، ٣، أم ٤؟

الطالب هنا يرى الصورة فقط، ويسمع الكلمات الأربع دون أن يقرأها،

ويجب أن تكون الكلمات متقاربة صوتياً، مثلاً سائد، صائت، صائد، سائق

(والصورة صورة لصياد)، الجواب هو صائد. ويقيس مثل هذا الاختبار قدرة

التمييز بين الأصوات المتقاربة والكلمات المتشابهة.

ب) الكلمتان المتطابقتان

هذا الاختبار مشابه لاختبار "الكلمة المختلفة"، ولكن يطلب هنا بيان

الكلمتين المطابقتين، بدلاً من الكلمة المختلفة، مثال ذلك: ستسمع في كل

مجموعة ثلاث كلمات، ضع دائرة حول حرفي الكلمتين المتطابقتين من

حيث اللفظ:

(١) دَلّ، دَلّ، ضلّ

(٢) ذلّ، ظلّ، ذلّ

(٣) أمات، أمات، أماط

(ج) اختبار الصور والكلمة

هنا تظهر أمام الطالب عدة صور أرقامها أ، ب، ج، د. ويسمع الطالب

كلمة واحدة. وعليه أن يختار الصورة التي تطابق الكلمة. ويقيس مثل هذا

الاختبار قدرة الطالب على تمييز الأصوات (الفونيمات) وتمييز الكلمات.

ويضيف الدكتور صلاح عبد المجيد العربي اختبارا واحدا على وهو اختبار

الحركة الجسمية.

(د) الحركة الجسمية

يطلب صوت المدرّس من الطالب أن ينفذ التعليمات التي تلقي عليه

بالترتيب الذي سمعه - وقد سبق أن أشرنا إلى لعبة طاعة الأوامر وهي تشبه

ذلك إلى حد بعيد. مثال ذلك:

(١) افتح النافذة قليلا وأوصد الباب تماما.

٢) ضع كتاب حسن علي مقعد أحمد^٦

انقسام عبدالحليق اختبارات القدرة على سماع اللغة العربية إلى قسمين هما :
 اختبار الأصوات واختبار لفهم النص الذي يتم سماع الصوت (فهم ماسمع). هنا
 أشكال اختبار التي يمكن استخدامها في قياس القدرة على الاستماع إلى اللغة
 العربية.

أ) سمعت وقراءة

هنا يتم طلب من الطلاب الإجابة على هذا السؤال من هو الذي لعب
 باختيار واحدة من الإجابات التي قالت أنها قرأت في ورقة الإجابة.

ب) ديكت والاستماع

هنا يتم طلب من الطلاب للاستماع إلى نص عربي، ثم ديديكتيكان مع
 اثنين أو يطلب التكرار مرة واحدة والطلاب لكتابة ما يسمع. في الواقع هذا
 النموذج التركيز أكثر على الطلاب تدريبات للتمييز بين نطق الحروف
 وبيلافالانيا على حد سواء وما شابه.

يمكن أن يكون النص ديديكتيكان دياميلكان من آيات القرآن الكريم، أو
 من غيرها من النصوص العربية التي تناسب مع المواد التي سينظر فيها.

^٦ أ.د. محمد علي الكامل و اصحاب/لقائد ... ص. ٣٢-٥٠

ج) الإستماع و المذاكرة

يطلب في هذا النوع من الطلاب للاستماع إلى نص القراءة بالمعلم أو بالشريط ثم الطلاب طلب لكتابة النص مرة أخرى باستخدام الطلاب التنقيح أو اللغة .والغرض من هذا النوع من الاختبار قياس قدرة الطلاب على فهم النص يتم لعب والذاكرة للطلاب.

د) يعرف الصوت

يطلب من الطلاب أن الاستماع والتعرف على صوت معين يتم تحديد اللغة،

هـ) التمييز بين أصوات مشابهة

يطلب من الطلاب أن الاستماع إلى سلسلة من جمل أو فقرات ثم يطلب من الطلاب إلى التمييز بين اثنين أو أكثر من الكلمات التي لها أصوات مماثلة.

و) كشفت عن عودة

يطلب من الطلاب أن الاستماع إلى عينة النص ثم طلب أن تكشف مرة أخرى ما قد لعبت مع لغتهم الخاصة

مثال لاختبار قياس القدرة على سماع اللغة العربية في الأعلى، الذي

غالباً ما يستخدم هو نوع النص الاستماع، سواء في شكل النص السردى أو النص من مربع الحوار، ثم طلب الطلاب للإجابة على الأسئلة التي سوف تقيس القدرة على فهم ديدينجاركانيا نص .وكان التاكور أو اختبار استخدام نوع الاختبارات الموضوعية (صحيح)^٧.

ب مفهوم الصورة

كان نطاق محتوى الوسائل لغرض التعلم واسعا جدا، وكان تمثيله في شكل رسومات والمخططات. وفي هذه الأشكال، فكانت الأشياء الملموسة والأحداث التي ستكون غالية شفويا وصعبا، أو من المستحيل أن تظهر في شكلها الأصلي الذي يمكن أن يقائنه للطلاب. لذلك، في اختيار فلابد لمصم الوسائل أولا اختيار نوع وسائل اللغة التي تكون قادرة على أداء جميع المهام اللازمة لإنشاء أحداث التعليم ولأجل دعم عملية التعليم^٨

إن كلمة " الصورة " تشمل جميع أنواع اللوحات والرسوم التوضيحية المستخدمة في عملية تحضير تعليم اللغة. وعادة، كانت اللوحات أو الرسوم التوضيحية المستخدمة في الكتب النصية لا تتطلب كتابة جميلة (الخط). والسبب في

⁷ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UIN-Maliki PRESS, 2013) h. 43-47

⁸ Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), h. 46

ذلك، أن الرسومات الجميلة لا تضمن بالضرورة أو قد لا تكون تساعد كثيرا على فهم النص. هذا هو السبب في أننا نجد كثيرا الرسوم التوضيحية من الكتب لتعليم اللغة تأتي بمجرد الرسومات الخطية.

ومع ذلك، فإن الصورة أداة مرئية هامة وسهلة الحصول عليها. و هي مهمة لأنها قد تعطي التصوير المرئي الواضح حول الأمور المصورة. والصور تجعل الناس قادرين على فهم فكرة أو معلومات واردة فيها بشكل واضح، و أكثر وضوحا بالنسبة إلى تعبيرها بالكلمات، سواء المكتوب أو المنطوق. ومنذ فترة طويلة تستخدم الصور كوسيلة للتعليم والتعلم، ويمكن استخدامها مستمرا بشكل فعال وسهولة. وبالإضافة إلى ذلك، يتم الحصول على الصور بسهولة. ويمكن للناس الحصول عليها بعدد كبير إذا أرادوا السعي إلى ذلك.

كانت الصورة مهمة جدا للاستخدام في توضيح فهم الطلاب. ولذلك، باستخدام الصور، يتمكن من الطلاب للاهتمام المزيد بالأشياء أو الأمور التي لم ينظروها ابدا حيث ترتبط بالدرس. والصورة يمكن مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف التعليم، لأن الصورة تتضمن الوسيلة السهلة والرخيصة و المهمة لتعزيز قيمة التعليم. وبسبب الصورة، كانت التجربة والفهم للمتعلمين تكون أوسع نطاقا وأكثر

وضوحا ولا تنسى بسهولة، و أكثر تحديدا في ذكريات ورابطات الطلاب.^٩

واحدى الطرق الى التعليم السار هي باستخدام الصورة. والصرة وسيلة تعليمية في تعليم لتوضيح المعنى من الكلمة. ويمكن ان تكون الصورة على شكل الأشياء وكذلك على شكل الصورة البيانية وذلك مثل بيان الكلمة وراء، أمام، وحول وماشبه ذلك.^{١٠}

بصفة و عامة، كانت الرسومات و الرسوم والتوضيحية الجميلة محتاجة جدا للدروس التي تناقش القضايا الثقافية. والخطوات المعتاد استخدامها للحصول على الصور الجميلة هي بقطع الصور الواردة في المجلات والصحف والكتب. و الآن كثير من الناس الذين يستخدمون بطاقة البريد و محتوياتها صورة ثقافية. متى كانت الرسومات المحتاجة بحجم أكبر، فتكون الملصقات اللازم تعليقها على جدار لائمة لأخذها.

تكون الصور المتاحة أمام الفصل ينبغي من أن تكون كبيرة واضحة لأجل سهولة كل طالب في نظرها. فاستخدام هذه الصور في حاجة إلى اهتمام المعلمين والخطوة الأولى التي يجب أن يقوم بها هي الإعداد. كان وجود الصور التي كانت

^٩ Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1997), h.76

^{١٠} Ahmad Fuad Efendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005).h. 100

معلقة في غرفة الصف لا يضمن تركيز اهتمام الطلاب إلى تلك الصور، ولتجنب ذلك، وبدلاً من دعوة الطلاب للمشاركة بنشط، ينبغي للمعلم أولاً توضيح ما يحتاج إلى اهتمامه. وينبغي لهذه الظروف تلقي اهتماماً جدياً من يدي معلم، لأن قوة الملاحظة لكل طالب ليست متساوية، وليست كل الصور تعمل بشرح الوضع الحقيقي. وبعبارة أخرى، ليس كل الطلاب يدركون معنى ما ينظرون إليه.¹¹

١. أنواع الصورة

هناك بعض أنواع الصور، وهي:

أ) الصورة الجاهزة

إن مادة الدرس التي تحتاج إلى البيان المئي بشكل الرسوم التوضيحية يمكن الحصول عليها من المصادر الموجودة. والصور من المجلات والكتيبات، والنشرات وغيرها يمكن أن تكون قادرة على سد احتياجاتنا. إذا بدأنا في جمع الصور من المختلف التخصصات العلمية. من المختلف المصادر المذكورة، يرجى أن تتوفر الصور المناسبة المحتوى الدرس. و مجموعة قطعة من صورتين أو أكثر، فإن الحاجة إلى الصور التي تناسب مع أهداف التعليم سيتم استيفائها. ومن المهم ينبغي دائماً أن ينظر إلى حق ابداع

¹¹ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2004), h. 176

المؤلف من الصور المستخدم. إذا كانت الصور التي يراد استخدامها تملك حقوق الطبع والنشر، فنحن بحاجة إلى أن نسأل إذن من صاحب حقوق الطبع.

كانت الصور المجموعة والمختارة لا تستخدمها في تقديم المواد الدراسية ينبغي تصويرها. ثم جمع تلك الصور مع الحروف الملصوقة مثل روغاس.^{١٢}

(ب) الصورة الخطية

على الرغم من عدم وجود الخلفية التعليمية في مجال الفنون أو الرسم، يمكننا أن نصنع صورة بسيطة وهي رسم أو صورة خطية. الصورة الخطية، على الرغم من أنها بسيطة جدا، يمكنها لإظهار عملاً وموقف مع تأثير جيد جدا. وبالصورة الخطية يمكننا أن تحكي قصة أو معلومات هامة. وبالإضافة إلى أن الصورة الخطية يمكن إنشاءها مباشرة على السبورة عندما تكون في الفصل، ويمكن أيضا اعداد الصور أولا على أوراق الكرتون او الورق المناسب.

ويمكن وصف شكل شيء من أشياء بسيطة عن طريق صورة خطية دون الحاجة إلى القلق حول تفسير خاطئ من الطالب. و على سبيل المثال: صورة منزل أو حقيبة، يمكن استخدامها لتعليم اللغة العربية أو الإنجليزية.^{١٣}

¹² Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), h. 113

¹³ Azhar Arsyad, *Media...* 115

٢. فوائد الصورة

ومن فوائد الصور هي:

أ) مساعدة الطالب في تذكر أسماء الأشياء أو الناس الذين يرونهم.
 ب) تساعد في تسريع الطلاب في فهم مادة الشخصية من خلال التعليم عن الأخلاق.

ج) مساعدة الطالب في فهم الفاهيم من المواد التعليمية مع أكثر ملموسة.

د) مزايا الصورة و عيوبها

من بعض مزايا الصورة هي :

أ) يمكن الحصول عليها بسهولة، ويمكن قطعها من المجلات، أو المصنوعة بيد

المدرس، و سهولة الاستخدام، ولا تحتاج إلى أدوات إضافية.

ب) استخدام الصورة هو شيء طبيعي في عملية التعليم من دون اعطاء الانطباع

" إظهار " كما كان زعمه غالبا إلى من يستخدم المعرض أو الفيلم.

ج) يمكن أن تكثر مجموعة من الصور دائما

د) من السهل تعيين خيارات لدرس ما. و لأجل التقديم، يمكن عدد الصور

يتناسب بكثرة المجموعة.

أما بعض مزايا الصور الأخرى فهي تشمل:

(أ) إنها ملموسة، كان الصورة أكثر واقعية تشير إلى المشاكل الأساسية بالنسبة إلى

الوسائل التعليمية اللفظية (المنطوقة) وحدها.

(ب) يمكن للصورة التغلب على ضيق المكان والوقت.

(ج) يمكن للصورة التغلب على ملاحظتنا المحدودة.

(د) يمكن للصورة توضيح المسألة، وفي مجالات ما و لأي مستوى السن، حتى

التمكن من منع أو تصحيح سوء الفهم.

وبالإضافة إلى هذه المزايا، فإن الصورة قد تملك عيوباً عديدة، وهي:

(أ) الصور تنحصر على الاهتمام بتصوّر حاسة العين.

(ب) صورة الأشياء التي كانت معقدة للغاية أقل فعالية لأنشطة التعليم.

(ج) حجمها محدود جداً لمجموعات كبيرة.

٣. استخدام الصورة في التعليم

إن الاستخدام الفعال للصور يجب أن يكون له أهداف واضحة ومحدودة

ومفصلة. و في هذه الحالة، كانت الصور التي يمكن استخدامها هي الصورة التي

لها علاقة مع الدرس الذي تجري مناقشته أو المشكلا الموجهة. و يمكن أن تتطور

الوسائل المرئية في عملية التعليم و التعليم المهارات البصرية، و خيال الأطفال،

والمساعدة على تحسين تمكن الأطفال نحو الأشياء المجهولة أو الأحداث التي لا يمكن تقديمها في الفصول الدراسية، ويمكن أن تساعد في تنمية شخصية الطلاب.

ومما ينبغي العناية به كما يلي:

- أ) الصورة الجميلة، المثيرة للاهتمام، الواضحة والسهولة للفهم.
 - ب) الأشياء المصورة يجب أن تكون مهمة و مناسبة للمادة المدروسة.
 - ج) يجب أن تكون الصور حقيقية بمعنى أن تكون قادرة على وصف حالة مماثلة إن كانت تنظر في الوضع الواقعي.
 - د) صورة لديها لبساطة بمعنى ليس من الصعب أن نفهم المعقدة للطلاب.
 - هـ) يجب أن تكون الصور في الناس وفقاً للاستخبارات التي يرونها.
 - و) يجب أن تكون حجم الصور وفقاً للاحتياجات.^{١٤}
- الصورة مهم جداً استخدامها في محاولة لتوضيح معنى للمتعلمين. حتى باستخدام الصورة يمكن أن يأخذ المتعلمين أفضل رعاية الكائنات أو الأشياء التي لم شهدت فيما يتعلق بالدروس المستفادة.

^{١٤} أحمد شاكرين أسموئي و أصحابه، التدريس دوريات تدريس اللغة العربية تصدرها كلية التربية قسم تدريس اللغة العربية،

صور يمكن أن تساعد المعلمين في تحقيق الأهداف التعليمية، لأن ذلك الصورة وسائل سهلة ورخيصة وسيلة رائعة لزيادة القيمة للتدريس. لأن الصورة والخبرة والفهم للمتعلمين يصبح أكثر واسع، وأكثر وضوحاً، وهو ليس بسهولة نسي، الخرسانة، فضلاً أكثر حقيقى في الذاكرة ورابطة للمتعلمين. أما لفوائد وسائل الصور في العملية التعليمية هو تقديم ووصف للمعلومات والرسائل، والأفكار وما شابه بدون استخدام الكثير من اللغة اللفظية، ولكن يمكن أن تعطي الانطباع بأن أكثر.^{١٥}

ولكن وسائل الإعلام الصور ينتمي إلى وسائل الإعلام السمعية فقط. حيث وسائل الإعلام مناسبة لتعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة. ولكن لا يمكن إنكار أن الصور وسائل الإعلام أيضاً مفيدة جداً في تعلم مهارة الإستماع. حتى هناك أحد الابتكارات جديدة لوسائل الصورة يمكن استخدام مهارة الإستماع، وهي الطريقة الصورة المتحركة. يتم تضمين تلقائياً أنه وسائل الإعلام المسموعة والمرئية. نظر وسائل الإعلام المسموعة والمرئية هو ويمكن وسائل التي يمكن ان ينظر سماع متوسطة التي يمكن أن ينظر إليه في كل مرة توضيح صورة التي يمكن أن ينظر إليه. هكذا الفيلم.

ج. الصورة المتحركة

¹⁵Ahmad Rohani, *Media ...* h.76

تشكل الصورة المتحركة الأساس الحسي في علمية التدريس، فهي تعطي التلاميذ إمكانية التعرف بشكل محسوس لمضامين اللغة، والمعاني الحسية للألفاظ ومدلولاتها. وأنواع صور التسجيل والفيديو وآلات العرض، ويمكن الاختيار من هذه الأدوات ما يناسب الهدف من استخدامها.

وجدير بالذكر أن فعالية الفيلم السينمائي كبيرة جدا في تثبيت المعلومات واختصار الوقت وزيادة العملية التربوية، وتعديل العادات، وتكوين الميول المرغوب فيها، أما التلفزيون فإنه يعرض الفكرة أو الحادثة عن طريق الصورة الحية المتحركة، وبذلك يكون تأثيرها أوقع وأثبت. ويقدم الكتاب نفسه والتمثيلات، والأفلام والزيارات والندوات والمناقشات والمشاهدات التوضيحية.^{١٦}

١. الفيلم

الفيلم إحدى وسائل الإعلام السمعية والبصرية. بالمقارنة مع غيرها من

وسائل الإعلام قد الفيلم بالمزايا التالية:

أ) مستلم الرسالة سوف تلقي استحابة أكثر وضوحاً، وهو لا تنسى بسهولة،

لأنه بين رؤية وسماع قد تكون مجتمعة إلى أحد.

ب) يمكن التمتع الأحداث منذ وقت طويل في عملية أو حدث معين.

^{١٦} أحمد شاكرين أسموئي و أصحابه، التدريس ص. ١٣٥-١٣٦

(ج) مع تقنية البطيء يمكن أن تتبع الحركة أو النشاط الذي يذهب سريع.

(د) يمكن التغلب على قيود الزمان والمكان.

(هـ) يمكن بناء الموقف، العمل وآثاره العواطف ووضع المشاكل.^{١٧}

٢. تعلم من الفيلم

فيما يلي بعض الخطوات التي يمكننا القيام بها لمعرفة من الفيلم. ذكر أنه

يمكننا نحقي هذه استراتيجية يقطع فيلم إلى أقسام قصيرة جداً:

(أ) انظر الترجمة في الوقت نفسه الاستماع إلى الكلمة التي ألقاها الممثل: تبقى

في خطابك ومعناها.

(ب) اتبع تكرار سطر واحد أن يدوم الفيلم حوالي ٨-١٠ دقائق على الأقل ٢

مرات ترسيخ تم الحصول عليها فعلا وإكمال تلك الطلقة الأخيرة. أثناء

إعادة التشغيل إلى وقفه، استخدام مرافق ٢ على DVD Player لتسجيل

ترجمات لبعض الجروح.

(ج) مرة واحدة يمكنك مشاهدة بضع مرات، وأشار إلى بعض الترجمة قبالة

DVD. الآن ممارسة الكلام العبارات في اللغة العربية للترجمة وقد نسجيل.

فيما يلي التسجيل لتحقيق هذا الإستراتيجية:

¹⁷Ahmad Rohani, *Media instruksional ...* h. 98

أ) أولاً، نحن بحاجة إلى تدريب السرعة في قراءة الترجمة في ثواني ثم إسماع كلامه.

ب) إذا كان هناك بعض الكلام الذي هو ليس تيرتاجاب في الفيلم مع مؤامرة سريع نسبياً، واللاعبين يتحدثون بسرعة (يمكن أن يصل إلى ٢٠٠ كلمة في الدقيقة)، أنها شائعة تحدث. مواصلة القيام بهذه الاستراتيجية التقاط أسهل. في بعض الأحيان يعطي قسماً أسهل التعليمات على الأجزاء التي لم نصل حولها للقبض على.

ج) لا تتردد لتكرار نظر الفيلم. في كل مرة ونحن نتطلع، نحن نكرر صلة ثابتة بين هذه الفكرة عن طريق الكلام.^{١٨}

د. تعليم الإستماع بالصورة المتحركة

هناك عدد من الأساليب التي تفيد في تدريب تلاميذك على الإستماع، وهي أساليب وظيفية تقريبا، يستخدمها التلاميذ في بيئتهم وحياتهم العلمية. وتلك الأساليب هي:

١. التمييز باستخدام التنغيم

٢. الأسئلة السريعة

¹⁸ Patrisius Istiarto Djiwandono, *Strategi belajar Bahasa Inggris Belajar Menyimak, Membaca, Menulis, dan Berbicara dengan Taktis*, (Jakarta: PT. Malta Printindo, 2009) h. 134-135

٣. قطع الفهم

٤. الإذاعات

٥. مقتطفات من محادثات

٦. المحاضرات

٧. الإملاء

وأما التوجيهات التي يمكن أن تقدّم للمدرس مقترحات مساعدة في تدريس

الإستمع من أجل الإستماع، ولكنها مع ذلك مقترحات عامة مفيدة في كل

أنواع الإستماع ففيما يلي:

أ) يجب على المعلم أن يوضح لتلاميذه، الهدف من النشاط الذي يجري فيه

الإستماع، ويجب أن يكون هذا الهدف مفهوما عند الأطفال وأن يقدره فمثلا

عندما يجري الحديث عن نهر النيل ويستمع التلاميذ إلى معلومات عنه، يجب أن

يفهم التلاميذ لماذا يستمعون لهذا الحديث، ويكون هذا بالوسائل والأساليب

المناسبة.

ب) يجب على المعلم أن يعطي اهتماما للألفاظ غير المألوفة. إن المعلم يجب أن

يكون عارفا بالألفاظ التي تستعمل في النشاط الذي يستمع إليه التلاميذ،

والألفاظ غير المألوفة في هذا النشاط ومن الممكن أن يستمع التلاميذ لهذه

الكلمات لأول مرة، وتناقش بعد ذلك وتربطها عند التلاميذ من ثورة لغوية، وبما عندهم من خبرات سابقة.

(ج) يجب على المعلم أن يحاول مع التلاميذ إعطاء انتباه أساسي لتذكر الخبرات المترابطة، إنه يجب أن يدرّب تلاميذه على رباط ما يسمعون بما يعرفون وضم ما يسمعون ألى مألديهم من خبرات.

(د) يجب على المعلم أن يستخدم التوجيه مع التلاميذ كي يكون هذا التوجيه عاملاً مساعداً في توجيه انتباه التلاميذ نحو نقاط معينة في الحديث، كهدف المتحدث مثلاً. ويمكن أن يعد هذا التوجيه من قبل ويقدم التلاميذ قبل أن يبدأ الإستماع.

(هـ) يجب على المعلم أن يركز أساساً على الإستماع الممتع. ذلك أن الإستماع إلى الموسيقى الجميلة المختارة، يحدث عند الإنسان هزة مثيرة. والحديث الجذاب أيضاً، والشعر الجيد كذلك، يضع أسساً للإستماع الذي لم يكن واضحاً في أول الأمر عند التلاميذ.^{١٩}

و من الممكن استخدام المدرس الوسيلة في تعليم الاستماع. و من إحدى الوسائل هي الصورة المتحركة . كانت الصورة المتحركة بالأساس الحسي في

^{١٩}د. محمد علي الكامل و اصحاب،القائد لتعليم مهارة الاستماع، (ملنج: UIN-MALIKI PRESS ، ٢٠١٣)،

علمية التدريس، فهي تعطي التلاميذ إمكانية التعرف بشكل محسوس لمضامين اللغة، والمعاني الحسية للألفاظ ومدلولاتها. وأنواع صور التسجيل والفيديو وآلات العرض، ويمكن الاختيار من هذه الأدوات ما يناسب الهدف من

استخدامها.

وجدير بالذكر أن فعالية الفيلم السينمائي كبيرة جدا في تثبيت المعلومات واختصار الوقت وزيادة العملية التربوية، وتعديل العادات، وتكوين الميول المرغوب فيها، أما التلفزيون فإنه يعرض الفكرة أو الحادثة عن طريق الصورة الحية المتحركة، وبذلك يكون تأثيرها أوقع وأثبت. ويقدم الكتاب نفسه والتمثيلات، والأفلام والزيارات والندوات والمناقشات والمشاهدات التوضيحية.^{٢٠}

^{٢٠} أحمد شاكرين أسموئي و أصحابه، التدريس ص. ١٣٥-١٣٦