

تطبيق الصورة المتحركة فى تعليم مهارة الإستماع
"بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري"
للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥

البحث العلمي



قدمته :

أنيتا راهايو

رقم دفترالقييد : ٣٢١٢١١٣٠٠٧

المشرف:

نورياني، الماجستير

١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩

كلية التربية و العلوم التربية
قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج اجونج

(IAIN)

٢٠١٥

تطبيق الصورة المتحركة فى تعليم مهارة الإستماع
"بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري"
للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥

البحث العلمي
يقدم لجامعة "تولونج أجونج" الإسلامية الحكومية لاستيفاء بعض
الشروط للحصول على درجة العالمية التربوية الإسلامية



قدمته :

أنيتا راهايو

رقم دفتر القيد : ٣٢١٢١١٣٠٠٧

المشرف:

نورياني، الماجستير

١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩

كلية التربية و العلوم التربية
قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج اجونج

(IAIN)

٢٠١٥

الإقرار

أنا الموقعة أسفله :

الاسم الكامل : انيتا راهيو

رقم دفتر القيد : ٣٢١٢١١٣٠٠٧

العنوان : سامبريونج، سمير كمفول، تولونج اجونج

أقر بأن هذا البحث العلمي الذى حضرته لتوفير شرط النجاح لنيل الدرجة الأولى فى التربية، بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة تولونج اجونج الإسلامية الحكومية، وعنوانه: " تطبيق الصورة المتحركة فى تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ " حضرته وكتبته بنفسى وما زورته من أبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنها تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسئولي على ذلك. ولن تكون المسئولية على مشرف أو علي مسئولى قسم التعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج اجونج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرونى أحد على ذلك.

تولونج اجونج، ٤ اغسطس ٢٠١٥

الكاتبة

انيتا راهيو
٣٢١٢١١٣٠٠٧

موافقة المشرف

البحث العلمي بالموضوع " تطبيق الصورة المتحركة فى تعليم مهارة الإستماع

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري للعام الدراسي

٢٠١٤/٢٠١٥ " الذي كتبه انيتا راهيو ، قد فتشها المشرف و وافق عليه للمناقشة.

تولونج أجونج، ٤ اغسطس ٢٠١٥

المشرف

نوريانى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩

تحت الملاحظة،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج خازن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩١١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٢

التصديق

البحث العلمي بالموضوع " تطبيق الصورة المتحركة فى تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ " الذي كتبه انيتا راهيو قد دافعت عنه أمام مجلس المناقشة بالجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية فى اليوم الثلاثاء، ٤ اغسطس ٢٠١٥ وقد صحّحته كما طلبه مجلس المناقشة.

مجلس المناقشين

السكرتير

الرئيس

نور يانى، الماجستير

الدكتورة الحاجة أنين نور حياتي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠٠١١٢٠٠٣١٢٢٠٠٢ رقم التوظيف : ١٩٧١٠٣٠١٢٠٠٧٠١١٠٢٩

المتحيز الرئيسي

محمد أسعد رضي صنهاجي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٧٢٠٢٠٠٥٠١١٠٠٤

تحت تصديق

عميد كلية التربية والعلوم التربية الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج،

الدكتور الحاج عبد العزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٦٠١٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الشعار

رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا
سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (١٩٣)^١

"Ya Tuhan kami, sesungguhnya kami mendengar (seruan) yang menyeru kepada iman, (yaitu): "Berimanlah kamu kepada Tuhanmu", maka kamipun beriman. Ya Tuhan kami, ampunilah bagi kami dosa-dosa kami dan hapuskanlah dari kami kesalahan-kesalahan kami, dan wafatkanlah kami beserta orang-orang yang banyak berbakti " (Q.S. Ali Imron : 193)

¹ Indiva Media Kreasi, *Al Quran Terjemah dan Asbabun Nuzul*, (Surabaya: PT. Pustaka al Hanan. 2009 M) Hlm. 75

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدت الباحثة هذا البحث العلمى إلى :

١. والديني المحبوبين " أبي مستعين " و "أمي نور حياتي" هما الذان قد ربّيا و دفعا وحمّسا ودعا للباحثة دائما ظاهرا وباطنا، فأدعو الله تعالى عسى أن يعيشهما سعيدين في الدنيا والآخرة ويحصلا مقاما محمودا عند الله.
٢. زوجي المحبوب "ربيط فراستيا" هو الذي قد رافقني ليلا ونهارا، وقد صاحبني كلما كنت حازنة، وإنه لن ييأس أن يذكرني حين نسيت، فلا شئ إلا أن أقول له شكرا، شكرا، وشكرا على ماقد أعطيتني. زوجي إني لن أنسى أن أدعو الله عز و جل عسى أن يسهل الله لك في جميع الأمور دنياويا كانت أم أخراويا. أرجو أن نكون يسيرا في موجه مستقبلنا ونيل كل آمالنا. آمين
٣. همو المحبوب "ساواطاً" وحماة العزيزة" جاميس" الذان يعطيان الدعاء دائما، فأدعو الله تعالى عسى أن يعيشا سعيدة في الدنيا والآخرة ويحصلا مقاما محمودا عند الله.
٤. الأستاذ الكريم " نور ياني الماجستير "، أشكرت شكرا جزيلا على كل إشراف، ودعاء ومساعدة على حتى أستطيع أن أتمم هذا البحث العلمى.
٥. أخي المحبوب " هادي فورناما " الذي يعطيني الدعاء دائما
٦. جمع طلابي الذين يعطون الدعاء، شكرا على دعائهم لعل أن يكون الناس يستوفى أمل الوالدين.

٧. جميع أصدقائي في الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج وبالخصوص في
شعبة اللغة العربية الذين عاسوا معني في نفس الجهاد والايمان والذينساعدوا
الباحثة في اتمام هذه الكتابة.
٨. المحاضرين والمحاضرات المكرمين الذين يخلصون في تربيتي خلال الدراسة.
٩. جامعتنا المحبوبة " جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية "

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وسيدنا
وحبيبنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، اما بعد. فبرحمة الله وهدايته وعنايته استطاع
الباحثة على اتمام كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " تطبيق الصورة المتحركة في
تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري للعام
الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ ". فتقدم الباحثة جزيل الشكر إلى حضرة الكرام:

١. رئيس الجامعة تولوونج أجونج الإسلامية الحكومية الدكتور مفتوحين الماجستير، الذي
أتاح للباحثة الفرصة الكافية لمناسبة كتابة البحث العلمي.

٢. و فضيلة السيد عبد العزيز الماجستير كرئيس قسم التربية الذي يهتم دائما في تقدم
شعبتها.

٣. الأستاذ الدكتور الحاج خازن الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية الذي يؤذن للباحثة
في أداء البحث العلمي في قسم اللغة العربية

٤. الأستاذ نورياني الماجستير كالمشرف الذي قد قدم للباحثة الإرشاد والإصلاح حتى
تمت كتابة هذا البحث العلمي في وقته.

٥. الأستاذ أغوس زين الدين العالم التربوي، الماجستير كرئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية
سلطان أجونج، جبل ساري الذي يؤذن للباحثة هناك

٦. الأستاذ محمد حسن فوزي الذي يساعدني في أداء البحث

٧. جميع المحاضرين والمحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج.

ترجو الباحثة عسى الله أن يقبل أعمالهم قبولاً حسناً ويجزي لهم جزاء وافراً, آمين.
وقدّمت الباحثة هذا البحث العلمي وترجو رجاءً أن يأتي القراء الاقتراحات والنقد
الواعي لأجل اكمال كل نقصان واطمام كل عيوب. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا
ومرضيا عند الله, آمين.

تولونج أجونج، ٤ اغسطس ٢٠١٥

الكاتبة

انيتا راهيو

رقم دفتر القيد: ٣٢١٢١١٣٠٠٧

ملخص

أنيثا راهايو :٣٢١٢١١٣٠٠٧ تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري المشرف :نورياني، الماجستير الكلمات الأساسية : وسائل الصورة المتحركة ، تعليم مهارة الإستماع.

خلفية البحث في هذا البحث هو لدي المعلم قليل الرغبة باستخدام وسائل التعلم الأحداث. يسبب أنشطة التعليم مهارة الإستماع أن تشعر برتابة والطلاب تشعر بممل. حتى لازم ان يولد تعليم بتطبيق طريقة حديثة.

مسائل البحث في هذا البحث: (١) كيف عملية تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري (٢) ما الطريقة المستخدمة في تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري (٣) كيف التقويم في تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري .

هذا البحث العلمى تصميم البحث الوصفى. و مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي، طريقة جمع الحقائق باستخدام الملاحظة والمقابلات والوثقة. طريقة تحليل الحقائق بدءاً اختيار الحقائق، ترتيب الحقائق ، واستخلاص النتائج. لاختبار صحة الحقائق مُتعمد التليلث، مداولات أصدقاء المعاون.

وأمّا نتائج البحث فهي: (١) عملية تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري يبدأ بمقدمة، ثم الأنشطة الأساسية والغطاء. (٢) الطريقة المستخدمة في تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري استخدام ثلاث طرق: الطريقة المحاضرات، الطريقة السمعية و الشفاهية ، الطريقة السؤال –الجواب. (٣) التقويم في تطبيق الصورة المتحركة في تعليم مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج، جبل ساري يعني باختبار الإستماع والمذاكرة.

ABSTRACT

Anita Rahayu: 212113007. **The Implementation of Movement Picture in Listening Competence Instruction in Islamic Junior High School Sultan Agung Jabalsari.** Guided by Nuryani, M.Pd.I

Keywords: Movement Picture Media, Listening Competence Instruction

This research was motivated by: the teacher has a few interest to use more modern instructional media. That cause a monotone listening competence instructional activity and the student feel boring, there is an instructional with a new method, so the student want to observe this discussion.

The formulation of this research are: 1) how is the process of implementation movement picture in listening competence instruction in Islamic junior high school Sultan Agung Jabalsari? 2) What is the method used in Islamic junior high school Sultan Agung Jabalsari?, 3) how the evaluation in Islamic junior high school Sultan Agung Jabalsari?.

This research is include to field research from it data source. From the data characteristic, this research is include to qualitative research, and from this study, the research include to descriptive research. The data collection method used are observation, interview, and documentation. Data analization done from the data reduction, serving data, and conclusion. The reliable data with triangulation, and discussin with equal friend.

The result of this research: 1) The process of movement picture in listening competence instructional at islamic junior high school Sultan Agung Jabalsari opened by opening activity, the main activity, and closing activity. 2) the method used in Islamic junior high school Sultan Agung Jabalsari with 3 method: speech method, sam'iyyah and syafahiyah method and enquere method. 3) the evaluation used in islamic junior high school Sultan Agung Jabalsari are listening and remembering test.

ABSTRAK

Anita Rahayu : 3212113007 "Penerapan Gambar Bergerak dalam Pembelajaran Maharah Istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari" Pembimbing: Nuryani, M.Pd.I.

Kata Kunci: Media Gambar Bergerak, Pembelajaran Maharah Istima'.

Latar belakang penulisan ini adalah guru kurang berminat untuk menggunakan media pembelajaran yang lebih modern. Yang menyebabkan kegiatan pembelajaran maharah istima' terasa monoton dan mungkin siswa merasa bosan. Sehingga perlu diadakan pembelajaran dengan menerapkan cara yang baru.

Rumusan masalah yang diteliti dalam pembahasan ini adalah 1) Bagaimana proses penerapan gambar bergerak dalam pembelajaran maharah istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari 2) Apa metode yang digunakan dalam penerapan gambar bergerak dalam pembelajaran maharah istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari 3) Bagaimana evaluasi dalam penerapan gambar bergerak dalam pembelajaran maharah istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari.

Penelitian ini berdasarkan lokasi sumber datanya termasuk katagori penelitian lapangan, dan ditinjau dari segi sifat-sifat data termasuk dalam penelitian kualitatif, berdasarkan pembahasannya termasuk penelitian deskriptif. Metode pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan mulai dari reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan. Untuk mengujikan keabsahan data dilakukan, triangulasi, pembahasan teman sejawat.

Hasil penelitian ini adalah: 1) proses penerapan gambar bergerak dalam pembelajaran maharah istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari diawali dengan pendahuluan kemudian kegiatan inti dan penutup. 2) metode yang digunakan dalam penerapan gambar bergerak dalam pembelajaran maharah istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari adalah dengan menggunakan tiga metode yaitu metode ceramah, metode samiyah wa shafahiyah dan metode tanya jawab. 3) evaluasi dalam penerapan gambar bergerak dalam pembelajaran maharah istima' di Madrasah Tsanawiyah Sultan Agung Jabalsari adalah dengan tes menyimak dan ingatan

فهرس

أ	موضوع
ب	صحيفة التقديم
ج	إقرار
د	الموافقة المشرف
هـ	التصديق
و	الشعار
ز	الإهداء
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	ملخص
ن	فهرس

الباب الاول : مقدمة

١	١ . خلفية البحث
٤	٢ . تحديد البحث
٤	٣ . مسائل البحث
٥	٤ . أهداف البحث
٥	٥ . فوائد البحث
٧	٦ . توضيح المصطلحات
٨	٧ . تنظيم البحث

الباب الثاني : النظريات

١٠	١ . تعليم الإستماع
١٢	٢ . مفهوم الإستماع
٣٢	٣ . مفهوم الصو

- ٤١ الصورة المتحركة .٤
٤٤ تعليم الإستماع بالصورة المتحركة.٥

الباب الثالث : منهج البحث

- ٤٨ تصميم البحث ومدخله .١
٤٨ مكان البحث .٢
٤٩ حضور الباحثة .٣
٤٩ مصادر الحقائق٤
٥٠ طريقة جمع الحقائق وادواتها٥
٥١ طريقة تحليل الحقائق٦
٥٣ تفتيش صحة الحقائق٧

الباب الرابع : تقديم نتائج البحث

- ٥٦ لمحة عن موضوع البحث١
٦٤ تقديم الحقائق٢
٧٢ تحليل الحقائق٣

الباب الخامس : خاتمة

- ٧٨ التلخيص١
٧٩ الاقتراحات٢