

ABSTRAK

Tesis dengan judul ***“Implementasi Teknik Role Playing Terhadap Drama Orde Tabung Dalam Konseling Model KIPAS (Konseling, Intensif, Progresif, Adaptif, Struktur) “Studi Kasus di Komunitas Sanggar Teater Banyu”*** adalah hasil karya Irfana Soleha dengan NIM. 128511203005, program studi Studi Islam UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang dibimbing Prof. Dr. Hj. Elfi Mu’awanah, M. Pd dan Dr. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., M.A.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sebuah fenomena ditemukannya kesenjangan proses kegiatan latihan drama antara anggota aktor satu dengan aktor lainnya membuat sebuah drama tidak segera dipentaskan dengan jadwal semestinya. Sesuai dengan konseling model KIPAS peran peneliti disini adalah sebagai kawan yang juga ikut dalam kegiatan proses latihan drama orde tabung. Dalam hal ini maka fokus penelitiannya adalah implementasi teknik role playing terhadap drama orde tabung dalam konseling model KIPAS dengan pertanyaan penelitian sebagai berikut: (1) Bagaimana penerapan teknik role playing dalam drama orde tabung di komunitas sanggar teater banyu Tulungagung? (2) Bagaimana regulasi diri aktor drama orde tabung di komunitas sanggar teater banyu Tulungagung? (3) Bagaimana makna dan implikasi drama orde tabung dalam konseling model KIPAS?

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: *Pertama*, Pelaksanaan penerapan teknik role playing (a) pemanasan. (b) Memilih pemain (c) Menata panggung. (d) Penunjukan pemimpin kelompok. (e) Kegiatan dimulai. (f) Diskusi tentang teknik yang sedang diterapkan. (g) Evaluasi. *Kedua*, peningkatan regulasi diri dilihat dari meningkatnya aspek –aspek dalam drama dan aspek regulasi diri dalam siklus II pertemuan ke 4, 5 dan 6. *Ketiga*, makna dan implikasi terlihat dari posisi diri peneliti atau konselor sebagai kawan yang kemudian menerapkan teknik role playing yang mudah disesuaikan dalam struktur, intensif dalam pemanfaatan sumber daya yang tersedia dengan efektif dan progresif dalam keberlanjutan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan rancangan studi kasus. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari dewan penasehat, ketua sanggar teater banyu, sutrada, pimpro dan anggota aktor drama orde tabung. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Kata kunci: Teknik Role Playing, Drama Orde Tabung, Konseling KIPAS

ABSTRACT

The thesis with title “Implementation of Role Playing Techniques for Tube Order Drama in the KIPAS Model Counseling (Counseling, Intensive, Progressive, Adaptive, Structure) “Case Study in the Banyu Theater Studio Community” is the work of Irfana Soleha with NIM. 128511203005, the Islamic Studies study program of UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor by Prof. Dr. Hj. Elfi Mu'awanah, M. Pd and Dr. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., M.A.

This research is motivated by a phenomenon of finding a gap in the process of drama rehearsal activities between one actor and another, making a drama not immediately staged with the proper schedule. In accordance with the counseling model of the KIPAS model, the role of the researcher here is as a friend who also participates in the activities of the tube order drama training process. In this case, the focus of the research is the implementation of role playing techniques for tube-order dramas in the KIPAS model counseling with the following research questions: (1) How is the application of role-playing techniques in tube-order dramas in the Banyu Tulungagung theater community? (2) How is the self-regulation of tube order drama actors in the Banyu Tulungagung theater community? (3) What are the meanings and implications of the tube order drama in the KIPAS model counseling?

The results of this research indicate that: *First*, the implementation of the role playing technique (a) warming up. (b) Selecting players (c) Setting the stage. (d) Appointment of group leader. (e) The activity starts. (f) Discussion of the technique being applied. (g) Evaluation. *Second*, the increase in self-regulation is seen from the increasing aspects of drama and aspects of self-regulation in the second cycle of the 4th, 5th and 6th meetings. *Third*, the meaning and implications can be seen from the position of the researcher or counselor as a friend who then applies easy role playing techniques. adjusted in structure, intensive in the effective use of available resources and progressive in sustainability.

This research used a descriptive qualitative approach with a case study design. The sources of data in this study were obtained from the advisory board, the chairman of the banyu theater studio, the director, the director, and members of the tube order drama actor. Data collection techniques in the form of observation, in-depth interviews and documentation. The data analysis technique used is descriptive qualitative analysis which consists of data reduction, data presentation, and data verification.

Keywords: Role Playing Techniques, Tube Order Drama, KIPAS Counseling

الملخص

رسالة الماجستير بالموضوع " تنفيذ تقنيات لعب الأدوار للدراما ذات ترتيب تيوب في الاستشارة النموذجية لـ KIPAS / الاستشارة التكاملية ، التقدمية ، التكميلية للهيكل (دراسة حالة في مجتمع استوديو مسرح بانيو) " قد كتبها عرفانا صليحة. برنامج دراسة الدراسات الإسلامية، جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرف: أ. الدكتورة الحاجة ايلفي معاونة الماجستير و الدكتور أحمد رزقن حمامي الماجستير.

خلفية هذا البحث ظاهرة إيجاد فجوة في أنشطة بروفة الدراما بين ممثل وآخر تجعل الدراما لا يتم تنظيمها على الفور مع الجدول الزمني المناسب. وفقاً لنموذج الاستشارة الخاص بالإرشاد التكاملي والتقدمي والتكيفي للهيكل ، فإن دور الباحث هنا هو كصديق يشارك أيضاً في أنشطة عملية تدريب الدراما بترتيب الأنوب. في هذه الحالة ، ينصب تركيز البحث على تنفيذ تقنيات لعب الأدوار للدراما الأنوبية في نموذج الاستشارة للتكامل، والتقدم ، والتكيف مع الهيكل مع أسئلة البحث التالية: (1) كيف يتم تطبيق الدور تقنيات اللعب في الأعمال الدرامية بترتيب الأنوب في مجتمع استوديو مسرح بانيو ؟ (2) ما هو التنظيم الذاتي لممثلي الدراما ذات الترتيب الأنوبي في مجتمع استوديو مسرح بانيو ؟ (3) ما هي المعاني والآثار المترتبة على دراما ترتيب الأنوب في نموذج الاستشارة للتكامل والتقدم والتكيف مع الهيكل؟.

نتائج هذه رسالة الماجستير ما يلي: أولاً، تنفيذ تقنية لعب الأدوار (أ) الإحماء. (ب) اختيار اللاعبين (ج) تهيئة المسرح. (د) تعيين قائد المجموعة. (هـ) يبدأ النشاط. (و) مناقشة التقنية المطبقة. (ز) التقييم. ثانياً، تلاحظ زيادة التنظيم الذاتي من خلال زيادة جوانب الدراما وجوانب التنظيم الذاتي في الدورة الثانية من الاجتماعات الرابعة والخامسة والسادسة. ثالثاً، يمكن رؤية المعنى والآثار من موقع الباحث أو مستشاراً كصديق يطبق بعد ذلك تقنيات لعب الأدوار السهلة. المعدلة في الهيكل، والمكثفة في الاستخدام الفعال للموارد المتاحة والتقدم في الاستدامة.

تستخدم هذه رسالة الماجستير نَحج النوعي الوصفي مع تصميم دراسة الحالة. تم الحصول على مصادر البيانات في هذه الدراسة من المجلس الاستشاري ورئيس استوديو مسرح بانيو والمخرج وأعضاء ممثل الدراما أنوب الطلب. تقنيات جمع البيانات في شكل الملاحظة والمقابلات والتوثيق المتعمق. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل النوعي الوصفي الذي يتكون من تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات.

الكلمة الرئيسية: تقنيات لعب الأدوار، دراما ترتيب الأنوبية، الإرشاد التكاملي، التقدمي، التكيف مع الهيكل