

## ABSTRAK

Tesis dengan Judul “*Naskah Skriptorium Gebang Tinatar Studi Historis-Filologis Manuskrip Kiai Khasan Besari Tegalsari Ponorogo*” ini ditulis oleh Ika Maula Nur Fauziah, NIM. 128511203004, Program Studi Islam Pascasarjana, Universitas Islam Negeri (UIN) Sayyid Ali Rahmatullah Tulugagung, 2022. Dosen Pembimbing : Dr. M.Muntahibun Nafis, M.Ag. dan Dr. Phil. Syaifudin Zuhri, M.Ag.

---

**Kata Kunci:** *Skriptorium, Gerbang Tinatar, Manuskrip, Historis-Fisiologis.*

Manuskrip merupakan salah satu warisan budaya peninggalan masa lalu berupa teks tertulis, yang mengandung berbagai pemikiran, pengetahuan, adat istiadat, dan perilaku masyarakat, sebagai wujud dari berbagai sumber yang otoritatif dan otentik dalam memberikan informasi sejarah. Salah satunya adalah Manuskrip Skriptorium Pesantren Gebang Tinatar yang berada di Tegalsari Ponorogo. Objek kajian penelitian ini menitikberatkan pada analisis sejarah, oleh karena itu diperlukan mengungkap peristiwa di balik bukti sejarah yang ada. Kebutuhan tersebut melahirkan kajian tentang sejarah peradabannya, pernakalannya, dan skriptorium yang akan menunjukkan tradisi penciptaan, produksi naskah, eksistensinya.

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah : (1) Bagaimana muatan sejarah peradaban dan intelektual di Pesantren Gebang Tinatar Tegalsari Ponorogo? (2) Bagaimana wujud pernakalannya dan sejarah tradisi penulisan naskah yang dihasilkan oleh skriptorium Gebang Tinatar Tegalsari Ponorogo?, dan (3) Bagaimana isi teks dan kaitannya dengan iluminasi naskah?.

Untuk mengetahui lebih dalam mengenai Naskah Skriptorium Pesantren Gebang Tinatar, peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, sedangkan pendekatan yang digunakan adalah kualitatif. Pendekatan historis-filologis digunakan untuk menganalisis Manuskrip Kiai Khasan Besari Tegalsari Ponorogo. Sumber data yang digunakan adalah primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Selanjutnya, analisis data menggunakan teknik *coding* model Strauss dan Corbin, dan keabsahan datanya dengan triangulasi. Karena penelitian ini berfokus pada obyek kebudayaan Nusantara, maka sumber-sumber yang bersifat dokumenter seperti babad, serat dan sejenisnya tidak dapat diabaikan.

Dari penelitian yang telah dilakukan, didapatkan hasil *pertama*, Pesantren Tegalsari memiliki ikatan kekeluargaan erat dengan para elit sebelumnya, seperti Majapahit dan Keraton Surakarta. Tegalsari pernah mengalami masa kejayaan saat periode kepemimpinan dipegang oleh Kiai Khasan Besari. *Kedua*, Pesantren Gebang Tinatar adalah salah satu pesantren salaf yang berdiri pada abad ke-17 di Nusantara yang menjadi tempat para Ulama dan tokoh menimba ilmu. Bukan hanya Lembaga pembelajaran, tempat ini juga menjadi salah satu skriptorium di tanah Jawa yang memproduksi kertas tradisional yaitu Dluwang/*gedog*. Hal tersebut dapat dibuktikan dengan melihat beberapa warisan manuskrip yang disimpan oleh ahli waris hingga saat ini. *Ketiga*, iluminasi pada naskah Skriptorium Gebang

Tinatar hanya menggunakan model rubrikasi. Hal ini memberikan gambaran bahwa kualitas karyanya berbeda dengan standarisasi naskah Istana Jawa, yang mayoritas menggunakan beberapa model iluminasi (*pepadan*, rubrikasi, *rerenggan* dan *wedana*) dan setiap ragam hiasnya memiliki kaitan filosofis antara teks dan naskah.

## ABSTRACT

The thesis entitled “*The Manuscript of the Gebang Tinatar Scriptorium Study of Historian-Philological Manuscripts of Kiai Khasan Besari Tegalsari Ponorogo*” was written by Ika Maula Nur Fauziyah, NIM. 128511203004, Postgraduate Islamic Studies Program, State Islamic University (UIN) Sayyid Ali Rahmatullah Tulugagung, 2022. Supervisor: Dr. M. Muntahibun Nafis, M.Ag. and Dr. Phil. Syaifudin Zuhri, M.Ag.

---

**Keywords:** *Scriptorium, Tinatar Gate, Manuscript, Historical-Physiological.*

Manuscripts are one of the cultural heritages of the past in the form of written texts, which contain various thoughts, knowledge, customs, and people’s behavior, as a manifestation of various authoritative and authentic sources in providing historical information. One of them is the manuscript for the Pesantren Gebang Tinatar which is located in Tegalsari, Ponorogo. The object of this research study focuses on historical analysis, therefore it is necessary to reveal the events behind the existing historical evidence. This need gave birth to a study of the history of its civilization, its manuscripts, and a scriptorium that would show its tradition of creation, production of manuscripts, and its existence.

The formulation of the problem in this study are: (1) How is the form of the manuscript and the history of the manuscript writing tradition produced by the Gebang Tinatar Tegalsari Ponorogo scriptorium? (2) How is the content of the history of civilization and intellectuals at the Pesantren Gebang Tinatar Tegalsari Ponorogo?, and (3) How is the content of the text and its relation to the illumination of the manuscript?.

To find out more about the Pesantren Gebang Tinatar Scriptorium Manuscript, the researcher used a qualitative descriptive type of research, while the approach used was qualitative. The historical-philological approach was used to analyze the Kiai Khasan Besari Manuscript Tegalsari Ponorogo. Sources of data used are primary and secondary. Data collection techniques in this study used observation, interviews, and documentation techniques. Furthermore, data analysis using Strauss and Corbin model coding techniques, and the validity of the data by triangulation. Because this study focuses on objects of Nusantara culture, documentary sources such as chronicles, fibers and the like cannot be ignored.

From the research that has been done, the first result is that Pesantren Tegalsari has close family ties with the previous elites, such as Majapahit and Surakarta Palace. Tegalsari had experienced a heyday when the leadership period was held by Kiai Khasan Besari. Second, the Pesantren Gebang Tinatar is one of the Pesantren Salaf that was founded in the 17<sup>th</sup> century in the archipelago which became a place for scholars and figures to gain knowledge. Not only a learning institution, this place is also one of the scriptoriums in Java that produces traditional paper, namely *Dluwang/ Gedog*. This can be proven by looking at some of the manuscript inheritances that are kept by the heirs to this day. Third, the illumination on the Gebang Tinatar Scriptorium manuscript only uses a rubricating model. This illustrates that the quality of his work is different from the standardization of

Javanese Palace manuscripts, the majority of which use several models of illumination (*pepadan*, rubricating, *rerenggan* and *wedana*) and each decorative style has a philosophical connection between the text and the manuscript.

## المستخلص

رسالة الماجستير تحت العنوان "المخطوطة المُنسخية كيبانج تيناتار للشيخ حسن بيساري فونوروغو (دراسة الفسيولوجية التاريخية)"، تاليف إيكما مولى نور فوزية، 128511203004، قسم الدراسات الإسلامية، كلية الدراسات العليا، جامعة سيد علي رحمة الله تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، 2022.

المشرف: الدكتور منتحب النفيس الماجستير والدكتور سيف الدين زهري الماجستير.

### الكلمات المفتاحية : المخطوطة، المُنسخية، كيبانج تيناتار، الفسيولوجية التاريخية.

المخطوطات من بعض الموروثات الثقافية العلمية بالنصوص المكتوبة، تحتوي على أفكار ومعرفة وعادة البيئة وسلوك الناس، المخطوطات من مظاهر المصادر الموثوقة والحقيقية في تقديم المعلومات التاريخية. ومن احدى المخطوطات المنسخية هي مخطوطات معهد كيبانج تيناتار فونوروغو. وموضوع هذا البحث هو التركيز على التحليل التاريخي للمخطوطات. ومن الأمور الضرورية هي الكشف عن الأحداث الكامنة وراء الأدلة التاريخية. تدل هذا البحث الدراسة التاريخية للمخطوطات كيبانج تيناتار وكتابتها ومنسخها وإنتاجها وأهميتها.

فبناء على ذلك توصل الباحثة إلى سؤالات لمشكلة البحث هي: (1). كيف شكل المخطوطة وتاريخ كتابتها لمخطوطة المُنسخية كيبانج تيناتار فونوروغو؟. (2). كيف المحتويات التاريخية للحضارة والثقافة المثقفين في المعهد كيبانج تيناتار فونوروغو؟. (3). كيف المحتويات لمخطوطة المُنسخية كيبانج تيناتار وعلاقتها بزخرفة المخطوطة؟. وللإجابة على هذه سؤالات قام الباحثة بإجراء التحليل النوعية الوصفية مستخدما النظرية التاريخية الفسيولوجية وبتقنيات ترميز نموذج ستراوس وكوربين، منتهجاً المراجع الأولية والثانوية باستخدام المراقبة والمقابلات والتوثيق للجمع البيانات ولصحة البيانات بطريق التثليل. ولأن هذا البحث يركز على الورثة من ثقافة جاوية، فالمصادر الوثائقية لا يمكن تخليدها. وبعد إجراء البحث تبين للباحثة أن: الأول، تتمتع معهد كيبانج تيناتار بعلاقات العائلية

الوثيقة مع مملكة جاوية مثل مملكة ماجاباهيت وقصر سوراكارتا. وعاش كيبانج تيناتار عصراً ذهبياً من قبل كياهي حسن بساري. الثاني، معهد كيبانج تيناتار من احدى المعاهد الإسلامية السلفية الجاوية التي تأسست في القرن السابع عشر ويستخرج منه العلماء والرؤساء. وهذا المعهد من أحد

سكريتوريومس الجاوية التي تنتج الورق التقليدي باسم دلوانج وقيدوق. وإثبات ذلك بالنظر إلى الثالث، تستخدم الإضاءة على مخطوطة كيبانج ميراث المخطوطات التي يحتفظ بها الورثة حتى الآن. تيناتار باستخدام نموذج التزييت. وهذا دليل أن جودة عمله تختلف عن توحيد المخطوطات الجاوية، باستخدام عدة نماذج للإضاءة (بيادان، والتشحيم، وريرينجان، ويدانا) وكل نمط زخرفي له علاقة فلسفية بين النص والمخطوطة.