

الباب الثاني

النظريات

تبحث الباحثة في هذا الباب حول تدريس مهارة الكتابة و مدرس اللغة العربية و الإستراتيجية في تدريس مهارة الكتابة. وهذه النظريات مهمة لدعم الباحثة عند نيل الحقائق بالمقابلة أو الملاحظة. ويأتي هنا البيان عن كلها كما يلي:

أ. تدريس الكتابة

١. تعريف الكتابة

الكتابة ظاهرة إنسانية استخدمها الإنسان مند فجر التاريخ للتعبير عن خواطره، وتسجيل أفكاره وإنجازاته وتجاربه، كما استخدمها كوسيلة في التعبير والإفهام والتواصل مع غيره من الناس.^١

جاءت تعريفات الكتابة الناقصة على مجرد تحويل الروموز المسموعة من اللغة الى الصورة الكتابية، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل

^١ عبدالله بن محمود فجال، فاعلية استخدام إستراتيجيات مقترحة لتدريس مقرر المهارات الكتابية لطلاب السنة التحضيرية بجامعة الملك سعود مجموعة بحوث، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥)،

هنا يمكن اتيان التعريف المعجمي أولاً بكونه أساساً للتعريف الإصطلاحي عادة.

فالكتابة لغة تعني الجمع والشد والتنظيم.^٢

إن تحديد تعريف الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن

الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه التعبير التحريري،

لذلك أنه من الضرورة أن نحدد تعريف الكتابة الشامل هنا. وسنبداً بالتعريف

المعجمي، لأن التعريف المعجمي غالب ما يكون أساساً للتعريف الإصطلاحي.

فالكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما

تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجماً، أي

يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب،

كما تعني: الفرض والحكم والقدر.^٣

ومنه قوله تعالى: "كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز"^٤ وقال

تعالى: "يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم

لعلكم تتقون".^٥

^٢ نورباني، الإستراتيجيات في تعليم الإنشاء لطلاب قسم اللغة العربية للمرحلة الثالث بجامعة تولونج أجونج الإسلامية

الحكومية وزارة الشؤون الدينية جمهورية إندونيسيا، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)، ص. ٢

^٣ محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مالك مالانج، ٢٠١٠)، ص.

وأما المعني الإصطلاحي، فير عليان أن الكتابة هي: "أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظرة، وسببا في حكم الناس عليه.^٦ وهنا بعض الآراء عن معنى الكتابة، وهي:

ورأى شافعي: أن الكتابة نشاط شخص لإلقاء الفكرة أو الرأي أو الحس أو الإرادة أو الخبر بالكتابة الى غيره. وهو أيضا نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.^٧

ورأى يونس وسوفارنو أن لغة الكتابة تتضمن وترسل الأمور والوصايا، والكتابة هي رمز أو فنون تخطيطية منظورة ومقروءة وهي وصف الفكرة الموجودة في الجمل أو تركيب الكلمات أو الفقرة. وكانت الكتابة تشمل أربع عناصر: الكاتب كالمخبر والخبر أو الأمور أي الكتابة نفسها ووسيلة الكتابة ثم المخاطب أي المخبر.^٨

^٥ سورة البقرة الآية رقم: ١٨٣

^٦ محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، ...، ص. ٦٤

^٧ عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة بأسلوب الخريطة الذهنية التدريس دوريات تدريس اللغة العربية، (تولونج أجونج:

جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٤)، ص. ١٤٣

^٨ نفس المرجع

ويقول زاميل (Zamil) إن الكتابة عملية اكتشف واستكشف المعنى

للأفكار وبناء إطار لعرض هذه الأفكار وتقديمها في أحسن وجه.^٩

ويقولان طعيمة و النقة الكتابة هي أنشطة الاتصالات التي تعزز الإنتاجية

والمهارات هي العملية التي يتم من قبل شخص في تغيير اللغة المنطوقة إلى لغة

مكتوبة . كتب يهدف الكاتب يمكن أن ينقل رسالة إلى القراء على الرغم

مفصولة الزمان والمكان.^{١٠}

و تضح من التعريفات السابقة أيضا أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة

العقل الإنساني، بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة

وأداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون، حيث قالوا:

"إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف

بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل

الإنساني، بل إنها إعظم ما أنتجة العقل. وقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن

الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي".^{١١}

^٩ نفس المرجع

^{١٠} Amad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP, ٢٠١٥), hal. ٦٢

^{١١} علي فتحي يونس و محمود كامل الناقه، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة،

٢. أساس الكتابة

مهارات الكتابة مهمة جدا، ويتطلب عملية طويلة، تتطلب الصبر والمثابرة. الكتابة الجيدة مهمة أن الحاجة الأساسية للقراءة الجادة. المزيد من القراءة ثم سوف شخص الحصول على نحو متزايد البصيرة والمعرفة التي يمكن استخدامها بعد ذلك عاصمة للكتابة.^{١٢}

وللكتابة أساسان تقوم عليها: معنوي ولفظي.^{١٣}

(أ). أساس المعنوي

هو المحتوى الفكري الذي يتكون في نفس الإنسان من المعاني التي يريد التعبير عنها.^{١٤}

وفي الكتاب الأخر، هو تحصل الفكرة من التفكير والملاحظة والإهتمام والقراءة والمراجعة. التفكير هو تطوير الأفكار، أو تعلق شيء الى غيرها.

في المعنوي أو الفكري هناك ثلاثة معايير التي يمكن استخدامها في الكتابة، تعني حال المشكلة والتفكير الإبدعي والتفكير النقدي.^{١٥}

^{١٢} Ngainun Naim, *The Power Of Writing*, (Yogyakarta: Lentera Kreasindo, ٢٠١٥), hal. ٣٩

^{١٣} عبدالله بن محمود فجال، فاعلية استخدام إستراتيجيات مقترحة، . . . ، ص. ٧

^{١٤} نفس المراجع

^{١٥} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*, . . . , hal. ٨١

(ب). أساس اللفظي

هو المظهر الذي يلوح من خلال الكلمات والجمل والأسلوب التي يعبر بها عن الأفكار والمعاني، وكلا الأساسين مرتبطان أشد الارتباط: لأن علاقة الفكر باللغة لا انفصام لها.^{١٦}

هناك ثلاث العناصر في هذا الأساس، تعني اللفظي والإصطلاحي والكلمات.^{١٧}

- (١) اللفظ المستخدمة تجب أن تكون دقيقة وسهلة. ولذلك تجب على الكاتبة تعريف من الفعل والإسم واحرف بصورة الصحيحة.
- (٢) الإصطلاحي في هذا النص يعني الكلمة الكاملة. الإصطلاح يكتب ذو معنى الكامل والصحيح والواضح. ولذلك الكاتبة تجب أن تعريف التراكب والجملة.
- (٣) الكلمات هي مجموعة عن الجملة في الموضوع الواحد. الكتابة تتكون من الكلمات التي تشكل المقالة أو الإنشاء.

قال علي أحمد مكر في الكتابه، كانت ناظر المشكله عن الكتابة تعني:

- (١) يكتب بالأهداف الواضح ويناسب الحالة، (٢). الكتابة الجيدة من حيث

^{١٦} عبدالله بن محمود فجال، فاعلية استخدام إستراتيجيات مقترحة، . . . ، ص. ٧

^{١٧} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*, . . . , hal. ٨٢

حروف الهجائية وعلامة الترقيم وغيرهما كالكتابة الهمزة، (٣). الكتابة الجيدة والواضحة.^{١٨}

علامة التسليم الجيد هي:^{١٩}

- (١) جيد عمله
- (٢) يهتم حقا ونظافتا ومتناغما
- (٣) واضح، غير معقدة، غير ثمل
- (٤) غيابا الكتابة التي لا لزوم لها
- (٥) تسليم جيد، واضح معناه وفكرته

وهذان الأساسان للمهارات الكتابة: اللفظي والمعنوي (أو الفكري)

متحققان بصورة مثلى في الكتابة الوظيفية، وكنا نحتاج إلى إستراتيجية مناسبة،

لتحقيق أقصى فهم للغة، بما يسهم في تنمية المهارات الكتابة.^{٢٠}

^{١٨} *Ibid*

^{١٩} *Ibid*, . . . , hal. ٨٣

^{٢٠} عبدالله بن محمود فجال، فاعلية استخدام إستراتيجيات مقترحة، . . . ، ص. ٧

٣. أنواع الكتابة

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو يدرس التعبير الكتابي، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي: (أ) كتابة وظيفية، (ب) كتابة إبداعية، (ج) كتابة وظيفية إبداعية. وسنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها، ونذكر بعض خصائصه العامة ومجالاته في الحياة.^{٢١}

أ. الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة لما فيها من منافع عامة وخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والخطابات الإدارية، والتعميمات وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيجاز، ودلالات ألفاظها قاطعة لا تحمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استمالة شخص.^{٢٢}

^{٢١} محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، ...، ص. ٧٣

^{٢٢} عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة، ...، ص. ١٤٧

وهذا النوع من الكتابة هو الذي يؤدي خدمة للإنسان في مجتمعه. فيقضي حاجاته، وينفذ متطلباته بالتفاهم مع بني جنسه. ومثل هذا النوع من الكتابة كتابة التقارير، كتابة المذكرات، اعداد محاضر الجلسات وملخصات عنها، كتابة النشرات والاعلانات واللافتات، كتابة بطاقات الدعوة والاعتذار، تحرير الرسائل الديوانية، ملء الاستمارات وغير ذلك.^{٢٣}

وسيتم ذكر مجالات هذا النوع من الكتابة وخصائص كل مجال، وقبل هذا وذاك سنذكر الخصائص العامة له.^{٢٤}

(١) الخصائص العامة للكتابة الوظيفية

تتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها:^{٢٥}

(أ) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيما ولا ظلال.

(ب) دلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحمل التأويل.

(ج) أسلوبها علمي - في الغياب - خال من العبارات الموحية.

(د) ليس لكتابها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة.

^{٢٣} نفس المراجع، . . . ، ص. ١٤٨

^{٢٤} مجَّد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، . . . ، ص. ٧٤

^{٢٥} نفس المراجع

(٢) مجالات الكتابة الوظيفية

للكتابة الوظيفية مجالات متعددة في الحياة، منها: تلخيص الموضوعات، وكتابة التقارير، وكتابة الخطابات، وإعداد الكلمات الافتتاحية والختامية، وكتابة المذكرات الشخصية، وملء الاستمارات، وكتابة البرقيات، وغيرها. وفيما يلي توضيح عن بعض تلك المجالات.^{٢٦}

(أ) التلخيص: وهو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في عبارات قليلة لا تخل بالمضمون، ولا تبهم المعنى. فالتلخيص هو إعادة صياغة النص الأصلي صياغة جديدة في عدد أقل من الكلمات والجمل والعبارات مع المحافظة على جوهره والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسية والتلخيص لا يعني الأخذ من الأصل عشوائياً، كأن نأخذ منه جزءاً ونترك جزءاً. إنه فهم واستيعاب وتجميع للعناصر الرئيسة في النص وعرضها في صورة مكثفة بعدد أقل من الكلمات.^{٢٧}

^{٢٦} نفس المراجع^{٢٧} نفس المراجع، . . . ، ص. ٧٥

(ب) التقرير: وهو نوع من الكتابة يتضمن قدرا من الحقائق

والمعلومات حول موضوع معين، أو شخص معين، أو حالة معينة، بناء على

طلب محدد، أو وفقا لغرض مقصود.^{٢٨}

(ج) الرسالة، فن عربي قديم ارتبط ببعض الكتابات في العصور المختلفة،

وهي المكاتبة التي تخاطب الغائب بلسان القلم، وينبغي أن يراعى فيها: أحوال

الكاتب، والمكتوب إليه، ونوع العلاقة بينهما.^{٢٩}

(د) المذكرات الشخصية: وهي تعتبر نوعا من المجالات الكتابية الوظيفية،

التي تلزم كثيرا من الناس في حياتهم، فلإنسان تعرض له في حياته مناسبات

مفرحة أو محزنة، أو أشياء يريد تذكرها مستقبلا ليناقد فيها غيره، أو أفكار

يود تقديم تقرير عنها، أو أشياء يريد إحضارها معه من سفر، أو موضوع لم يتم

بحثه، أو درس يود القيام بتدريسه. كل ذلك يطلب منه القيام بتدوينه

وكتابته.^{٣٠}

(و) أعداد الكلمات الافتتاحية والختامية: أن المناسبات التي تقدم فيها

فقرات مختلفة، أو يقدم فيها المحاضر، أو يعقب على كلامه، تحتاج إلى مهارات

^{٢٨} نفس المرجع، ص. ٧٧

^{٢٩} نفس المرجع، ص. ٧٨

^{٣٠} نفس المرجع

خاصة، وعلى الإنسان الذي يقوم بالتقديم أو التعقيب أن يلم بجوانب الموضوع، ويستعين ذلك بالكتابة، فالمقصود بالإعداد للكلمات الافتتاحية والختامية نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات العامة أو الخاصة مثل: الاحتفالات، والاستقبالات، ومواقف التوزيع والوصف للحفلات الرياضية يدخل في هذا المجال أيضا، ولا بد من أعداد هذه الكلمات البسيطة الموجزة قبل قراءتها جهرا.^{٣١}

ب). الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية، وهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى الآخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

^{٣١} نفس المراجع، . . . ، ص. ٧٩

وهو ذلك اللون من التعبير الكتابي الذي يصور المشاعر والأفكار والخبرات الخاصة على نحو تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته. ويتجلى هذا النوع في: نظم الشعر، وكتابة المقالات الذاتية، وكتابة المذكرات الشخصية، وكتابة القصص العاطفية والمسرحيات، وكتابة الرسائل الوجدانية وغير ذلك.^{٣٢}

للكتابة الإبداعية مجالان أساسيان في الحياة، وهما: مجال النشر ومجال الشعر الذي يعتمد على الملكة الفطرية والموهبة. ولذلك أقتصر في هذه الحالة على مجال النشر حيث يدخل فيه فنون كثيرة مثل: كتابة القصة والمسرحية، كتابة التراجم والسير، والخطابة.^{٣٣}

ج) الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة.^{٣٤}

^{٣٢} عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة، . . . ، ص. ١٤٨

^{٣٣} مجّد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، . . . ، ص. ٨٠

^{٣٤} عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة، . . . ، ص. ١٤٨

المقالة: وهي نص نثري محدود الطول، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات تتمثل في: المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي: أن تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوى القارئ. وهي أيضا: مجموعة من فقرات (أفكار) مترابطة، تنتج موضوعا متكاملًا. والمقالة وثبة عقلية، أو مجموعة من الخواطر والتأملات لا ينبغي أن يكون لها ضابط من نظام، ولا تجري على نسق معين. فكاتب المقال له حرية في صياغته وتأملاته.^{٣٥}

المحاضرة: وهي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع المستمعين دون انقطاع لمدة معينة. وتكون المحاضرة مكتوبة قبل إلقائها على المستمعين.^{٣٦}

الندوة: وهي تجمع بين المحاضرة والمحاورة حول قضية معينة، مع طرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعمة بالأدلة والبراهين. وهي تحتاج من الكاتب إلى إعداد سابق، وجمع المعلومات، وجمع الأدلة، وتنفيذ الآراء

^{٣٥} محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، ...، ص. ٨٠-٨١

^{٣٦} نفس المرجع، ...، ص. ٨١

المعارضة، كما يحتاج إلى استخدام أساليب معينة تتميز بالتسلسل والترتيب،
وقوة الحجة ولإقناع، وإثارة العواطف، ومخاطبة العقل.^{٣٧}

التعليق: وهو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول

موقف، أو موضوع، أو مشكلة، أو حدث، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة.^{٣٨}

البحث: وهو تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه، على أن

يشمل التقرير كل المراحل التي مر بها الباحث في دراسته منذ اختياره للموضوع

حتى النتائج التي توصل إليها، في تسلسل منطقي مدعم بالأدلة والبراهين،

وموثق بالمصادر والمراجع، وهو فن مهم بالنسبة للطلاب الجامعي، يدرّب عليه

كي يتمرس عليه مستقبلاً.^{٣٩}

وتنقسم الكتابة أيضاً إلى قسمي الموجهة والحرّة وتعتبر أنهما قسمي

مراحل تعليمها:^{٤٠}

^{٣٧} نفس المراجع

^{٣٨} نفس المراجع

^{٣٩} نفس المراجع

^{٤٠} عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة، . . . ، ص. ١٤٩

(١). الكتابة الموجهة

وهي إعطاء الدارس بعض الحرية في اختيار الكلمات والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة.^{٤١}

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتيهدنوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث والقراءة والكتابة الهجائية.^{٤٢}

(٢). الكتابة الحرة

وهي إعطاء الدارس الحرية في التعبير عن ميوله ورغباته وآراءه واختيار تراكيبه ومفرداته دون قيود أو شروط.^{٤٣}

^{٤١} محمود كامل الناقبة، أساسيات تعليم اللغة العربية لغير العرب، (الخرطوم: مكتبة الهداية، ١٩٧٨)، ص. ٢٥١.

^{٤٢} عارف مصطفى، تنمية مهارة الكتابة، . . . ، ص. ١٤٩.

^{٤٣} نفس المرجع، . . . ، ص. ١٥٠.

ويشمل التعبير الحر المرحلة الأخيرة من تعلم الكتابة، وهذه المرحلة التي يترك للدارس فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب اللغة الربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.^{٤٤}

ولا شك أن هذا التعريف من الشمول بحيث ينسحب على التعبير الكتابي بشقية الوظيفي والإبداعي، كما ينحسب على الهجاء والخط على السواء.^{٤٥}

ب. مفهوم المدرس

١. تعريف المدرس

في المعجم المعظم الإندونيسي، مدرس هو معلم العلوم، وبينما في اللغة الإندونيسي مدرس هو مهنة التي تحترف التعليم، والتدريس، وتوجيه، وتدريب، وتثمين، وتقويم الطلاب.^{٤٦}

^{٤٤} نفس المراجع

^{٤٥} محمد علي الكامل، الموجهة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ١٠٦

^{٤٦} Nini Subini, *Awas Jangan Jadi Guru Karbitan: Kesalahan-kesalahan Guru Dalam Pendidikan dan Pembelajaran*, (Jogjakarta: Javalitera, ٢٠١٢), hal. ٩

مدرس أو مرب هو البالغين من المسؤول لإعطاء توجيه أو مساعدة للطلاب في تقدم البدني والروحي لتصل إلى مرحلة النضج، وقادرة على القيام بمهامه باعتباره مخلوق من الله، والخليفة في الأرض، كمخلوقات اجتماعية والأفراد الذين يمكن أن تقف وحدها.^{٤٧}

رأت حسن الخاتمة، مدرس بعبارات بسيطة هو الشخص الذي يسهل نقل المعرفة من مصادر التعلم للطلاب. بينما ينظر المجتمع إلى المعلم باعتباره الشخص القيام التعليم في المدارس والمساجد وغيرها من الأماكن. ويرى جميع الأطراف عندما يعقد المعلم دورا هاما جدا في تنمية الموارد البشرية من خلال التعليم.^{٤٨}

ورأى ويجايا كوسوما، مدرس هو الشخص الذي غير قادرة على أن تكون نموذجا يحتذى به ونقدم دائما مثالا يحتذى به. المعرفة مثل منبع التي لا تنفذ. أخذت على نحو متزايد المياه أكثر وضوحا. الليمفاوية تدفق وتخفيف العطش لمن يشرب.^{٤٩}

^{٤٧} Abdul Aziz, *Orientasi Sistim Pendidikan Agama Di Sekolah*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠١٠), hal. ١٨

^{٤٨} Jamal Ma'mur Asmani, *Tips Menjadi Guru Inspiratif, Kreatif, dan Inovati*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١٣), hal. ٢٠

^{٤٩} *Ibid*, . . . , hal. ٢١

ورأى ديدي ملياسا، المدرس الجيد هو المعلم الذي هو ذكي وقادر على تشكيل شخصية الطلاب، وقادرة على جعل الطلاب كالقدوة وشخصية مثالية، قادرة على أن تكون خادما لمعرفة أن أنقل ليس فقط المعرفة النظرية، ولكن أيضا قدرة على مساعدة صعوبات التعلم طلاب.^{٥٠}

مدرس هو نحت شخصية ملهمة في تلاميذه في المستقبل. إذا كان المعلم هو قادرة على أن تكون مصدرا للإلهام وتحفيز للطلاب وسيكون من قوة الطلاب في السعي لمثله. كما أن نجاح الإمام الشافعي أبدا فصلها عن دور المعلمين الخاصة إمام مالك. ذلك هو قصة مُجَّد هاشم الأشعري الذي لا يمكن فصله عن دور المعلمين وخاصة الشيخ خليل البنجالان، مادورا.^{٥١}

مدرس هو موقف أو مهنة تتطلب مهارات متخصصة كمدرس. لا يمكن أن يتم هذا العمل من قبل الناس الذين ليس لديهم الخبرة للقيام بأنشطة أو العمل كمدرس. الناس الذين يعرفون كيف يتكلم في مجال معين لا يمكن أن تسمى كالمدرس. أن يكون المعلم مطلوب الاحتياجات الخاصة، لا سيّما كالمدرس المحترفين الذين يجب أن تتقن كل شيء عن التربية والتعليم. يجب

^{٥٠} Jamal Ma'mur Asmani, *Sudahkah Anda Menjadi Guru Berkarisma*, (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٥). Hal. ٢٠

^{٥١} *Ibid*, . . . , hal. ١٧

تطوير هذه المهارات من خلال فترة معينة من التعليم أو التدريب قبل أن
يحترف.^{٥٢}

إجمالاً، مدرس هو المربين والمعلمين في التعليم، بدءاً من التعليم في مرحلة
الطفولة (PAUD)، والتعليم الأساسي (SD)، والمتوسط أو الثانوي. في هذه
الحالة، لتكون قادرة على أداء دور وواجبات، ويجب أن يكون المعلمون على
مؤهل رسمي المطلوبة. الشروط التي تميز بين المعلمين مع غيره من البشر في
عام.^{٥٣}

٢. وظائف المدرس

المدرس لديه العديد من المهام، وكلاهما مرتبط مع المكتب وخارج
المكتب، في شكل تفان. عندما مجمعة، وهناك ثلاثة أنواع من المدرس المهام،
وهي واجب في المجالات المهنية والعمل الإنساني والمهام في مجالات المجتمع.^{٥٤}

^{٥٢} Moch. Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hal. ٥

^{٥٣} Nini Subini, *Awas Jangan Jadi Guru Karbitan*, . . . , hal. ٩

^{٥٤} Moch. Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, . . . , hal. ٦

(أ). مهمة المدرس كمهنة

(١). مرب

المدرس هو مخطئ إذا كان يعتقد أن علاقته مع الطلاب كانت محدودة لتقديم المواد الدراسية، في حين أن هناك حالات أخرى ليست أقل أهمية من ذلك، والتي توفر المشورة والتوجيه للطلاب. المدرس هو الذي يعطي المشورة والتوجيه للطلاب.^{٥٥}

كمربية، وهو مدرس لديه مهمة تشكيل الطابع الإيجابي للطلاب، مثل نبيلة، متفائل، مثالية، لم يستسلم، لدينا التزام جيد، ورعاية الآخرين. وتتطلب هذه المهمة أن يكون المعلمون على أمثلة جيدة وذلك لغرس القيم الإيجابية في نفوس الطلاب وفقا لقواعد الدين والثقافة. بالإضافة إلى كونه كمثال على ذلك، ينبغي أن يكون المعلم قادرا على أن يكون مصدر إلهام للطلاب التي انتقلت روحه إلى الدراسة الجادة من أجل تغيير مصير وتحقيق أهداف كبيرة مع التفاؤل.^{٥٦}

^{٥٥} Fu'ad bin Abdul Aziz, *Begini Seharusnya Menjadi Guru*, (Jakarta: Darul Haq, ٢٠١٤), hal. ٥٨

^{٥٦} Jamal Ma'mur Asmani, *Sudahkah Anda Menjadi Guru Berkarisma*, . . . , hal. ٢١-٢٢

(٢). معلم

المدرس كالمعلم يعني الوضع الاجتماعي للمدرس يجري فعلا في
الفصول الدراسية والمعلم. لا خارج الفصول الدراسية. في الغرفة أن المعلم يقدم
المشورة وتعاليم حول الأشياء، والمتعلقة بالمواضيع التي عقدت للطلاب.^{٥٧}
كما هو مطلوب المدرس على السيطرة على مدرس العلوم الذي
كان يدرس بطريقة مهنية. لتحقيق الكفاءة المهنية، ويجب أن يتعلم المدرس
وتطوير تدرس العلوم. تقليد القراءة والمناقشة والكتابة والبحث، ونشر أعمال
المدرس يجب أن تفعل ذلك عفا عليها الزمن، وأصبح إحياء رائد في علوم
وتكنولوجيا.^{٥٨}

(٣). زعيم

المدرس أيضا رائدة الصف. ولذلك، فإنه يجب أن تكون قادرة على
السيطرة والتحكم ويوجه الطبقة نحو تحقيق جودة التعلم. كمدرس يجب أن
يكون القادة مفتوح وديمقراطي، ولا استخدام الطرق الوعرة.^{٥٩}

^{٥٧} Momon Sudarma, *Profesi Guru Dipuji Dikritisi dan Dicaci*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, ٢٠١٣), hal. ١٠

^{٥٨} Jamal Ma'mur Asmani, *Sudahkah Anda Menjadi Guru Berkarisma*, . . . , hal. ٢١

^{٥٩} Jamal Ma'mur Asmani, *Tips Menjadi Guru Inspiratif*, . . . , hal. ٤٠

٤). مرافق المعطي

بصفته مرافق المعطي، وينبغي أن يكون المعلم قادرا على تقديم التسهيلات التي تمكن من إيجاد سهولة أنشطة التعلم من الطلاب. وهذا سيجعل من المرح بيئة التعلم للطلاب.^{٦٠}

المدرس هم لتسهيل الطلاب على اكتشاف مواهبهم تتطور بسرعة. العثور على المواهب من الطلاب ليست مسألة بسيطة، تتطلب أقصى جهد، وممارسة مستمرة، وعمليات تقييم منتظمة.^{٦١}

كمسهل، المدرس لا تحتاج إلى أن تكون نشطة إتقان عملية التعلم، ولكن يدعم فقط، تهيئة الظروف للطلاب ليكون الإبداع في التعلم. المعلم لا يحتاج لإتقان عملية التعلم مع دوره الخاص تحول ذلك من إبداع الطلاب. يجب على المدرس أن توفر الفرص للطلاب لتطوير أنفسهم لتحقيق أهداف التعلم.^{٦٢}

^{٦٠} Nini Subini, *Awas Jangan Jadi Guru Karbitan*, . . . , hal. ٢٢

^{٦١} Jamal Ma'mur Asmani, *Tips Menjadi Guru Inspiratif*, . . . , hal. ٤١

^{٦٢} Muhammad Saroni, *Manajemen Sekolah; Kiat Menjadi Pendidik yang Kompeten*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, ٢٠٠٦), hal. ٧٤

(٥). حافظ

يجب على المدرس استحضار روح التعلم من الطلاب دائما، وتحسين الثقة بالنفس، وبناء المثل العليا. يجب أن يكون المدرس قادرين على دفن ضعف ولكن الخلفية ربيبا والحياة الأسرية. كما المدرس حافظ يجب أن تشجع الطلاب تحقيق أعلى مستوى من ما رؤية نقاط الضعف وأوجه

القصور القائمة.^{٦٣}

قصة نجاح يمكن أن يلهم الطلاب لنحت أفكاره. يجب أن يكون المعلمون جيدة في إعطاء قصة حياة الناس ناجحة لطلابهم، بحيث ترتفع من انهار واليأس.^{٦٤}

في محاولة لتوفير الحافز، يمكن للمدرسين تحليل الأشياء وراء تعلم الطالب كسول وتراجع الأداء في المدرسة. الدافع يمكن أن تكون فعالة عندما تنفذ مع إيلاء الاعتبار الواجب لاحتياجات الطلاب. في عملية التعلم، ودور المدرس كحافظ مهم جدا والمدرس ماهر.^{٦٥}

^{٦٣} Jamal Ma'mur Asmani, *Sudahkah Anda Menjadi Guru Berkarisma*, . . . , hal. ٢٣

^{٦٤} Jamal Ma'mur Asmani, *Tips Menjadi Guru Inspiratif*, . . . , hal. ٤٦

^{٦٥} Nini Subini, *Awas Jangan Jadi Guru Karbitan*, . . . , hal. ٢١

٦). مدير

يجب على المدرس أن يتبع اللوائح الحكومية والمؤسسات التعليمية حيث التدريس. وقال انه يجب إكمال الحد الأدنى من التعليم ١-S، وملء المجالات، والحضور، وإنشاء جهاز التعليم. بموجب أمر إداري، وإجراء تقييم يكون من السهل القيام به. ولذلك، ينبغي أن يكون المدرس شخص يريد أن يتعلم عن الإدارة حتى تتمكن من القيام بعملها بشكل صحيح ومهنيًا وفقًا للقوانين (UU) المعمول بها.^{٦٦}

٧). مقوم

مهما كانت جيدة نوعية التعلم، ويجب أن يكون هناك وجود فائض التي تحتاج إلى معالجتها وتحسينها. هذا هو المكان على أهمية وجود تقويم المدرس في هذا التقييم يمكن للمدرس استخدام مجموعة متنوعة من الطرق، للتفكير في عملية التعلم الخاصة بهم يتم تطبيقها، يدرس مزايا وعيوب، أو عن طريق طرح الرأي الآخر مثل مديري المدارس والمدرسين الآخرين.^{٦٧}

^{٦٦} Jamal Ma'mur Asmani, *Sudahkah Anda Menjadi Guru Berkarisma*, . . . , hal. ٢٢

^{٦٧} Jamal Ma'mur Asmani, *Tips Menjadi Guru Inspiratif*, . . . , hal. ٥٤

كما مقوم، يطلب من المدرس أن تكون جيدة وصادقة. أجرى التقييم ينبغي أن تلمس الجوانب الجوهرية وخارجي. لا العوامل الوحيدة الخارجية للطفل، ولكن أيضا من العوامل التي تأتي من داخل الطفل.^{٦٨}

ينبغي على المدرس أيضا تقييم كل شيء بنشاط. مثل تقييم تطور العلم، وخاصة في التمكن من المواد التي يجري تدريسها وأساليب التدريس، وتطوير كل طفل في عملية التعلم، وغيرها. هذا التقييم مهم جدا لرؤية التقدم الذي تم إحرازه، وضعف الذي لا يزال يمثل مشكلة، ويجب أن يتم الحل للقضاء على نقاط الضعف وتحسين. يجب إجراء هذا التقييم موضوعيا بحيث يمكن أن تمثل نتائج.^{٦٩}

(ب). مهمة المدرس في المجال الإنساني

في المدرسة يجب أن يكون المعلم قادرا على جعل نفسه كأباء الثاني للطلاب. يجب أن يكون قادرا على جذب الاهتمام والتعاطف الذي أصبح وجهة مفضلة للطلاب. وينبغي أن يكون أي درس إعطاء الدافع للطلاب في

^{٦٨} Nini Subini, *Awas Jangan Jadi Guru Karbitan*, . . . , hal. ٢٣

^{٦٩} Jamal Ma'mur Asmani, *Sudahkah Anda Menjadi Guru Berkarisma*, . . . , hal. ٢٣

التعلم. إذا كان المدرس لا يروق ثم الفشل الأول هو أنه لا يمكن أن تزرع بذور تدرسه لطلابه.^{٧٠}

(ج). مهمة المدرس في مجالات المجتمع

مجتمع يضع المعلمين في مكان أكثر بروزا في البيئة، بسبب ومن المتوقع أن الناس يمكن أن يكتسب المعرفة المعلم. وهذا يعني أن المعلمين ملزمون بتقوية الأمة نحو إنشاء اندونيسيا الإنسان احتراماً كاملاً ويستند على البانشاسيلا.^{٧١}

ج. إستراتيجية

١. تعريف إستراتيجية

بشكل عام، يمكن تفسير استراتيجية باعتبارها محاولة من جانب أي شخص أو منظمة للوصول إلى الهدف. في المعجم المعظم الإندونيسي، استراتيجية هي خطة متأنية من الأنشطة لتحقيق ش ن يمكن أن تكون خاصة أو المطلوب.^{٧٢} في كتاب آخر، واستراتيجية لديها فكرة عن مخطط القوس للعمل من أجل تحقيق أهداف محددة.^{٧٣}

^{٧٠} Moch. Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, . . . , hal. ٧

^{٧١} *Ibid*

^{٧٢} Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠١١), hal. ١٨

^{٧٣} Syaiful Bahri dan Aswaja Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠١٠), hal. ٥

وبالتالي، يمكن تعريف استراتيجية كترتيب، نصح، أو قواعد لتحقيق

الهدف عن طريق استخدام الطاقة والوقت وتخفيف الأمل. ^{٧٤}

تواصل مع التعلم، ويمكن تعريف استراتيجية مثل أنماط العامة للمدرسين

الأنشطة والطلاب في تجسيد أنشطة التعليم والتعلم لتحقيق الأهداف المحددة. ^{٧٥}

يري جوني كما نقله حمداني أن الإستراتيجية هي الجراءات المستخدمة

لإتاحة الظروف الصالحة للطلاب قصدا إلى حصول أعراض التعليم. وإذا النظر

إلى اتصاها بعملية التعليم، فهي تعد كيفية مختارة لإيصال المعلومات في بيئة

التعليم المعينة حيث تحتوي على الصفة والمحتوى وترتب النشاطات التي تتيح

خبرات التعلم إلى الطلاب. ^{٧٦}

استراتيجية التدريس التعلم هو الطريقة المفضلة لتقديم الموضوع في بيئة

تعليمية معينة، والتي تشمل طبيعة ونطاق وتسلسل الأنشطة التي يمكن أن توفر

تجربة تعليمية للطلاب. استراتيجيات التدريس والتعلم لا تقتصر فقط على

إجراءات من الأنشطة، بل يشمل أيضا المواد التعليمية أو حزم. ^{٧٧}

^{٧٤} Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, . . . , hal. ١٩

^{٧٥} Syaiful Bahri dan Aswaja Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, . . . , hal. ٥

^{٧٦} Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, . . . , hal. ١٩

^{٧٧} *Ibid*, . . . , hal. ١٩

وتتكون الاستراتيجية من أساليب التدريس والتقنيات أو الإجراءات التي تكفل الطلاب على تحقيق الأهداف. استراتيجيات التدريس أوسع من أساليب وتقنيات التدريس. وبعبارة أخرى، طريقة أو أسلوب التدريس هو جزء من استراتيجيات التدريس.^{٧٨}

استراتيجية هي مجموعة من الإجراءات التدريسية التي تركز على الحصيلة المعرفية للطالب، باستخدام العمليات العقلية التي يستخدمها المتعلم، لفهم واستدعاء محتوى النص، والتركيز على العمليات المعرفية ولأنشطة الذهنية وأساليب التعلم والتحكم الذاتي المستخدم في عمليات التذكر، والفهم، والإدارة، والتخطيط، وحل المشكلات، وتوليد الأفكار، حتى يتمكن من الوصول إلى المعلومة مع بناء الأدلة التي تدعمها وربطها ببقية النص، وإعادة صياغتها مراعي سلامة الأسلوب، وتنظيم الأفكار، والصحة اللغوية والنحوية والإملائية، ومخططا لها في خريطة ذهنية ينقلها الطالب في خريطة معرفية متعاوننا فيها مع زملائه في مجموعات.^{٧٩}

^{٧٨} Ibid

^{٧٩} عبدالله بن محمود فجال، فاعلية استخدام إستراتيجيات مقترحة، . . . ، ص. ٩.

٢. إستراتيجية تدريس مهارة الكتابة

وأما الإستراتيجية التي يمكن استخدامها تعليم الإنشاء فمنها:^{٨٠}

١. مشاركة الكتابة الفعالة

إن مشاركة الكتابة الفعالة عبارة عن الإستراتيجية التي تقدر على جعل الطلاب مستعدين في تعبير آراءهم عن طريق كتابي. يمكن استخدام هذه الإستراتيجية لمعرفة مدى قدرة الطلاب في الكتابة كما أنها مفيدة لإيجاد التعاون الجماعي.

٢. تعبير الصور

هذه الإستراتيجية مفيدة جدا لاشراك الطلاب إلى تحصيل وترتيب أفكار (القصة) ترتيبا منتظما.

٣. مفاهيم رئيسية

هذه الإستراتيجية مفيدة للطلاب في القدرة على تلخيص الآراء في محتوى النص ثم تعبيرها على صورة الكتابة. هذا التلخيص يأتي على نوع الرسم أو الصورة البيانية حول النظريات التي يتعلق بعضها ببعض بوسيلة سطر مشير إليها (garis penuh).

^{٨٠} Radliyah Zaenuddin, et. All., *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Grup, ٢٠٠٥), hal. ٨٢-٨٨

٤. كتابة المعلومات

هذه الإستراتيجية مناسبة استخدامها لترقية التضامن الاجتماعي نحو المشكلات الانسانية خارج الفصل. ترحى بهذه الإستراتيجية معرفة الطلاب عن البيئة المجاورة لهم و فهمهم أن المشكلات الواقعة هي جزء من حياتهم.

٥. إنعكاسية الموضوع

هذه الإستراتيجية الأكثر تناسب استخدامها لموضوع الانشاء الذي يحتاج إلى إيصاله خارج الفصل. يتمكن أن تكون هذه الإستراتيجية تجربة جذابة للطلاب في تعبير ذلك الموضوع المباشر بأنظارتهم وآرائه

٦. مذاكرة موجهة

ينبغي للمدرس في هذه الإستراتيجية اعداد الصورة البيانية (الرسم البياني) التي تعين الطلاب على وضع المذكرات اليسيرة المستمدة من المادة التي سيلقيها المدرس. هناك أنواع الأنماط لهذه الإستراتيجية منها إملاء الفراغات.

تلك الإستراتيجية صالح استخدامها في عملية تعليم الإنشاء أو مهارة الكتابة كي يكون التعليم في الفصل حيا منعشا ويعد الطلاب عن الملل والسامة.