

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Kegiatan Ekstrakurikuler Hadroh dalam Membentuk Kecerdasan Musikal Peserta Didik MI Masaran 1 Munjungan Trenggalek (*Study Exploratory - Mixed Methods*)” yang ditulis oleh Lailiya Luthfiyah Choir NIM. 12850521014, dengan Promotor Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M. Ag. dan Prof. Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Pd.

Kata Kunci: Ekstrakurikuler Hadroh, Kecerdasan Musikal.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kegiatan ekstrakurikuler hadroh yang diikuti oleh peserta didik yang cenderung menyukai musik dan semua hal yang berkaitan dengan suara. Dalam hal ini peneliti menghubungkan masalah kegiatan ekstrakurikuler hadroh dengan pembentukan dan pengaruhnya terhadap kecerdasan musikal peserta didik MI Masaran 1 Munjungan Trenggalek.

Fokus penelitian dalam tesis ini adalah: (1) Bagaimana kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of pitch* peserta didik? (2) Bagaimana kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of intensity* peserta didik? (3) Bagaimana kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of time* peserta didik? (4) Bagaimana kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of consonance* peserta didik? (5) Bagaimana kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *tonal memory* peserta didik? (6) Adakah pengaruh ekstrakurikuler hadroh terhadap kecerdasan musikal peserta didik?

Metode penelitian yang digunakan dalam tesis ini adalah *mixed method exploratory sequential design*, yaitu penelitian gabungan menggunakan metode kualitatif dan kuantitatif. Penelitian ini dilakukan dalam dua tahap dengan diawali penelitian kualitatif dan dilanjutkan mengembangkan instrumen untuk penelitian kuantitatif. Temuan kedua tahap penelitian akan digabungkan untuk dianalisis, diinterpretasi dan dilakukan pembahasan.

Hasil penelitian di MI Masaran 1 dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of pitch* peserta didik dilakukan dengan mengenalkan dan melatih peserta didik pada rumus pukulan instrumen hadroh menggunakan metode demonstrasi dan imitasi, (2) Kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of intensity* peserta didik dilakukan menggunakan metode demonstrasi dan imitasi dengan melatih teknik memukul instrumen serta teknik vokal dengan benar, (3) Kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of time* peserta didik menggunakan metode demonstrasi dan imitasi untuk melatih interval nada vokal dan menggunakan teknik ketukan/tepuhan tangan dalam melatih tempo instrumen hadroh, (4) Kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *sense of consonance* peserta didik dilakukan dengan metode diskusi, (5) Kegiatan ekstrakurikuler hadroh dalam membentuk *tonal memory* peserta didik dengan memberikan stimulus berupa suara dan contoh musik hadroh serta penggunaan metode *drill* atau latihan rutin, (6) Ada pengaruh positif dan signifikan dari kegiatan ekstrakurikuler hadroh terhadap kecerdasan musikal peserta didik yaitu dibuktikan dengan *R square* variabel ritme sebesar 94,1% dan variabel harmoni sebesar 89,4%.

ABSTRACT

The thesis entitled "Hadroh Extracurricular Activities in Forming the Musical Intelligence of Students at MI Masaran 1 Munjungan Trenggalek (Study Exploratory - Mixed Methods)" was written by Lailiya Luthfiah Choir NIM. 12850521014, with Promoter Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M. Ag. and Prof. Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Pd.

Keywords: Hadroh Extracurricular, Musical Intelligence.

This research is motivated by the presence of hadroh extracurricular activities which are attended by students who tend to like music and all things related to sound. In this case, the researcher links the problem of hadroh extracurricular activities with the formation and influence on musical intelligence of MI Masaran 1 Munjungan Trenggalek students. The research focus in this thesis is: (1) How are extracurricular activities of hadroh in forming the sense of pitch learners? (2) How are the extracurricular activities of hadroh in forming a sense of intensity learners? (3) How are the extracurricular activities of hadroh in forming a sense of time learners? (4) How are the extracurricular activities of hadroh in forming a sense of consonance learners? (5) How are the extracurricular activities of hadroh in Farmington memory learners? (6) Is there an extracurricular effect of hadroh on students' musical intelligence?

The research method used in this thesis is mixed method exploratory sequential design, namely a combined study using qualitative and quantitative methods. This research was conducted in two stages, starting with qualitative research and continuing to develop instruments for quantitative research. The findings of the two research phases will be combined for analysis, interpretation, and discussion.

Research results at MI Masaran 1 can be summarized as follows: (1) Hadroh extracurricular activities in forming a sense of pitch students are carried out by introducing and training students on the hadroh instrument punch formula using demonstration and imitation methods, (2) Hadroh extracurricular activities in forming a sense of intensity students are carried out using demonstration and imitation methods by practicing the technique of hitting instruments and vocal techniques correctly, (3) Hadroh extracurricular activities in the forming sense of time students use demonstration and imitation methods to train vocal tone intervals and use tapping/hand clapping techniques in practicing the hadroh instrument tempo, (4) Hadroh extracurricular activities in forming a sense of consonance students carried out by the method of discussion, (5) Hadroh extracurricular activities in Farmington memory students by providing a stimulus in the form of sound and examples of hadroh music and the use of methods of drill or exercise routine, (6) There is a positive and significant effect of hadroh extracurricular activities on students' musical intelligence, evidenced by R square the rhythm variable is 94.1% and the harmony variable is 89.4%.

خلاصة

رسالة الماجستير بالموضوع "النشاطات الخارجية حضرة في تكوين الذكاء الموسيقي لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك (دراسة استكشافية- طريقة مختلطة)". الذي كتبها ليلية لطيفة خير، النمرة الطالبة : ١٢٨٥٠٥٢١٠١٤ بالمشرف الاستاذ الدكتور احمد فطاني الحاج الماجستيرالماجستير والاستاذ الدكتور نور خالص الماجستير.

الكلمات الاساسية : النشاطات الخارجية حضرة، الذكاء الموسيقي

اما خلفية البحث في هذه رسالة الماجستير تكوين النشاطات الخارجية حضرة للطلاب الذين يجوبون الموسيقى وما يتعلق بالاصوات. في هذه الحالة، تعلقت الباحثة مشكلات النشاطات الخارجية حضرة بتكوينها وتأثيرها على الذكاء الموسيقي لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك .

واما تركيز البحث في هذه رسالة الماجستير: (١) كيف النشاطات الخارجية حضرة في تكوين احساس الملعب لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك؟ (٢) كيف النشاطات الخارجية حضرة في تكوين الشعور بالحدة لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك؟ (٣) كيف النشاطات الخارجية حضرة في تكوين الإحساس بالوقت لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك؟ (٤) كيف النشاطات الخارجية حضرة في الشعور بالانسجام بالوقت لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك؟ (٥) كيف النشاطات الخارجية حضرة في ذاكرة نغمية بالوقت لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك؟ (٦) هل هناك تأثير النشاطات الخارجية حضرة في تكوين الذكاء الموسيقي لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك؟

واما منهجية البحث في هذه رسالة الماجستير طريقة مختلطة بالتصميم تسلسلي استكشافي. وهو الذي بحث مختلط بين البحث الكمي والبحث الكيفي. عمل هذا البحث بالمرحلتين بالمرحلتين، الذي تبدأ بالبحث الكيفي ثم تتطور الات البحث الكمي. المرحلة الثانية قد اختلطت ثم للتحليل و للمفسرة وللبحث .

واما نتائج البحث في المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك قد خلصت كما يلي :
(١) النشاطات الخارجية حضرة في تكوين احساس الملعب لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك بتعريفهم وتدريبهم على صيغة ضرب آلة الحضرة باستخدام طرق العرض والتقليد. (٢) النشاطات الخارجية حضرة في تكوين الشعور بالحدة لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونجوعان ترنجاليك باستخدام طريقة العرض والتقليد بممارسة تقنية الضرب على الآلات والصوتية بشكل صحيح (٣) النشاطات

الخارجية حضرة في تكوين الإحساس بالوقت لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونغوعان ترنجاليك باستخدام طريقة العرض والتقليد لتدريب فترات النغمات الصوتية واستخدام تقنيات التصفيق اليدوي لممارسة إيقاع آلات الحضرة (٤) النشاطات الخارجية حضرة في الشعور بالانسجام بالوقت لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونغوعان ترنجاليك بالمشاورة (٥) النشاطات الخارجية حضرة في ذاكرة نغمية بالوقت لطلاب المدرسة الاسلامية الاولى ماساران مونغوعان ترنجاليك بإعطاء حافر شكل الصوت والامثلة من موسيقى الحضرة واستخدام طرق الحفر الاستمرارية (٦) هناك تأثير إيجابي ومعنوي لأنشطة الحضرة على ذكاء الطلاب الموسيقي والذي يتضح من المربع R لمتغير الإيقاع 94.1٪ ومتغير الانسجام 89.4٪