

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Eksplorasi Konsep Fisika pada Tari Reyog Kendang di Sanggar Dhodhog Sadjiwo Djati sebagai Media Belajar dalam Pembelajaran Fisika” ini ditulis oleh Faydatus Aviddah NIM. 12211193100, Program Studi Tadris Fisika, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, pembimbing Muhammad Luqman Hakim Abbas, S.Si., M.Pd.

Kata Kunci: Konsep Fisika, Tari Reyog Kendang, Budaya Lokal, Media Pembelajaran

Pembelajaran fisika di sekolah yang lebih berfokus pada aspek berhitung dan rumus, sedikit penekanan pada konsep dan media yang digunakan oleh guru tidak melibatkan aspek eksplorasi fisika pada bidang muatan budaya lokal daerah dapat membuat peserta didik kurang berminat dengan pelajaran fisika dan pembelajaran menjadi kurang bermakna sehingga peserta didik menganggap mata pelajaran fisika itu sulit. Untuk itu diperlukan alternatif pembelajaran secara kontekstual dengan mengaitkan materi yang diajarkan dengan situasi lingkungan sekitar dalam hal ini budaya lokal. Salah satu kebudayaan Kabupaten Tulungagung yang dirasa dapat diintegrasikan dalam pembelajaran fisika dengan menjadikan sebagai media belajar adalah tari Reyog Kendang.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui konsep-konsep fisika pada tari Reyog Kendang di Sanggar Dhodhog Sadjiwo Djati. (2) mendeskripsikan etnofisika pada kesenian tari Reyog Kendang dalam pembelajaran fisika. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian etnografi dengan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan menggunakan sumber data primer berupa hasil observasi dan wawancara serta sumber data sekunder berupa studi literatur dan dokumentasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Dalam menganalisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan menarik kesimpulan dan verifikasi. Peneliti mengecek keabsahan data dengan ketekunan pengamat, triangulasi dan perpanjangan pengamatan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) konsep fisika yang ditemukan pada aktivitas tari Reyog Kendang berupa konsep bunyi, gerak lurus beraturan (glb), kesetimbangan, momen gaya/torsi, dan osilasi. (2) tari Reyog Kendang dapat diintegrasikan dalam pembelajaran fisika dengan menjadikan sebagai media pembelajaran berupa media eksperimen, bahan ajar, dan media demonstrasi.

ABSTRACT

This thesis entitled "Exploration of Physics Concepts in the Reyog Kendang Dance at the Dhodhog Sadjiwo Djati Studio as Learning Media in Physics Learning" was written by Faydatus Aviddah NIM. 12211193100, Tadris Physics Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, supervisor Muhammad Luqman Hakim Abbas, S.Si., M.Pd.

Keywords: *Physics Concepts, Reyog Kendang Dance, Local Culture, Learning Media*

Physics learning in schools that focuses more on arithmetic and formula aspects, places less emphasis on concepts and media used by teachers does not involve aspects of physics exploration in the area of local regional cultural content can make students less interested in physics lessons and learning becomes less meaningful so that students consider physics subjects difficult. For this reason, an alternative contextual learning is needed by linking the material being taught to the situation of the surrounding environment, in this case local culture. One of the cultures of Tulungagung Regency that can be integrated into learning physics by making it a learning media is the Reyog Kendang dance.

This study aims to: (1) determine the concepts of physics in the Reyog Kendang dance at the Dhodhog Sadjiwo Djati Studio. (2) describe the ethnophysics of the Reyog Kendang dance in physics learning. This study uses ethnographic research with a qualitative approach. The data sources used are primary data sources in the form of observations and interviews and secondary data sources in the form of literature studies and documentation. Data collection techniques used are observation, interviews and documentation. In analyzing the data using data reduction, data presentation and drawing conclusions and verification.

The results of this study indicate that (1) the concepts of physics found in the Reyog Kendang dance activities are in the form of sound concepts, uniform straight motion, equilibrium, moment of force/torque, and oscillations. (2) the Reyog Kendang dance can be integrated into physics learning by making it a learning media in the form of experimental media, teaching materials, and demonstration media.

الملخص

هذه الرسالة با الموضوع "استكشاف المفاهيم الفيزيائية في رقصة ريوج كيندانغ في استوديو Dhodhog Sadjiwo Djati كوسائط تعليمية في تعلم الفيزياء" كتبها فيداتوس أفيدا نيم. ١٢٢١١٩٣١٠٠ ، برنامج دراسة الفيزياء في تدريس ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة الدولة الإسلامية سيد علي رحمة الله ، تولونغاونغ ، المشرف محمد لقمان حكيم عباس، الماجستير

الكلمات المفتاحية: مفاهيم الفيزياء ، رقصة ريوج كيندانغ ، الثقافة المحلية ، وسائل الإعلام التعليمية

تعلم الفيزياء في المدارس التي تركز بشكل أكبر على الجوانب الحسابية والصيغية ، ويضع تركيزًا أقل على المفاهيم والوسائط المستخدمة من قبل المعلمين ، ولا يتضمن جوانب استكشاف الفيزياء في منطقة المحتوى الثقافي الإقليمي المحلي ، مما يجعل الطلاب أقل اهتمامًا بدروس الفيزياء والتعلم يصبح أقل أهمية بحيث يعتبر الطلاب أن مواد الفيزياء صعبة. لهذا السبب ، هناك حاجة إلى تعليم سياقي بديل من خلال ربط المواد التي يتم تدريسها بحالة البيئة المحيطة ، في هذه الحالة الثقافة المحلية. إحدى ثقافات تولونج أجونج التي يمكن دمجها في تعلم الفيزياء من خلال جعلها وسيلة تعليمية هي رقصة (Reyog Kendang). تهدف هذه الدراسة إلى: (١) تحديد مفاهيم الفيزياء في رقص

(Reyog Kendang) في استوديو Dhodhog Sadjiwo Djati (٢) وصف الفيزياء العرقية لرقص (Reyog Kendang) في تعلم الفيزياء. تستخدم هذه الدراسة البحث الإثنوغرافي مع نهج نوعي. مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية في شكل ملاحظات ومقابلات ومصادر بيانات ثانوية في شكل دراسات أدبية وتوثيق. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي المراقبة والمقابلات والتوثيق. في تحليل البيانات باستخدام تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج والتحقق.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن (١) مفاهيم الفيزياء الموجودة في أنشطة رقص (Reyog Kendang) هي في شكل مفاهيم صوتية ، وحركة مستقيمة موحدة ، وتوازن ، ولحظة القوة / عزم الدوران ، والتذبذبات. (٢) يمكن دمج رقصة (Reyog Kendang) في تعلم الفيزياء من خلال جعلها وسيلة تعليمية في شكل وسائط تجريبية ومواد تعليمية ووسائط عرض.