

الباب الثاني

النظريات

أ. تعليم اللغة العربية

١. تعريف تعليم اللغة العربية

ويعرف غاغني (Gagne) التعلم كعملية تغيير في السلوك الذي يتضمن تغييرات الميل البشري مثل المواقف أو المصالح أو القيمة وقدرتها على زيادة القدرة على تغيير أي من أنواع مختلفة من الأداء.^{٢٣} وبينما يمكن تعريف التعلم كنظام أو عملية التعليم للتلاميذ تصميمها وتنفيذها، وتقييمها بصورة منتظمة حتى تكون قادرة على تحقيق أهداف التعلم بفعالية وكفاءة التلاميذ^{٢٤}.

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم.^{٢٥} و عن المعنى اللغوي لكلمة اللغة في المعاجم ما يلي "اللغة أصلها لغى، أو لغو، والهاء عوض، وجمعها لغى و لغات".^{٢٦} لغة في إصطلاح كيبته ابن جني هو صوت اللغة التي أعرب عنها أمة

²³ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual*, (Bandung: Refika Aditama, 2013), hal.

2.

²⁴ *Ibid...*, hal. 3.

^{٢٥} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١)، ص. ٧.

^{٢٦} نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالنج: مطبعة الجامعة، ٢٠١١)، ص. ٣.

للتعبير عن الغرض منه.^{٢٧} واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.^{٢٨}

منذ أن سمعت اللغة العربية في القرآن حتى الآن، جميع المراقبين المسلمين العرب أو الغربية تعتبرها لغة الارتفاع القياسي والجمال من أعلى المستويات اللغوية، لا تضاهي منقطع النظر.^{٢٩} موقف الخاصة المشتركة باللغة العربية بين اللغات الأخرى في العالم نظراً لأنه بمثابة لغة القرآن والحديث، فضلاً عن غيرها من الكتب. هذا السبب اللغة العربية هي لغة العربيين وكذلك لغة الدين الإسلام، وأيضاً لغة الإسلام.^{٣٠}

أما تعلم اللغة فمصطلح يشير إلى العملية الواعية التي يقوم بها الفرد عند تعلم اللغة الثانية وعلى وجه التفضيل الوعي بقواعد اللغة ومعرفتها والقدرة على التحدث عنها، ومن الأوصاف الأخرى التي نطلق على هذه العملية التعليم الرسمي أو التعليم الصريح.^{٣١}

ولذلك، تعليم اللغة الأجنبية عمل صعب وأن تشبع أحياناً يجعل الناس بالإحباط. هو سبب ونتيجة تعليم اللغة الأجنبية محاولة لتأسيس وبناء الظروف

²⁷ Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hal. 2.

²⁸ الغلايين، جامع الدروس...، ص. ٧.

²⁹ Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) hal. 6.

³⁰ Ibid..., hal. 7.

³¹ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩)، ص. ٣٠.

الجديدة وحالات في أي شخص ليتمكن من التفاعل والتواصل مع المالك للغة الأجنبية. الظروف الجديدة التي تؤثر عليهم (اللغات الأجنبية) هي في بعض الأحيان مختلفة تماماً مع شرط اللغة الأم، سواء في المناظر الطبيعية نظام الصوت، أو المقاطع أو الكلمات أو ترتيب الكلمات، وأحياناً يكون الشبه مع شرط اللغة والدته.^{٣٢}

أي شخص يريد أن يتعلم وسيلة لغة أجنبية (اللغة العربية) ينبغي أن يكون علم مع الجهد كله لتشكيل عادة جديدة، بينما في الوقت الراهن دراسة عملية اللغة الأم (اللغة الوطنية) ستسير دون وعي. أيضاً في هذا الوقت سوف محاولة الطلاب للاتصال وجعل المعادلة والفرق بين اللغة الأم (اللغة الوطنية)، واللغات الأجنبية بأنه علم.^{٣٣}

٢. المهارات في اللغة العربية

لتعلم اللغة العربية تحتاج تفهماً للمهارات الأربعة، في اللغة العربية المهارات الأربعة يعني هي المهارة الاستماع و الكلام، والقراءة، والكتابة. والرابع من هذه المهارات لها علاقة التي لا يمكن فصلها عن بعضها البعض. لإعطائك فهم بالتفصيل، ستقدم مهارات الإحساس الرابعة في اللغة العربية، كما يلي:

³² Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), h. 17-18

³³ Juwairiyah Dahlan, *Metodologi Belajar-Mengajar Bahasa Arab*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1992), h. 36

(١) مهارة الإستماع

معنى السماع هو شخص الذي تركيز أفكاره لإشعار كلام الخصم، مع ميل إلى فهم مضمون محادثاته، تحليل عقد المقبل، وحتى عند الحاجة إلى الاحتفاظ نقد.^{٣٤} بجانب مهارة الاستماع يمكن أن يتحقق من خلال العديد من التدريبات، أي الاستماع إلى العناصر اختلافات الصوت من الكلمات مع عناصر كلمات أخرى تستند إلى خطابات كل مخارج الحروف الصحيح، أما مباشرة من الناطقين بها أو تسجيل الشريط أو الفينيل.^{٣٥}

أداة الاستماع هي الأذن كان أول وسيلة عند الإنسان بعد ولادته. و يقصد بالاستماع الانتباه و حسن الإصغاء إلى شئ مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنه في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع و قيمه و معايير، و نقد هذه الخبرات و تقويمها و محاكمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.^{٣٦}

³⁴ Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hal. 190.

³⁵ Ibid..., hal. 191.

³⁶ هادي، الموجه لتعليم...، ص. ٢٧.

تختلف أنواع الإستماع باختلاف الغرض من الإستماع نفسه على أنه يمكن

القول إن من أنواع الإستماع ما يلي:^{٣٧}

(أ) الإستماع السطحي: و في هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الإستماع بدرجة

كبيرة، أو يعيرها الانتباه المناسب.

(ب) الإستماع للتحصيل: ويهدف إلى تحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على

المعارف المتضمنه في مادة الإستماع.

(ج) الإستماع التقديري: ومن خلاله يصفى المستمع درجة من الإكبار و الاحترام

للمتحدث، وللأفكار المتضمنه في الإستماع.

(د) الإستماع المجامل: ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله

بالحديث، وموافقته عليه، وقناعته به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث

بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.

(هـ) الإستماع التفاعلي المركز: وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل

معهها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الإستماع

إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.

^{٣٧} نفس المرجع...، ص. ٣٥-٣٧.

(و) الإستماع الناقد: ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض.

(ز) الإستماع الانتقائي: ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط التي يحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.

(ح) الإستماع لحل المشكلات: قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الإستماع الإيجابية عن تساؤل يلح عليه، أو لمجابهة صعوبة تواجهه، أو لحل مشكلة تعن له.

وتجدر الإشارة إلى أن بعض هذه الأنواع ليست منفصلة متميزة، وإنما بينها وبين بعضها الآخر نوع من التداخل.

(٢) مهارة الكلام

فهم الكلام هو ينطق الأصوات العربية بشكل صحيح. أصوات تخرج من المخارج الحروف التي أصبحت توافق آراء علماء اللغة. مهارة الكلام يمكن أن يتحقق من خلال العديد من التدريبات من ما يسمع. دون أن يمارس شفوي مكثفة، ثم من الصعب جداً للطالب لتحقيق إتقان اللغة العربية^{٣٨}.

³⁸ Zulhannan, Teknik Pembelajaran ..., hal. 191.

ولاشك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون.^{٣٩} ومن خلال الكلام أيضا، يستطيع المتعلم أن يقف على مستوى حديثة، حيث تتاح الفرصة للمعلم ليخضعه للمحاكمة والتمحيص والتقويم والمقارنة، بما يقود في نهاية المطاف إلى النهوض بمستواه والارتقاء بحديثه.^{٤٠}

٣) مهارة القراءة

القراءة هي أحد العوامل التي ملحة للغاية في تعزيز شخصية الفرد، بالإضافة إلى توفير الحوافز الخاصة لنفس. بالقراءة، تلقائي الشخص ينال المعرفة والخبرة. بما يتعلق بمهارة القراءة هناك جانبان التي تصبح نقطة مركزية لها. أولاً المعرفة على الرموز الكتابة، وثانيا الفهم مضمون الكتابة^{٤١}.

قراءة المخطط التفصيلي ينقسم إلى قسمين، وهي القراءة بصوت عال وقراءة

الصامتة:

^{٣٩} هادي، الموجه لتعليم...، ص. ٤٧.

^{٤٠} نفس المرجع...، ص. ٤٨.

^{٤١} Zulhannan, Teknik Pembelajaran ..., hal. 191.

أ) القراءة بصوت عال

القراءة بصوت عال للقراءة أو نطق رموز المكتوبة في شكل الكلمات أو الجمل التي تقرأ.^{٤٢} مع المصطلحات المستخدمة القراءة بصوت عال هو نوع القراءة التي يتم التعبير عنها بصوت المتعلمين عنف، بينما غيرهم من الطلاب الإنصات. القراءة بصوت عال له غرضاً من تلقاء نفسها، وهي:^{٤٣}

- (١) لاستحضار روح التلاميذ على الاستمتاع بالقراءة.
- (٢) لتصحيح الكلام، تصحيح القراءات والإعراب عن شيء جيد، والتمكن من كشف
- (٣) خطابات كل الحروف من مخارج الحروف.
- (٤) بالنسبة للمعلمين معرفة حالة ضعف تلميذه، المشاركين على حدة في العطاء، فضلاً عن توفير حل في الظروف المناسبة.
- (٥) معرفة الخطأ من التلاميذ، فضلاً على الإدارة عن تلميذه إذا كانت عملية أنشطة التعلم للمواد التي تم تسليمها.
- (٦) لتشجيع القراء والمستمعين في نفس الوقت، حيث أن كليهما تعقد ضد استيعاب مواد للقراءة، حتى النص مثيرة للاهتمام.

⁴² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 144.

⁴³ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran ...*, hal. 99-101.

ب) القراءة الصامتة

مفهوم من القراءة الصامتة هي النوع من القراءة أن تفعل للتلاميذ لقراءة نص في الكبد أو ضمناً. مواصلة قراءة هذا الشعور بدون صوت، أز، أو حركة الشفاه، وحتى للأحبال الصوتية في الحنجرة هناك هي لا تهتز القراءة على الإطلاق.^{٤٤} يشير مفهوم القراءة الصامتة إلى العملية التي يتم من خلالها التعريف البصري للرموز المكتوبة. وتفسيرها وربطها بخبرة المتعلم دون النطق بها.^{٤٥} القراءة الصامتة على وجه التحديد لغرض، من التفاهم. وبالإضافة إلى ذلك، يشرح غنتور تاريجان يصرح أن القراءة الصامتة هدفها الأساسي الحصول على المعلوما.^{٤٦} من أهم مزايا القراءة الصامتة إضافة إلى ما سبق ما يلي:^{٤٧}

- (١) أنها القراءة الطبيعية في الحياة التي يمارسها الإنسان عندما يريد القراءة.
- (٢) أنها تنمي قدرة المتعلم على أن يقرأ ويفهم.
- (٣) أنها اقتصادية إذا ما قورنت بالقراءة الجهرية من حيث الزمن والجهد والطاقة، ومن حيث التعب الذي يتعرض له القارئ.

^{٤٤} Ibid..., hal. 102.

^{٤٥} هادي، الموجه لتعليم... ص. ٧٧.

^{٤٦} Zulhannan, Teknik Pembelajaran ..., hal. 102.

^{٤٧} هادي، الموجه لتعليم...، ص. ٧٩-٨٠.

(٤) أنها قراءة أعون على الفهم من القراءة الجهرية، فهي تعطي المتعلم حرية التفاعل مع النص من أجل الفهم، ومن غير تقييد بسلامة النطق وصحة العبارة.

(٥) أن هناك من مواقف الحاية ما يتحتم فيه أن تكون القراءة صامتة.

(٦) أنها وسيلة الآخرين ممن لا يميلون إلى القراءة جهريا خاصة من لديهم عيوب في النطق أو الكلام.

٤ مهارة الكتابة

الكتابة هي نشاطا معقدًا جداً الاضطلاع. أما بالنسبة لتعريف مهارات الكتابة هنا مهارة في التعبير عن الأفكار والمشاعر سكب في شكل الكتابة^{٤٨}. تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الانتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة^{٤٩}.

الكتابة نفسها، لا نشاط من سهل لتحقيقها. وأوضح سري أوتاري سويياكتو-نابابان (Sri Utari Subyakto-Nababan) أن الكتابة يمكن أن تكون المهارة

⁴⁸ Ibid ..., hal. 192.

⁴⁹ هادي، الموجه لتعليم...، ص. ١٠٥.

الأكثر صعوبة من ذوي المهارات اللغوية الأخرى. وهكذا، اللغويين ومنهجية وضع موضع الكتابة على نهاية المهارات اللغوية^{٥٠}.

ينقسم التعبير الكتابي إلى نوعين رئيسيين هما التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي، وكل نوع منهما ينطوي على عديد من المجالات التي تتضح من خلال ما يلي:^{٥١}

(أ) التعبير الكتابي الوظيفي و مجالاته: و هو الذي يطوعه الإنسان في حياته الاجتماعية وما تنطوي عليه من مواقف و أحداث متنوعة، بقصد التواصل مع بني جنسه، وتحقيق ما يعن له من حاجات، والوفاء بما يعرض له من متطلبات.

(ب) التعبير الكتابي الإبداعي ومجالاته: وهو الذي ينقل الكاتب من خلاله مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه في كلمات منقاة، وعبارات موشاة، يراعي فيها جماليات اللغة وأصالة الأفكار وحسن الديباجة.

ب. تعليم المهارة القراءة

١. مهارة القراءة

القراءة إحدى فنون اللغة التي لا يتسنى للإنسان أن يتواصل مع غيره بدونها، إذا هي من أكثر مهارات اللغة توظيفا وتحقيقا للاتصال. تحقيق أو لا، القراءة تكون بدور اجتماعي هام جداً في حياة الناس على مر الزمن، لأن القراءة هي وسيلة للاتصال،

⁵⁰ Zulhannan, Teknik Pembelajaran ..., hal. 105.

^{٥١} هادي، الموجه لتعليم...، ص. ١٠٩.

والحقيقة التاريخية التي تتأثر بالخلفية الاجتماعية. ويرر ذلك غونتور تاريجان في كتابة "القراءة كمهارة الناطقة"، وأن الحاجة الملحة لقراءة رأيه هناك ثلاثة جوانب. أولاً، القراءة أداة اتصال المحتاج عنها بأي مجتمع. ثانياً، تطورت مواد القراءة المنتجة في كل فترة في التاريخ، تتأثر إلى حد كبير بالخلفية للمكان الاجتماعي. ثالثاً، أدى التاريخ المسجل لكل الوقت، قراءة هذين القطبين مختلفة جداً^{٥٢}.

٢. أهداف القراءة

المصطلحات قراءة هي ينظر إلى أو فهم محتوى ما هو مكتوب. يمكن أن تفسر أيضاً توضيح أو نطق ما هو مكتوب. في حين أن غرض القراءة بشكل عام مختلفاً للغاية، تشمل ما يلي^{٥٣}:

أ) القراءة بغرض البحث

القراءة مع هذا الهدف، في بعض الأحيان القارئ يقرأ مقدمة أو تمهيد وحدها. هنا يجب تحديد القراءات، نظراً لأنه يقرأ شيئاً المتصلة بالموضوع الذي سوف تكون لتعليمها.

ب) القراءة بغرض التلخيص

قراءة لهذا الهدف، ينبغي أن يكون قارئ متنبهة ودقيق وشامل.

⁵² Zulhannan, Teknik Pembelajaran ..., hal. 99.

⁵³ Ibid..., hal. 99-100.

(ج) القراءة للحصول على المعلومات

في الأحيان قارئ يهدف إلى الحصول على المعلومات. غالباً ما يتم هذا السياق بالقراءة للأخبار في الإذاعة أو التلفزيون.

(د) القراءة بغرض الاختبار

في الأحيان الشخص يقرأ بغرض التحضير للامتحانات أو الاختبارات. ينبغي أن يكون هنا، القراءات ينبغي الضميري وواعية، وحتى ضرورة لممثلين لذا فهم ويحفظون.

(هـ) القراءة بغرض الاسترخاء

في الأحيان يقرأ المرء بالهدف الاسترخاء، وهذا ببساطة ملء وقت الفراغ.

(و) القراءة بغرض العبادة

في الأحيان الشخص يقرأ بغرض العبادة لله. أنها غالباً ما نحن تواجه في الميدان، فضلاً عن قراءة الآيات القرآن الكريم.

وعندما أن الهدف من تعلم القراءة على ما اليالي^{٥٤}:

(١) إكتساب التلاميذ القدرة على نطق الكلمات نطقاً سليماً.

(٢) إقدار التلاميذ على إخراج الحروف من مخارجها وتمييز أصواتها.

^{٥٤} هادي، الموجه لتعليم...، ص. ٦٣.

- (٣) إكتساب التلاميذ رصيداً من المفردات والتراكيب.
- (٤) تنمية ميول التلاميذ نحو القراءة والاطلاع.
- (٥) مساعدة التلاميذ على تكوين عادات التعرف البصري على الكلمات وفهم معناها أو معنى الجمل والتراكيب.
- (٦) تنمية قدرة التلاميذ على توظيف علامات الترقيم ووضعها في مواضعها الصحيحة.
- (٧) إقدار التلاميذ على القراءة السريعة الواعية المصحوبة بفهم المادة المقروءة في القراءتين الصامتة والجهرية.
- (٨) تنمية ميول التلاميذ للاستمتاع بالمادة المقروءة وتذوقها.
- (٩) توجيه التلاميذ إلى استخدام المعاجم والقواميس والمراجع ودوائر المعارف.
- (١٠) إقدار التلاميذ على تحليل وتفسير المادة المقروءة ونقدها وتقويمها ثم قبولها أو رفضها وتوظيفها في حل ما يعين لهم من المشكلات.
- (١١) إقدار التلاميذ على القراءة المتدفقة المصحوبة بتمثيل المعنى، ومراعاة النبر والتنغيم.

٣. انواع استراتيجية مهارة القراءة

انّ تعليم القراءة باكثر مرّات تسمّى ايضا بتعليم المطالعة. كلاهما يملكان الفرق. انّ القراءة تعريف بالدراسة للقراءة، واما المطالعة تفضّل على ناحية التحليل وتفهم ما تقرأ. لأنّ كلاهما ذات اختلاف في تأكي، وفي اختيار الطريقة واستراتيجي فكلاهما مفارقتان. وانّ اثنتي المصلحة يمكن ان تفهم كالعملية، يعنى انّ مهارة القراءة تشمل على تدريب القراءة يجيد حتى مستوى كفاءة الفهم وتحليل محتويات القراءة. هناك من بعض تعليم النشاط يمكن ان يضع ذلك المعلم في الحساب في تعليم

القراءة والمطالعة، هي كما الآتية:^{٥٥}

أ) الاستراتيجية الاولى

هذه الاستراتيجية ب (Empty Outline). وعددا، كانت اهداف استعمال هذه استراتيجية تستعمل لتدريب مهارة الطلاب في تنقيح محتويات النص في الجدول. ومحتيات الجدول يتناسب بالحوائج واهداف التعليم. مثل اهداف في تعليم القراءة لكي الطلاب يجدوا بضع الاسموالفعل الموجودة في النص. ولذلك الحاجة فكانت الجدول تنقسم الى القائمتين التي تحتوي على الاسم والفعل.

⁵⁵ Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, (Semarang: Need Press, 2009), hal. 108-114.

وأما عدد خطها تتعلّق بعدد الكلمة الموجودة في النص. يمكن ان تكون

بتكنيك (The Power Of Two) وخطواتها كما الآتية:

- (١) اختر الناص مناسبة للموضوع المعينة
- (٢) استعد الجدوال التي ستوظف الى الطلاب لان يملئواها
- (٣) وزّع النص اى القراءة الى جميع الطلاب. ثمّ امرهم لقراءة النص دقيقا
- (٤) وأمرالطلاب لاستو في الجدوال
- (٥) اطلبهم لان يجمعوا مع احدى زميله ثمّ يتبادلوا عن نتيجة وظيفتهم
- (٦) اطلبهم لالقاء نتيجتهم في اهداء امام الفصل بعد ان تشاوروا
- (٧) اعطى الفرص الى الفرقة الاخرى لاستجابة والاسئلة عن الخطيئات

ب) الاستراتيجية الثانية

هذه الاستراتيجية تسمى باستراتيجية التحليلية. واهداف استعمال هذه استراتيجية هي لممارسة الطلاب لفهم محتويات المادة بطريقة تكشيف فكرة الرئيسة وفكرة المساعدة. وعميلته تبدأ من الفردية ثمّ توصلها الى الفريق من قبل ان اهداء. سوى لتدريب كفاءة التحليل، انّ هذه استراتيجية تستطيع ان لتكشيف سياق تفكير الكتاب.

وأما خطواتها هي كما الآتية:

- (١) وزّع النص اى القراءة الى جميع الطلاب
- (٢) اطلبهم لقراءة النص دقيقا
- (٣) وأمر كلهم لتعيين فكرة الرئيسي والمساعد من النص فرديا
- (٤) اطلبهم فى الفريق وان يشاوروا نتيجة كلهم
- (٥) اطلبهم لالاقوا نتيجتهم فى اهداف امام الفصل
- (٦) اعطى الفرص الى الفرقة الاخرى لاستنيجة والاسئلة
- (٧) اعطى تصحيح لنتيجة الطلاب كي يفهموا نحو القراءة احسنا

(ج) الاستراتيجية الثالثة

انّ هذه الاستراتيجية تستعمل فى تعليم اللغة وغير عامة. اسم هذه الاستراتيجية عددا "Snow Bolling" فى تطبيقها، والاستراتيجية تشبه الى "Power Of Two" و "Small Group Presentation" التى تفرق بيتهما هي، اما Snow Bolling تمرّ بوسيلة بضع مراحل متعلّفة بحسب عدد الطلاب. ان هذه استراتيجية تقدر ان تستعمل فعالية اذا كان عريض الفصل قليلا. وقصدها كي كلّ الطلب يجدون انقلدات باكثر من صديقهم. وأما الخطوات كما الآتية:

- (١) وزّع النص اى القراءة الى جميع الطلاب

٢) وأمر كلهم لتعيين فكرة الرئيسي والمساعد من النص

٣) اطلبهم في الفريق بثنائي الاغضاء وان يشارورا نتيجة كلهم

٤) كَوْن كلّ الفريقين الى الواحد (صارت اربعة اشخاص) لان يشارورا

نتيجتهم

٥) كَوْن كلّ الفريقين الى الواحد (صارت ثمانية اشخاص) لان يشارورا

نتيجتهم

وكذلك فصعد حتى تكون الفرقة العظم او بعدد المعين الكافية:

١) اطلبهم لالقاوا نتيجتهم في اهداء امام الفصل.

٢) اعطى تصحيح لنتيجة الطلاب كي يفهموا نحو القراءة احسنا.

د) الاستراتيجية الرابعة

هذه الاستراتيجية تسمى *Broken square/Text*. واهداف استعمال هذه

استراتيجية هي ليلسسل من جديد القراءة المتقطعة من قبل. تطبق هذه استراتيجية

لممارسة الطلاب تنظيم النص مترتبا. تدريب الطلاب لفهم محتويات المادة ليس شموللا

فحسب، انّها الى القسم الاصغر حتى يستطيعوا ان تنظيم الناص مترتبا من جديد.

وتكنيكيا، انذ استراتيجية تطبق لترتيبي وتنظيم الحملة في الفقرة. او ترتيب الفقراتفي

احدى النص. عددا، تطبق فى النص الذى تحتوى على القصة اى الحكاية. واما

الخطوات كما الآتية:

- (١) استعاد القصة المتقطعة الى بعض الاغضاء
- (٢) وزّع الطلاب الى بعض الفرقة الصغيرة
- (٣) اعطى النص / متقطعة الى كل الفرقة
- (٤) اطلب جميع الطلاب لفهم النص المتقطعة فى فرقته
- (٥) اطلب لجميع الطلاب ان يرتبوا النص المتقطعة
- (٦) اطلبهم لالقوانيتجتهم فى اهداء امام الفصل
- (٧) اعطى الفرص الى الفرقة الاخرى لاستجابة والاسئلة
- (٨) اعطى تصحيح لنتيجة الطلاب كي يجدوا المتساوية فى فهم المادّة المعلّمة.

هـ) الاستراتيجية الخامسة

هذه الاستراتيجية تسمى *Indeks Card Match*. وتستعمال هذه استراتيجية

لتعليم الكلمات والجملات المتزوجات. كمثّل الكلمة والمعنى او الاسئلة والاجابة. فى

تعليم القراءة يمكن ان تنفيذ الاختبار نحو فهم الطلاب عن

المحتويات النص باستخدام بطاقة السوئل والجواب. واما الخطوات كما الآتية:

- (١) استعد بطاقت المتروجة (الاسئلة ثم الاجابة) واختلط

- (٢) ورّع بطاقة الى الطلاب واطلبهم لفهم المعنى
- (٣) اطلب جميع الطلاب لبحث عن الزوجها بدون الصوت
- (٤) وبعد واجد الطلاب المترجمة فاطلبهم في الفريق مع زوجهم
- (٥) اطلبهم لالقاوا نتيجتهم في اهداء امام الفصل
- (٦) اعطى الفرص الى الفرقة الاخرى لاستجابة والاسئلة
- (٧) اعطى تصحيح لنتيجة الطلاب في الفرقة.

٤. طرق تعليم القراءة

أنواع طريقة القراءة:^{٥٦}

(أ) طريقة البدء بالحرف

يتعلم الطفل نطق اسماء حروف الهجاء مفصلا بعضها عن بعض و كذلك رسمها بصورها المختلفة ثم يتعلم النطق و الرسم مع الحركات. ثم يكون الطفل بعدما تعلم الجمل يتدرب على نطقها و رسمها.

(ب) طريقة البدء بالكلمة مع الاعتماد في تعلمها على معرفة أسماء حروفها أو أصوات هذه الحروف.

^{٥٦} حسن سليمان قورة, دراسات تحليلية و مواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية و الدين الإسلام, (دار المعارف: جامعة أسيوط, ١٩٨١), ص. ١١٦-١٢٠

في هذه الطريقة يبدأ التلميذ فيتعلمه القراءة بتقطيع الكلمة المفردة إلى حروفها مسماة بأسمائها أو بأصواتها.

(ج) طريقة البدء بالكلمة مع التركيز على صوتيتها

في هذه الطريقة نطق الكلمة دون تجزئ مع مراعاة صوتية حروفها. كأن ينظر الطفل إلى صورة من الصور فيدرك معناها و ما تدل عليه، ثم ينطق باللفظ المعبر عنها دفعة واحدة ثم بعد ذلك يحلل هذا اللفظ إلى أصوات حروفه.

(د) طريقة البدء بالجملة

بهذه الطريقة يبدأ الطفل عملية القراءة بنطق الجمل ثم يقوم التلاميذ بتحليل الجمل إلى كلماتها و الكلمات إلى حروفها.

على أن الملاحظ على طرائق التدريس رغم هذا التنوع أنها تكاد ترجع إلى

طريقتين رئيسيتين هما:^{٥٧}

(أ) طريقة التركيبية (الجزئين):

تبدأ هذه الطريقة بالأجزاء المكونة الكلمة (الحروف - أو الأصوات) وتنتهي من خلال هذه الأجزاء إلى الكل المكون لها (كلمات - جمل - فقرات) وتنطوي هذه الطريقة على طريقتين فرعيتين هما:

^{٥٧} هادي، الموجه لتعليم...، ص ٨٦٠.

١ - طريقة الحروف

وهي الطريقة التي تعلم بها معظم الأجيال السابقة وترددت أصداؤها في كل بيت، ومن ثم ينحاز إليها أولياء الأمور لطول الفهم لها، وتعلمهم بها ويستنهجن الكثير منهم كل المحاولات الرامية إلى تعليم أبنائهم بطرق جديدة أو مبتكرة.

ويمكن أن يكون تعلم القراءة في هذه الطريقة بالبدء بأسماء الحروف الهجائية بترتيبها الألفبائي (أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-إلخ)، أو ترتيبها الأبجدي (أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-إلخ) ثم تعليم هذه الحروف مفتوحة، ثم مكسورة، ثم مضمومة، ثم الشدة والسكون والتنوين، ثم تضم الحروف المنفصلة لتكون كلمة (من حرفين)، ثم (من ثلاثة حروف) مع تفضيل البدء بكلمات مكونة من حروف لا تتصل بها قلها أو ما بعدها، ثم الحروف التي توصل بغيرها وهكذا.^{٥٨}

٢ - طريقة الحروف:

والبدء في هذه الطريقة يكون بالحرف مع صوته دون الاهتمام باسم الحرف، الذي ربما يعوق المتعلم عند تركيب الكلمة و النطق بها، وبعد معرفة صوت الحرف منفردا يجمع الصوت إلى صوت آخر في مقطع واحد، ثم ثلاثة أصوات، حتى نصل من مجموع هذه الأصوات إلى الكلمة ثم الجملة وهكذا.

^{٥٨} نفس المرجع...، ص ٨٧.

(ب) طريقة التحليلية (الكلية):

تسير هذه الطريقة في اتجاه معاكس للطريقة التركيبية حيث تبدأ بالكل وتنتهي إلى الجزء التي يتكون منها، وهي تتطلق من مسلمة مفادها ومؤاذا أن العقل البشري يميل إلى إدراك الأشياء في وحدة وتكامل، وأن الكل سابق لجزئياته، وأنه أكبر من مجرد مجموع الأجزاء، وأن الأجزاء إنما تتضح وتتحدد قيمتها ومعناها باتصالها بالكل الذي تنتمي إليه.

وتحت هذه الطريقة الكلية تنطوي عدة طرائق هي:^{٥٩}

١ - طريقة الكلمة:

تتجه هذه الكلمة إلى تعليم القراءة مبتدأة بالكلمة (الكل)، ومن خلال تعلم هذه الكلمة يتم تعلم الحروف والأصوات المندرجة تحتها عن طريقة تحديد هذه الكلمة. وكثيرا ما تقدم الكلمة في هذه الطريقة مصحوبة بصورة فوقها، تعبر عنها وتدل عليها، ويطلب المتعلم بتردادها وتكرارها، وهنا يتم اختبار الكلمات بعناية بالغة، بحيث يتحقق التكرار المتعمد لبعض الحروف، في بداية الكلمة وفي وسطها وفي نهايتها، ومع الوقت يتم الاختصار على تطق الكلمة وحدها بعد تعرف المتعلم إليها دون الاستعانة بالصورة، حيث يقوم المتعلم بحجبها بعد فترة

^{٥٩} نفس المرجع...، ص. ٩١.

من القراءة، ومع الوقت يتاهب المتعلم لنطق كلمة جديدة تتكون من الحروف التي خبرها. وفي النهاية تتجه العناية إلى تحليل الكلمة والتعرف إلى حروفها فبعد أن كان التلميذ ينطق الكلمة (الكل) مجتمعة مرة واحدة، وهي مصحوبة بالصورة على طريقة (انظر وقل). يبدأ في معرفة الحروف التي تتكون منه الكلمة (الأجزاء) ومن هذه الأجزاء يمكن بناء كلمات جديدة، ثم جمل فقصاص وهكذا.^{٦٠}

٢- طريقة الجملة:

في هذه الطريقة يبدأ المتعلم القراءة بنطق الجمل وثيقة الصلة بحياته والتي تتردد على لسانه، ومن خلال الجمل يتم التعرف إلى الكلمات، ثم الحرف بأسمائها أو أصواتها، أي أننا هنا نسير في اتجاه معاكس تماماً لما يتم في الطريقة التركيبية. ويمكن أن تكون البداية في هذه الطريقة بتساؤل يطرحه المعلم على المتعلمين، ثم ينتزع إجاباتهم بما تتمحض عنه من جمل، ثم يقوم بكتابة كل جملة على السبورة ويردها أمام المتعلمين عدة مرات، حتى يتسنى لهم معرفة كل كلمة، ثم كل حرف باسمه أو صوته.^{٦١}

^{٦٠} نفس المرجع...، ص. ٩٢.

^{٦١} نفس المرجع...، ص. ٩٥.

٣- طريقة التوليفية (المزدوجة)

نظرا لأن الطريقتين السابقتين تنطويان على العديد من العيوب، على الرغم مما تتميزان به من مزايا متعددة، لذا كان الاتجاه إلى الطريقة التوليفية التي تجمع محاسن الطريقتين، وتنحى أوجه القصور الموجودة بهما، خاصة وأن إحدى الطريقتين لا تكفي لتنمية جمع مهارات القراءة المطلوب من المتعلم أن يسيطر عليها.^{٦٢}

في هذه الطريقة قد يبدأ المعلم مستعينا بطريقة "انظر وقل" حيث يقوم بعرض إحدى الصور مناقشا التلاميذ فيما تعنيه، ثم يسجل ما تعبر عنه الصورة على السبورة بخط واضح، مطالبا التلاميذ تكرار الكلمة أو الجملة التي تعبر عنها الصورة بطريقة فردية أو جماعية، حتى يتسنى لهم الربط بين نطق الكلمة ورمزها، ثم تلى ذلك مرحلة تحليل الجملة إلى كلمات، ثم الكلمات إلى مقاطع وحروف ينطقها التلاميذ بأصواتها لا بأسمائها، على أن يقوم التلاميذ بتكرار تلك العملية، ومن الحروف التي حللها التلاميذ، يقومون بتكوين كلمات جديدة فجمل فقصوص وهكذا.

^{٦٢} نفس المرجع...، ص ٩٨٠.

ج. التعليم التعاوني

١. تعريف التعليم التعاوني

هذا هو التعريف التعلم التعاوني بشعور من أرقام مختلفة:

(أ) وفقا سلافن (Slavin)، التعلم التعاوني هو نموذج للتعلم فيها الطلاب الدراسة

والعمل في مجموعات صغيرة في التعاونية مع هيكل المجموعات غير

المتجانسة.^{٦٣}

(ب) سونال و هانس (Sunal dan Hans) المقترحة التعلم التعاوني هو نهج أو سلسلة

من الاستراتيجيات التي صممت خصيصا لأعضاء تشجيع للمتعلمين من أجل

التعاون في عملية التعلم.^{٦٤}

(ج) تذكر أنيتا لي التعلم التعاوني بالإصطلاح المتبادلة التعلم، أي نظام التعلم يتيح

الفرصة للطلاب العمل بشكل وثيق مع المشاركين الآخرين في مهمة المركبة.^{٦٥}

(د) وفقا لجونسون (Johnson) التعلم التعاوني هو تجميع الطلاب في الفصول

الدراسية في مجموعات صغيرة بحيث يمكن للطلاب العمل جنبا إلى جنب مع

القدرة القصوى لديهم وتتعلم من بعضها البعض ضمن المجموعة.^{٦٦}

⁶³ Isjoni, *Cooperative Learning Efektifitas Pembelajaran Kelompok*, (Bandung: Alfabeta, 2011), hal. 12.

⁶⁴ *Ibid*..., hal. 12.

⁶⁵ *Ibid*..., hal. 16

⁶⁶ *Ibid*..., hal. 17

هـ) وفقا لنور الحياتي التعلم التعاوني هو الإستراتيجية التعليمية التي يورّط المشاركة

الطلاب على فرقة صغيرة مترابطة.^{٦٧}

و) توم ف سيفيج (Tom V. Savage) يذكر بأن التعلم التعاوني هو مدخل الذي

يؤكد على التعاون في مجموعات.^{٦٨}

بكتير من البحوث التعليمية، يمكن ملاحظة أن التعلم التعاوني هو التعلم الذي

يتم تنفيذ في عملية التعليم. بتقسيم الصف إلى مجموعات صغيرة، منظم لإنجاز مهمة

معينة من المعلمين في مجموعة. حتى الطلاب يمكن أن تتعاون على أقصى حد في

مهمة معينة للحصول على أقصى قدر من النتائج.

٢. خصائص التعلم التعاوني

التعلم التعاوني يختلف عن الأنواع الأخرى من التعلم. يتبين الفرق من عملية

التعلم التي وضع مزيد من التركيز على مجموعات عملية العمل الجماعي. تحقيق

الأهداف أن تكون ليس على التمكن الموضوع فقط، ولكن أيضا وجود عناصر

العمل معا للسيطرة على المواد. فمن هذا التعاون من سمات التعلم التعاوني. ويمكن

تفسير المزيد من التفاصيل عن خصائص التعلم التعاوني على ما يلي^{٦٩}:

⁶⁷ Rusman, *Model-model pembelajaran: Mengembangkan profesionalisme guru*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), hal. 203.

⁶⁸ *Ibid*..., hal. 203.

⁶⁹ *Ibid*..., hal. 206-207.

أ) الفرقة التعلم

التعلم التعاوني هو الفريق التعلم. الفرقة هو مكان عظيم للوصول إلى الهدف. ولذلك، ينبغي أن تكون فرق قادرة على جعل كل طالب للتعلم. وكان كل أعضاء في الفرقة لمساعدة بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم.

ب) استعدادها للتعاون

يتحدد نجاح التعلم التعاوني بالنجاح في المجموعة، وبالتالي مبدأ العمل الجماعي أو العمل الجماعي يحتاج إلى التأكيد على التعلم التعاوني. التعلم التعاوني دون العمل الجماعي الجيدة، لن يحقق أقصى قدر من النتائج.

ج) مهارات التعاون

القدرة على العمل معا بأنه كان يمارس من خلال الأنشطة في نشاط التعلم في مجموعات. وهكذا يحتاج الطلاب تشجيع إلى رغبة وقادرة على التفاعل والتواصل مع

الأعضاء الآخرين بغية تحقيق أهداف التعلم وقد تحققت. وأما سلافن يذكر ثلاثة

مفاهيم المركزية التي أصبحت الخصائص التعلم التعاوني على النحو التالي:^{٧٠}

(١) المجموعة التقدير

التعلم التعاوني باستخدام أهداف المجموعة وقد فاز الفريق. استرداد التقدير الفريق إذا وصل الفريق إلى درجة أعلى المعايير المحددة. ويستند نجاح الفريق مظهر الفرد كعضو المجموعة في إنشاء علاقات شخصية للدعم المتبادل والمساعدة المتبادلة والرعاية المتبادلة.

(٢) المسؤولية الفردية

يتوقف نجاح الفريق على التعلم الفردي لجميع أعضاء الفرقة. وجود المسؤولية الفردية أيضا يجعل كل الأعضاء على استعداد للاختبارات وغيرها من المهام بشكل مستقل دون المساعدة من صديق في فرقته.

(٣) تكافؤ الفرص لتحقيق النجاح

التعلم التعاوني باستخدام أسلوب التسجيل الذي يشمل قيمة التنمية استناداً إلى إنجازات الطلاب المتزايدة المستمدة من السابق. باستخدام هذا الأسلوب

⁷⁰ Isjoni, *Cooperative Learning ...*, hal. 22.

لتسجيل كل طالب أما ناقصي، متوسطة أو عالية على حد سواء كان فرصة للنجاح، والقيام بما هو أفضل للفريق.

٣. دور المعلمين في التعلم التعاوني

وفي هذا النموذج، في بعض الأحيان المعلمين بمثابة مستشار، الخبير الاستشاري، وأيضا في بعض الأحيان كمقدم الانتقادات الصديقة. أنه يجب أن ترشد وتعكس تجربة المجموعة في عدة مستويات هنا:^{٧١}

(أ) حلال المشاكل أو مستوى المهمة (ما هي المشكلة؟؛ ما هي العوامل التي تشارك في ذلك؟)

(ب) مستوى إدارة مجموعة معلومات (ما هو مطلوب في هذا الوقت؟؛ كيفية تنظيم مجموعة لمناقشة المعلومات؟)

(ج) المستوى الشخصي (تم الحصول على الاستجابات ما كل عضو فيما يتعلق بالاستنتاجات التي ينال فرقة إليها؟؛ ما هي التدابير الأخرى ستنفذ بعد الحصول على الاستنتاج؟)

⁷¹ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 113.

وبالإضافة إلى ذلك، دور المعلمين في تنفيذ التعلم التعاوني كميسر والوسيط والمدير المحفز والقائمون بالتقييم. كما يجب أن يكون ميسرا للمعلم المواقف كما يلي:^{٧٢}

- (١) قدرة على صنع الجوّ في الفصل مريحة وممتعة.
 - (٢) مساعدة وتشجيع الطلاب على التعبير وشرح له رغبة وأما فرادى أو جماعا.
 - (٣) المساعدة في الأنشطة وتوفير الموارد أو المعدات، فضلا عن المساعدة في تعلمهم.
 - (٤) تشجيع الطلاب حيث أن كل شخص مصدر فائدة للآخرين.
 - (٥) شرح غرض أنشطة المجموعة وتنظيم النشر في تبادل الآراء.
- كوسيط، يعمل المعلم كحلقة اتصال في سد مواد التعلم لإقران تجري مناقشتها من خلال التعلم التعاوني مع المشاكل الحقيقية في الواقع. هذا الدور حيوي في صنع التعلم المغزى. وبالإضافة، المعلمين أيضا أن تلعب دوراً في توفير وسيلة للتعلم، حيث أن الجو من التعلم ليست رتيبة ومملة. مع إبداعه، المعلمين يمكن التغلب على الحد الوسائل حتى لا يؤدي إلى إعاقه الجو التعلم في الفصل.^{٧٣}

⁷² Isjoni, *Cooperative Learning ...*, hal. 62.

⁷³ *Ibid*..., hal. 63.

كمدير للمحرك، المعلم دور فعال في إرشاد وتوجيه سير المناقشة، تساعد المناقشات السلس ولكن لم يعط الإيجابيات. وبالإضافة إلى ذلك، كحافز لدور المعلم المشجع على الطلاب على المشاركة بنشاط. وهذا الدور بالغ الأهمية من أجل تشجيع التعلم وتشجيع الطلاب على وضع الشجاعة الطلاب.^{٧٤}

كمقيمين، دور المعلمين في تقييم الأنشطة التعليم. هذا التقييم ليس على النتائج فقط، ولكن المزيد من التركيز على عملية التعلم. وكان إجراء التقييم فرادى أو في مجموعات. وبالإضافة إلى ذلك، كوسيلة لجمع البيانات أيضا على الأدوات المستخدمة في تقييم نموذج الاختبار شكل الملاحظة المعلم لنرى العملية الطلاب في الفصل.^{٧٥}

٤. الأساليب في التعلم التعاوني

لتحقيق جميع الأهداف في أثناء التعلم يحتاج على الأساليب وفقا لخصائص الطلاب في الفصول الدراسية. في هذه الدراسة، هناك بعض الأساليب التي يمكن استخدامها في عملية التدريس والتعلم في الفصول الدراسية، ومنهم:^{٧٦}

⁷⁴ Ibid.

⁷⁵ Ibid..., hal. 64.

⁷⁶ Ibid..., hal. 77-78.

(أ) أسلوب المزاوجة، أي أسلوب وضع لورنا كوران (Lorna Curran). ومن مزايا هذا الأسلوب هو الطالب يبحث عن أحد الزوجين أثناء التعلم حول مفهوم أو موضوع في الفرحة.

(ب) الرأس المرقمة، طور هذا الأسلوب سبنسر كاغان (Spencer Kagan). هذا الأسلوب عضو الفرصة للطلاب لتبادل الأفكار والنظر في الإجابة الصحيحة. وبالإضافة إلى ذلك يشجع هذا الأسلوب الطلاب على تعزيز روح التعاون.

(ج) جولة الفصل، وهذا الأسلوب يتيح الفرصة للطلاب لإظهار عملهم ومعرفة نتائج عمل الآخرين.

(د) بانوراما (Jigsaw)، هذا الأسلوب التي طورتها آرونسون (Aronson). يمكن استخدام هذا الأسلوب في تعليم القراءة والكتابة، والاستماع، والكلام. يعمل الطلاب مع زملائهم في المشاركة و لهم فرص كثيرة التلاعب بالمعلومات، وتحسين مهارات التواصل.^{٧٧}

هذه الأساليب لا ينبغي أن يمارس تماما أمام الفصل، ولكن كمدرسة مهنية، يمكن تحديد المعلم وتعديل هذه الأساليب نفسها كي تكون أكثر انسجاما مع حالة الفصل.

⁷⁷ Anita Lie, *Mempraktikkan Cooperative Learning di Ruang-ruang Kelas*, (Jakarta: Grasindo, 2010), hal. 69.

د. أسلوب المزاوجة

١. تعريف أسلوب المزاوجة

الأسلوب بمعنى الطريقة منهجية للعمل على شيء. وأسلوب نصائح أو حيلة أو الاختراعات التي يتم استخدامها لحل وتحسين هدف مباشرة.^{٧٨} وبينما تعريف أسلوب التعلم كطريقة شخص في تنفيذ أسلوب على وجه التحديد.^{٧٩} أسلوب التعلم هو التخطيط، والترتيبات، وتدابير لوسائل الإعلام في الفصول الدراسية، وكذلك فيما يتعلق ببلوغ الهدف المتمثل في عملية التعلم في حالة التعلم نفسها.^{٨٠}

بينما تجعل أسلوب المزاوجة يطورها لورنا كوران (Lorna Curran). يمكن استخدام هذا الأسلوب في جميع المواضيع وعلى جميع المستويات العمرية. الخصائص الأسلوب المزاوجة هي لها علاقة بخصائص الطلاب الذين يحبون للعب. الأسلوب المزاوجة يجب أن تدعم بالحيوية للطلاب للتحرك بحثاً عن الأزواج بتطابق مع الإجابات أو الأسئلة في البطاقة. والدرس الذي جعل الطلاب بالأسلوب المزاوجة تنشط في التعلم التالية

⁷⁸ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), hal. 66.

⁷⁹ Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual...*, hal. 56.

⁸⁰ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran ...*, hal. 82.

بحيث يمكن أن يكون تجربة تعليمية هادفة.^{٨١} ومن مزايا هذا الأسلوب هو طلب

الطالب من الأزواج أثناء التعلم حول مفهوم أو الموضوع، في الفرج.^{٨٢}

٢. خطوات لتعلم الأسلوب المزاوجة

من الأمور التي تحتاج إلى أن تكون مستعدة في حالة التعلم بالمزاوجة هي

البطاقات. وتتألف هذه البطاقات من البطاقات تتضمن أسئلة وبطاقات أخرى تحتوي

على إجابات لهذه الأسئلة.^{٨٣} نموذج للتعلم التي تدعو الطلاب يبحثوا عن إجابة

لسؤال أو الزوج للمفهوم من خلال لعبة بطاقة للزوجين بالخطوات التالية:^{٨٤}

(١) المعلمين إعداد العديد من بطاقات تحتوي على بعض مفهوم أو موضوع

مناسب للمراجعة، بدلاً من جزء واحد من البطاقة السؤال و بطاقات أخرى

الأجوبة.

(٢) لكل طالب يحصل على بطاقة واحدة.

(٣) لكل الطالب يفكر من الإجابات/السؤال من بطاقات.

(٤) كل طالب يبحث عن الأزواج الذين لديهم بطاقات تطابق البطاقات (جواب

السؤال).

⁸¹ Aris Shoimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), hal. 98.

⁸² Rusman, *Model-model ...*, hal. 223.

⁸³ Agus Suprijono, *Cooperative Learning: Teori dan Aplikasi PAIKEM*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hal. 94.

⁸⁴ Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual...*, hal. 85-86.

- (٥) أي الطلاب الذين يمكن أن يطابق أوراقه قبل الموعد المحدد نظراً للنقاط.
- (٦) بعد جولة واحدة، هي تعديلاً البطاقات مرة أخرى حيث أن كل طالب يحصل على بطاقة التي تختلف عن سابقتها.
- (٧) وهلم جرا.
- (٨) الاستنتاجات/الإختتام.

٣. مزايا وعيوب الأسلوب المزاوجة

كل الأسلوب التعلم يجب أن تكون مزايا ومساوى، لأنه أساسا لا أحد مثالي لأشياء مختلفة، ولذلك الأسلوب المزاوجة لها مزايا ومساوى التالية:^{٨٥}

المزايا:

- (١) تنمو جو الفرح سوف عملية التعلم.
- (٢) التعاون بين الطلاب تتحقق مع دينامية.
- (٣) ظهور الديناميات المتبادلة هي موزعة بالتساوي حول الطلاب.
- العيوب:

- (١) تحتاج إلى توجيه من المعلم القيام التعلم.

⁸⁵ Shoimin, 68 Model ..., hal. 99.

(٢) وأصبح الغلاف الجوي في ضوضاء ذلك لأنها يمكن أن تتداخل مع الفصول الأخرى.

(٣) المعلمين بحاجة إلى إعداد المواد والأدوات المناسبة.
مفتاح الهدى في كتابه يوضح نقاط القوة والضعف في أسلوب المزاوجة على النحو التالي:^{٨٦}

القوة:

- (١) يمكن أن يحسن الطالب التعلم الأنشطة، سواء المادية أو المعرفي.
- (٢) لأن هناك عناصر من هذه اللعبة متعة الهندسة.
- (٣) زيادة فهم الطلاب ضد المواد التي يمكن استخلاصها، ويمكن أن تزيد من دوافع التعلم للطلاب.

(٤) هي فعالة كوسيلة لتدريب الطلاب الشجاعة للقيام بالعرض التقديمي.

(٥) فعالة في ممارسة الانضباط الطلاب الحصول على الوقت لتعلم.

الضعف:

- (١) إذا كانت هذا الأسلوب غير مستعدة بشكل جيد، إلا أن هناك الكثير من الوقت الضائع.

⁸⁶ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 253.

- (٢) في التطبيق المبكر للأسلوب، سوف يمكن إقران العديد من الطلاب بعكس ذلك النوع من خجولة.
- (٣) إذا كان المعلمين عدم توجيه الطلاب غير الحسنة، ولاحظت العديد من الطلاب الذين هم أقل في وقت العرض التقديمي للزوجين.
- (٤) يجب أن يكون المعلمون الحذر والحكمة عند إعطاء العقوبات على الطلاب الذين لا يحصلون على زوجين، لأنها يمكن أن تكون محرجة.
- (٥) استخدام هذا الأسلوب بشكل مستمر سوف يسبب الملل.