

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “**Peran Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung Terhadap Masyarakat Desa Segawe Kecamatan Pagerwojo Tulungagung**” ini ditulis oleh Erika Yuliani Rahma, NIM 12209193006, Pembimbing Dita Hendriani, M.A

Kata Kunci : Peran, Sanggar Karawitan, Masyarakat

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya kelompok-kelompok karawitan yang berlatih di Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung. Sanggar tersebut memiliki tujuan guna melestarikan serta mengembangkan seni budaya lokal dari masyarakat Desa Segawe. Peneliti melihat indikasi keterlibatan Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung terhadap masyarakat Desa Segawe.

Fokus penelitian dalam penelitian ini yaitu (1) Bagaimana sejarah perkembangan Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung Desa Segawe Kecamatan Pagerwojo Tulungagung, serta (2) Bagaimana peran Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung terhadap masyarakat Desa Segawe Kecamatan Pagerwojo Tulungagung. Adapun tujuan penelitian ini yaitu (1) Untuk mengetahui sejarah perkembangan Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung Desa Segawe Kecamatan Pagerwojo Tulungagung, serta (2) Untuk mengetahui peran Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung terhadap masyarakat desa Segawe Kecamatan Pagerwojo Tulungagung

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menjelaskan beberapa hal yaitu: 1) Sejarah Perkembangan Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung. Awal mula musik karawitan hadir di Desa Segawe dimulai pada tahun 1995 yang diprakarsai oleh Mbah Tarbi dan Mbah Parni. Beliau mendirikan kelompok karawitan yang diberi nama “Setyo Pradonggo”. Pada tahun 2010 kelompok karawitan tersebut dipimpin oleh Bapak Markup dan diubah namanya menjadi “ Setyo Pradonggo TB” atau “Setyo Pradonggo Tampil Beda”. Pada tahun 2012 Bapak Markup membentuk kelompok karawitan yang berisi anak-anak yang duduk dibangku Sekolah Dasar yang diberi nama kelompok “Putra Pradonggo”. Sebagai apresiasi dan dukungan terhadap kesuksesan karawitan di Desa Segawe, maka pada tahun 2019 Bapak Harno membangun sebuah sanggar yang dinamakan “Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung”. Kesenian karawitan di Desa Segawe terus mengalami perkembangan hingga saat ini. Pada saat ini di sanggar tersebut sudah terdapat enam kelompok karawitan. 2) Peran Sanggar Karawitan Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung terhadap masyarakat Desa Segawe antara lain: a) Sebagai wadah pengembangan bakat/minat, b) Sebagai fasilitator, c) Sebagai motivator organisasi, d) Sebagai mitra kerjasama, (e) Sebagai sarana memperoleh penghasilan tambahan, f) Sebagai sarana hiburan g) Sebagai wadah pendidikan luar sekolah, dan h) Sebagai sarana dalam melestarikan budaya

ABSTRACT

Thesis with the title "**The Role of the Sekar Tanjung Gunung Cultural House Studio for the Community of Segawe Village, Pagerwojo District, Tulungagung**" written by Erika Yuliani Rahma, NIM 12209193006, Supervisor Dita Hendriani, M.A

Keywords: Role, Studio Karawitan, Community

The background of this research is the rise of musical groups practicing at the Karawitan Studio Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung. The studio has the goal of preserving and developing local cultural arts from the people of Segawe Village. The researcher saw indications of the involvement of the Sekar Tanjung Gunung Culture House Karawitan Studio to the people of Segawe Village.

The focus of the research in this study is (1) What is the history of the development of the Sekar Tanjung Gunung Cultural House Studio, Segawe Village, Pagerwojo Tulungagung District, and (2) What is the role of the Sekar Tanjung Gunung Karawitan Studio for the people of Segawe Village, Pagerwojo District, Tulungagung. The objectives of this study are (1) to find out the history of the development of the Sekar Tanjung Gunung Culture House Karawitan Studio, Segawe Village, Pagerwojo Tulungagung District, and (2) To find out the role of the Sekar Tanjung Gunung Karawitan Studio to the people of Segawe Village, Pagerwojo Tulungagung District

This research uses a descriptive qualitative research type. Data collection techniques used in this study are observation, interviews, and documentation.

The results of the study explain several things, namely: 1) The history of the development of the Karawitan Studio, the Sekar Tanjung Gunung Cultural House. The beginning of karawitan music being present in Segawe Village began in 1995 which was initiated by Mr. Tarbi and Mr. Parni. He founded a karawitan group called "Setyo Pradonggo". In 2010 the karawitan group was led by Mr. Markup and changed its name to "Setyo Pradonggo TB" or "Setyo Pradonggo Tampil Beda". In 2012 Mr. Markup formed a karawitan group consisting of children who attended elementary school which was named the group "Putra Pradonggo". As appreciation and support for the success of karawitan in Segawe Village, in 2019 Mr. Harno built a studio called "Rumah Budaya Sekar Tanjung Gunung". Musical art in Segawe Village continues to develop until now. At this time in the studio already exists six musical groups. 2) The role of the Sekar Tanjung Gunung Cultural House Studio for the people of Segawe Village, Pagerwojo Tulungagung District, includes: a) As a forum for developing talents/interests, b) As a facilitator, c) As an organizational motivator, d) As a cooperation partner, (e) As a means of obtaining additional income, f) As a means of entertainment g) As a forum for education outside of school, and h) As a means of preserving culture

ملخص

يو اغيس تيرق مع متجمل چنونوج چنوجنات راكيس ايا دوب مامور ناتيوواراك راغناس ويدوتسا رود" ناونعب تاسر ميند ، تمحر يذلاوي اكيرا ملقب " غنو غاغنولوت ، وجوريجاب تقطنم ، ٢٢١٠٣٩١٩٠٦٠٠ مولعلا مسق ، غنو غاغنولوت تيملاسلا الله تمحر يلع تعماج ديس ، نيملعلا بيردتو تيبيرتلا تيلك ، سيردت ي ف تيعامتجلا ريتسجام ، ي نايردنه اتيد تفرشم ،

مع متجملا ، ناتيووارقلا ويدوتس ، رودلا : تيعامتجلا تاملكلا

راكيس ايا دوب مامور ناتيوواراك راغناسيف سرامنت تيعيسوم تاعومجم روھظ يھ ثحبلا اذھ تيفلخ تيرق يلاھا لبق نم اھريوطتو تيلحملا تيفالقتلا ونفلا يلع ظافحا يلا ويدوتسلا فدهي . چنونوج چنوجنات يلاھا مع چنونوج چنوجنات راكيس تيفالقتلا راد ناتيووارق ويدوتسا طروت يلع لئلاذ تھابلا تارو . يواقسلا يواغيس تيرق

وھ تساردا مذھ يھ ثحبلا روحم (١) مامور ناتيوواراك راغناس ويدوتسا ريوطت خيرات وھ ام و ، غنو غاغنولوت وجوريجاب تقطنمو ، يواغيس تيرق ، چنونوج چنوجنات راكيس ايا دوب (٢) رود وھ ام وجوريجاب تقطنم ، يواغيس تيرق ناكسل چنونوج چنوجنات راكيس ايا دوب مامور ناتيوواراك راغناس يھ تساردا مذھ فادھا . غنو غاغنولوت ، (١) راكيس ايا دوب مامور ناتيوواراك راغناس ريوطت خيرات تفرعم و غنو غاغنولوت وجوريجاب تقطنمو يواغيس تيرقو چنونوج چنوجنات (٢) ناتيوواراك راغناس رود تفرعم غنو غاغنولوت وجوريجاب تقطنم ، يواغيس تيرق يلاھا چنونوج چنوجنات راكيس ايا دوب مامور مذھ يھ تمدختسلا تانايبلا مع مج تايقت . يعون چھنب يناديما ثحبلا نم اعون ثحبلا اذھ مدختسي قيثوتلاو تالباقملاو تظحلاملا يھ تساردا

يھو ، ايشا تءع تساردا چناتند حرشت (١) چنوجنات راكيس تيب ، ناتيووارق ويدوتسا روھظ خيرات يھ ناتيووارق يقيسوم دوجو تيا د تادب . غنو غاغنولوت ، وجوريجاب تقطنم ، يواغيس تيرق ، يفاقتلا چنونوج يھ يواغيس تيرق ٥٩٩١ و غنودارب ويتيس" مست تيووارق تاعومجم سا ، يتراب مابمو ي برط مابم اھادب ي تلا يھ ديھتلابو ، ييرت حابملا تءابق ترفت لالاخ . " ٥٩٩١-١٠٢٠ تاعومجملا اھتذفن ي تلا تھشذلا تترك ، ماء يھ مھدحا مھاعد اذ طقف تينيتورلا ضرورعلاو تايبرنتلا يلع ١٠٢٠ تاعومجم فوكرام ديسلا سارت ، يراد ل كيه عم " تفلتخم و دب و غنودارب ويتيس" و " ل سلا و غنودارب ويتيس" يلا اھمسا تريغو ناتيووارق قودنصلا نيمو ، ويولاو ديسلا وھو ، ريتركسلا ، فوكرام ديسلا وھو ، ترادلا سلجم سينر نم فلأتي تمدخ ترفتم ناجيكم ديسلا مھو ١٠٢٠-٩١٠٢ ماء يھ ٢١٠٢ ناتيووارق تاعومجم فوكرام ديسلا لكش ، امعدو اريدقت . " و غنودارب نبا" تاعومجم تيمس ي تلا تينادتبلا تسردملا اوھتلا نيزلا لاقطلا نم نوكتت ماء يھ و نراھ ديسلا ماء ، يواغيس تيرق يھ ناتيووارق حاجنلا ٩١٠٢ ناتيوواراك راغناس" مساب ويدوتسا اانب ايلاد . نلا ي تھ روھظ يھ يواقسلا تيرق يھ يقيسوملا نفا رمتسي . " چنونوج چنوجنات راكيس ايا دوب مامور ويدوتسلا يرادلا ل كيهلا ادبي ، تاعومجملا مذھ تفاضل عم . ويدوتسلا يھ تيعيسوم تاعومجم تسلكانھ ، ماء يھ ٢٠٢٠ . تاعومجملا قسنم تفاضل تمنت نلاو - (٢) ايا دوب مامور ناتيوواراك راغناس ويدوتسا رود تيمنتل ي دتتمك (أ : لمشيب ، غنو غاغنولوت وجوريجاب تقطنم ، يواغيس تيرق يلاھا چنونوج چنوجنات راكيس لوصحلا تليسوك (ھ) ، و اعتم كيرشك (د ، ي ميظنت زفاك (ج ، رسيمك (ب ، تامامتھلا / بھاوملا تيفالقتلا يلع ظافحلا تليسوك (و ، تسردملا جراخ ميعتلا ي دتتمك (ز ميفرتلا تليسوك (و ، ي فاضل لخد يلع