

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Nyonya-Nyonya Karya Wisran Hadi dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum Merdeka di SMA* ini ditulis oleh Cut Andi Salsabilla, NIM 12210193096, pembimbing Dian Risdiawati, M.Pd.

Kata kunci: kritik sosial, naskah drama, pembelajaran bahasa Indonesia

Pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah tidak akan terlepas dengan adanya materi mengenai drama. Hal tersebut sesuai dengan capaian pembelajaran Kurikulum Merdeka fase F mata pelajaran bahasa Indonesia pada elemen membaca dan memirsa. Pada elemen tersebut peserta didik diharapkan mampu mengapresiasi teks fiksi dan nonfiksi salah satunya yakni teks drama. Salah satu naskah drama yang dapat digunakan sebagai alternatif bahan ajar yakni naskah drama yang mengandung kritik sosial. Berdasarkan hal tersebut penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kritik sosial yang terdapat dalam naskah drama *Nyonya-Nyonya* yang nantinya diimplikasikan pada pembelajaran bahasa Indonesia kurikulum merdeka di SMA sebagai alternatif bahan ajar, dengan tujuan untuk membantu pembentukan karakter peserta didik sesuai dengan profil pelajar Pancasila.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan rancangan penelitian kualitatif sehingga penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif. Jenis penelitian tersebut dipilih karena data yang diperoleh berupa kata, frasa, atau kalimat dalam naskah drama yang mengandung kritik sosial akan diuraikan dalam bentuk uraian deskriptif sesuai dengan sudut pandang peneliti. Data dikumpulkan menggunakan teknik dokumentasi dan wawancara dengan instrumen utama yakni peneliti sendiri. Data pada penelitian ini dianalisis menggunakan teknik model Miles dan Huberman. Sosiologi sastra dengan teori Marxis digunakan sebagai pendekatan dalam penelitian ini.

Berdasarkan hasil analisis kritik sosial diperoleh hasil bahwa naskah drama *Nyonya-Nyonya* mengandung berbagai jenis kritik sosial meliputi kritik sosial masalah politik, pendidikan, ekonomi, budaya, moral, keluarga, teknologi, dan agama. Namun kritik sosial masalah moral yang paling dominan di antara kritik sosial lainnya, yang di dalamnya membahas mengenai kritikan terhadap kemerosotan moral meliputi sikap materialistis, perselingkuhan, kekerasan, lunturnya sopan santun dan lain sebagainya. Selain itu, berdasarkan hasil analisis kurikulum diketahui bahwa naskah drama *Nyonya-Nyonya* dapat dimanfaatkan sebagai alternatif bahan ajar Kurikulum Merdeka di SMA dan membantu pembentukan karakter peserta didik sesuai dengan profil pelajar Pancasila.

## ABSTRACT

Thesis with the title of social criticism in the drama script *Nyonya-Nyonya* by Wisran Hadi and its implications on learning Indonesian curriculum independence in high school was written by Cut Andi Salsabilla, NIM 12210193096, supervisor Dian Risdiawati, M.Pd.

Keywords: social criticism, drama script, Indonesian language learning

Indonesian language learning at school will not be separated from the existence of drama material. This is in accordance with the learning achievements of the Merdeka Curriculum phase F of the Indonesian language subject in the elements of reading and viewing. In this element, students are expected to be able to appreciate fiction and non-fiction texts, one of which is drama text. One of the drama scripts that can be used as an alternative teaching material is drama scripts that contain social criticism. Based on this, this research propose to find out the social criticism contained in the drama script *Nyonya-Nyonya* which will be implicated in learning Indonesian in the Merdeka Curriculum in high school as an alternative teaching material, with the propose of helping to shape the character of students according to the profile of Pancasila students.

The method used in this research is descriptive method with a qualitative research design so that this research is included in the type of qualitative descriptive research. This type of research was chosen because the data obtained were in the form of words, phrases, or sentences in drama scripts containing social criticism which would be described in the form of descriptive descriptions according to the researcher's point of view. The data was collected using documentation and interview techniques with the main instrument, namely the researchers themselves. The data in this research were analyzed using the Miles and Huberman model techniques.

Based on the analysis of social criticism obtained the results that the drama script contains various types of social criticism including social criticism of political issues, education, economics, culture, morals, family, Technology, and religion. But social criticism moral issues is the most dominant among other social criticism, which in it discusses the criticism of moral decline include materialistic attitudes, infidelity, violence, the decay of manners and so forth. In addition, based on the results of the curriculum analysis, it is known that the drama script *Nyonya-Nyonya* can be used as an alternative teaching material for the Merdeka Curriculum in high schools and helps shape the character of students according to the profile of Pancasila students.

## المخلص

أطروحة بعنوان النقد الاجتماعي في السيناريو الدرامي سيدتي-سيدتي بقلم ويسران هادي وآثارها على تعلم استقلال المناهج الإندونيسية في المدرسة الثانوية كتبها كت آندي سالسايلا ، نيم ١٩٣٠٩٦ ، المشرف ديان ريسدياواتي ، م الكلمات الرئيسية: النقد الاجتماعي ، سيناريو الدراما ، تعلم اللغة الإندونيسية

لن يتم فصل تعليم اللغة الإندونيسية في المدرسة عن وجود المواد الدرامية. هذا يتوافق مع الإنجازات التعليمية لمرحلة مناهج ميرديكا و ف لموضوع اللغة الإندونيسية في عنصري القراءة والمشاهدة. في هذا العنصر ، يُتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على تقدير النصوص الخيالية وغير الخيالية ، أحدها نص درامي. أحد النصوص الدرامية التي يمكن استخدامها كمواد تعليمية بديلة هي النصوص الدرامية التي تحتوي على النقد الاجتماعي. بناءً على ذلك تهدف هذه الدراسة إلى معرفة النقد الاجتماعي الموجود في السيناريو الدرامي "سيدتي ، سيدتي" والذي سيتم تضمينه في تعلم اللغة الإندونيسية في المناهج المستقلة في المدرسة الثانوية كمواد تعليمية بديلة ، بهدف المساعدة في تشكيل شخصية الطلاب وفقاً لملف تعريف طلاب بانكاسيلا.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي مع تصميم بحث نوعي بحيث يدخل هذا البحث في نوع البحث الوصفي النوعي. تم اختيار هذا النوع من البحث لأن البيانات التي تم الحصول عليها كانت في شكل كلمات أو عبارات أو جمل في نصوص درامية تحتوي على نقد اجتماعي يمكن وصفها في شكل أوصاف وصفية وفقاً لوجهة نظر الباحث. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق والمقابلة مع الأداة الرئيسية ، أي الباحثين أنفسهم. تم تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات نموذج ميلس و هوبرمان. تم استخدام علم اجتماع الأدب مع النظرية الماركسية كنهج في هذه الدراسة.

بناءً على نتائج تحليل النقد الاجتماعي ، وجد أن السيناريو الدرامي نيونيا نيونيا يحتوي على أنواع مختلفة من النقد الاجتماعي بما في ذلك النقد الاجتماعي حول القضايا السياسية والتعليمية والاقتصادية والثقافية والأخلاقية والأسرية والتكنولوجية والدينية. ومع ذلك ، فإن النقد الاجتماعي للقضايا الأخلاقية هو الأكثر انتشاراً بين الانتقادات الاجتماعية الأخرى ، حيث ، يناقش نقد التدهور الأخلاقي بما في ذلك المواقف المادية ، والخيانة الزوجية ، والعنف وتلاشي الأخلاق وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، بناءً على نتائج تحليل المناهج ، من المعروف أن نصوص مسرحية سيدتي سيدتي يمكن استخدامها كمواد تعليمية بديلة لمنهج ميرديكا في المدرسة الثانوية وتساعد في تشكيل شخصية الطلاب وفقاً لملف تعريف طلاب بانكاسيلا.