

DAFTAR PUSTAKA

- Akhir, Muhammad. 2022. *Materi Ajar Bahasa Indonesia Berbasis Karakter*. Indramayu: Penerbit Adab.
- Amilia, Fitri dan Astri Widyaruli Anggraeni. 2017. *Semantik Konsep dan Contoh Analisis*. Malang: Madani.
- Alimi, Anas Syahrul. 2008. *100 Konser Musik Indonesia*. Yogyakarta: Rajawali
- Amirullah. 2015. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Malang: Media Nusa Creative.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Bramantyo, Krido. 2016. Analisis Struktur Lagu Wanita Karya Ismail Marzuki Aransemen Joko Suprayitno untuk Cello dan Piano. *Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Burhan, Bungin. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga University Prees.
- Cahyoraharjo, Mulyadi dan Hery supiarza. *Software Sibelius: Eksplorasi Teknik Arransemen Lagu Indonesia Pusaka Karya Ismail Marzuki di Masa Pandemi Covid 19*. *Jurnal Promusika Vol. 9 No. 1, Oktober 2021*. Hal 1 – 10.
- Chaer, Abdul. 2013. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Esha, Teguh, dkk. Musikus yang Berkompromi dengan Ideologi dan Berbaju Barat. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol. VII, No. 1, Januari – April 2005*. Hal. 82 – 85.
- Fitriani, Anissa. 2020. Analisis Penggunaan Diksi dalam Menulis Teks Fabel Siswa Kelas VII MTS Al Umron Bendosewu Tahun Pelajaran 2019/2020. *Skripsi IAIN Tulungagung*.
- Gunawan, Arief Priyo. 2016. *Kamus Super Lengkap EYD*. Yogyakarta: Suka Buku

- Hardani. Ismail Marzuki: Komponis Lagu-Lagu Nasional. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, Vol. VII, No. 3, September – Desember 2006. Hal 1 – 9.
- Harisah, Afifah dan Zulfitri Masiming. Persepsi Manusia terhadap Tanda, Simbol, dan Spasial. *Jurnal Smartek*, Vol. 6, No. 1, Februari 2008. Hal. 29 – 43.
- Hartati, Sri. Jenis, Makna, dan Fungsi Peribahasa Maanyan. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, Vol. 5, No.2, 2015. Hal. 255 – 271.
- Imadudin, Iim. Pendidikan Kolonial dan Politik Asosiasi Kajian Atas Memoar Pangeran Achmad Djajaningrat. *Jurnal Patanjala*, Vol. 7 No. 3 September 2015, Hal. 543 – 558.
- Imam, Ahmad Fachruddien. Analisis Wacana Van Dijk pada Lirik Lagu Irga Tani (*My Heart Will Go On*). *Jurnal of Arabic and Learning*, Vol. 1 No. 1, 2012. Hal 1 – 7.
- Indahsari, Nur. 2019. *Penggunaan Makna Kias Pada Puisi 5 Detik dan Rasa Rindu*. Artikel Penelitian. Universitas Jember.
- Iryana. 2019. *Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif*. Sorong: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajar Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kasdan, Junaidi, Nor Hashimah Jalaluddin, dan Wan Nurasikin Wan Ismail. Ikan (pisces) dalam Peribahasa Melayu: Analisis Semantik Inkuisif, *International Journal of Malay World and Civilisation*, Vol. 4, No. 1, 2016, Hal. 31 – 42.
- Lestari. 2020. Pengaruh Lagu Wajib Nasional sebagai Media Pembelajaran PPKn dalam Meningkatkan Sikap Nasionalisme Peserta Didik (Studi Deskriptif kelas IX di SMK Muhammadiyah Kandanghaur Kab. Indramayu. *Skripsi Universitas Pasundan*.
- Mangera, Elisabeth dan Berthin Simega. Penggunaan Majas Sinekdoke dalam Kumpulan Cerpen Cinta Tanpa Kata Karya Kim Foeng. *Jurnal KIP*, Vol. IV, No. 3 November 2016 – Februari 2017, Hal. 991 – 1000.

- Mekarisce, Arnil Augina. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat, Vol 12. No. 3, 2020*. Hal 145 – 151
- Mirnawati. 2012. *Kumpulan Pahlawan Terlengkap*. Depoik: Penerbit CIF
- Moloeng, Lexy. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muljani, Sutji. Nilai Rasa Bahasa dalam Kidung Nina Bobo “Eman-Eman”. *Seminar Nasional Prasasti II Kajian Pragmatik dalam Berbagai Bidang, 2015*, Hal. 345 – 349.
- Nurani, Heni. 2021. *Belajar Mudah Berbahasa Inggris di Era Pandemi Covid 19 Melalui Lagu*. Riau: Dotplus Publisher.
- Parera, Jos Daniel. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga.
- Pastika, I Wayan. Peran Konteks dalam Menentukan Makna Tersirat Teks Kasus Tiga Teks Forensik Bahasa Indonesia. *Jurnal Simposium Universitas Nanzan Nagoya Jepang, 17-18 November 2017*, Hal. 1 – 4.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pratiwi, Anastasia Tita. 2018. *Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan pada Lirik Lagu Band Naif dan Payung Teduh*. Universitas Sanata Dharma.
- Purba, Eza Deardo. Kajian Estetika Lagu Rayuan Pulau Kelapa Karya Ismail Marzuki. *Jurnal Seni Nasional CIKINI, Vol. 6 No. 2, Desember 2020 – Mei 2021*. Hal. 52 – 58.
- Puspitalia, Yuenti Sova. Bentuk Fungsi dan Makna Kias dalam Judul Berita Majalah Gatra dan Pemanfaatannya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di PGMI STAIN Ponorogo. *Jurnal Cendekia. Vol. 13 No. 2 Juli – Desember 2015*. Hal 253 – 272.
- Rahmawati, Femi Eka. 2019. *Meneroka Garuda Pancasila dari Kisah Garudeya*. Malang: UB Press.

- Ramadhani, Aldha Naila, Mangatur Sinaga, dan Silvia Permata Sari, Majas Hiperbola dalam Tuturan Vicky Prasetyo pada kanal Youtube Trans7 Official, *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Vol. 6, No. 1, 2022, Hal. 3293 – 3301.
- Respati. Christiawan Bayu. 2016. Peran Ismail Marzuki dalam Perjuangan Kemerdekaan Indoensia. *Makalah Universitas Sanata Dharma Yogyakarta*
- Rijali. Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*. Vol. 17 No. 33 Januari – Juli 2018. Hal. 81 – 95.
- Rofiq, Asngadin dan Uswatun Khasanah, Bahasa Figuratif dan Pesan Moral dalam Antologi Puisi Cinta Negeri Karya Jumrah, dkk, *Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 2, No.1 Januari 2022, Hal. 125 – 140.
- Rukmana, Asyhari Dwi, dkk. 2022. *Buku Ajar Bahasa Indonesia untuk SMA/MA Tingkat Dasar*. Magelang: Pustaka Rumah Cinta.
- Said, Sapinah Haji. 2013. *Perbiahasa Melayu*. Malaysia: Pelangi Publishing.
- Sari, Dwi Putma. 2016. Peranan Lagu Nasional dalam Pembentukan Nilai Karakter Siswa kelas IV Sekolah Dasar Negeri di Kecamatan Tugu Kota Semarang. *Skripsi Universitas Semarang*.
- Selpiyani dan Nia Rohayati. Stilistika dalam Novel Hujan Karya Tereliye. *Jurnal Literasi*, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017, Hal. 17 – 24.
- Septiana, Krisma Eka , Abdul Ghoiri Asror, dan Fathia Rosyida. Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu pada Lagu Monokrom Karya Tulus dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Edutama*, Agustus 2021, Hal. 1 – 6
- Simanjutak, Marintan, Lydia Purba, dan Insenalia Sampe. Analisis Majas Simile dan Pesan Moral Lagu Gluck dalam Album Vor Uns Die Sinnflut Karya Berge. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, Vol. 4, No. 6, 2002, Hal. 5335 – 5342.
- Sitompul, Anggy Nurullah Hotmauli. 2015. Bentuk dan struktur Fantasi For Piano And Orchestra Theme From The Indonesia Pusaka Karya Joko Suprayitno. *Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta*.

- Siyoto, Sandu dan Muhammad Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman: Literai Media Publishing.
- Solikhati, Nur Indah. 2019. *Ultralengkap Peribahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Kajian Bahasa.
- Sukini. 2019. *Panduan Pembelajaran Apresiasi Puisi*. Yogyakarta: K-Media.
- Teluma, Alexander Lawe, dkk.,. Nilai-Nilai Pendidikan dalam Syair Lagu-Lagu Nasional. *Jurnal Budi Utomo, Okotober 2021*, Hal. 196 – 208.
- Tukan, Paulus. 2006. *Mahir Berbahasa Indonesia*. Jakarta: PT Ghalia Indonesia Printing.
- Widyastuti, Susana. 2010. *Peribahasa: Cerminan Kepribadian Budaya Lokal dan Penerapannya di Masa Kini*. Universitas Yogyakarta
- Wijana, I Dewa Putu. Aneka Fungsi Bahasa Syair-Syair Lagu Ismail Marzuki. *Jurnal Umum Linguistik, Vol. 1, No. 2, Oktober 2018*, Hal. 81-90
- Yono, Robert Rizky. Personifikasi dalam Novel Nyai Gowok Karya Budi Sardjono. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 5, No. 1, Maret 2020*, Hal. 34 – 38.
- Zaimar, Okke Kusuma Sumantri. Majas dan Pembentukannya. *Jurnal Makara Sosial Humaniora, Vol. 6 No. 2, Desember 2002*, Hal. 45 – 57.
- Zulfa, Lilis Anifiah dan Valentina Eka Febriani. Sastra Anak sebagai Media Pengenalan Nilai Sosial di Masa Pandemi. *Jurnal Mardibasa, Vol. 1, No. 1, Maret 2021*. Hal. 197 - 221