

ABSTRAK

Skripsi dengan judul *Analisis Makna Kias dala Lagu Nasional Karya Ismail Marzuki* ini ditulis oleh Hania Shinta Rahma Putri, NIM. 12210193039, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia (TBIN), Jurusan Pendidikan Bahasa, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK), Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Kata Kunci: *Lagu Nasional, Makna Kias, Fungsi Makna Kias*

Lagu adalah salah satu karya sastra yang digunakan untuk menyampaikan suatu pesan dari penulis kepada pendengar. Lagu memiliki beberapa jenis, salah satunya yakni lagu nasional. Ismail Marzuki adalah penulis lagu nasional yang melegenda di Indonesia. Hal ini dikarenakan, Ismail Marzuki memiliki ciri khas dalam menulis sehingga menghasilkan makna dan pesan moral yang sangat mengena. Untuk mendalami makna yang terkandung dalam lagu nasional karya Ismail Marzuki, perlu adanya analisis makna kias di dalamnya.

Terdapat beberapa tujuan dalam penelitian ini, di antaranya adalah (1) Mendeskripsikan makna kias yang terdapat pada lagu nasional karya Ismail Marzuki; (2) Mendeskripsikan fungsi makna kias dalam lagu nasional karya Ismail Marzuki. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif.

Pada penelitian ini, peran peneliti yakni sebagai instrumen kunci karena mengungkap makna tetap berdasarkan data. Data yang digunakan dalam penelitian ini ialah makna kias yang terdapat pada lagu nasional karya Ismail Marzuki, dengan sumber data yang diperoleh dari lagu-lagu nasional karya Ismail Marzuki yang berjumlah 12 lagu. Menggunakan teknik analisis data berupa pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data kemudian divalidasi dengan meningkatkan ketekunan dan triangulasi.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa (1) Terdapat makna kias yang berhasil ditemukan dalam lagu-lagu nasional yakni sebanyak 91 makna kias, (2) dan yang terakhir adalah fungsi. Mayoritas fungsi yang ditemukan dalam lagu-lagu nasional Ismail Marzuki ialah fungsi memperindah bahasa pada karya sastra.

Sehubungan dengan hasil penelitian ini, diharapkan siswa maupun pembaca dapat menambah pengetahuan terkait makna kias, dan fungsi makna kias. Untuk guru, supaya hasil penelitian dijadikan sarana pembelajaran makna kias dan majas. Bagi pengamat sastra diharapkan menambah pemahaman mengenai gaya bahasa yang digunakan serta makna yang ingin disampaikan oleh Ismail Marzuki. Kepada para penulis lagu, diharapkan supaya lebih kreatif dalam menggunakan gaya bahasa dengan ciri khasnya masing-masing. Terakhir kepada peneliti selanjutnya, supaya penelitian ini dapat dijadikan pertimbangan atau referensi dalam mengkaji makna kias, dan fungsi makna kias.

ABSTRACT

This thesis titled Analysis of Figurative Meaning in National Anthem by Ismail Marzuk is wrote by Hania Shinta Rahma Putri, Student ID No. 12210193039, Tadris Bahasa Indonesia (TBIN) Study Programme, Department of Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teaching Sciences (FTIK), Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University, Supervisor Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Keywords: National Song, Figurative Meaning, Function of Figurative Meaning

Songs are among the literary works utilised to convey the author's message to the audience. There are various varieties of songs, one of which is the national anthem. Ismail Marzuki is a legendary Indonesian national songwriter. This is due to Ismail Marzuki can generate meaning and moral messages that are highly appealing in his writing. It is necessary to analyse its ornamental meaning to comprehend the meaning of Ismail Marzuki's national anthem.

This study has three purposes, including (1) describing the ornamental meaning in the national anthem by Ismail Marzuki; and (2) describing the function of ornamental meaning in the national anthem by Ismail Marzuki. The method employed was qualitatively descriptive.

In this study, the researcher's function was a crucial instrument, as it reveals the meaning based on the facts. The data used in this study was the figurative meaning contained in Ismail Marzuki's national anthem, with data sources obtained from 12 national anthem by Ismail Marzuki and data analysis techniques used in data collection, reduction, data presentation, and conclusion drawing. Increasing persistence and triangulation were then used to validate the data.

The results revealed that (1) the national anthem contained 91 figurative meanings, and (2) the final category was function. The majority of Ismail Marzuki's national anthem serve the purpose of enhancing the language in literary works.

As a result of this study's findings, it is anticipated that students and readers will gain a deeper understanding of figurative meaning, and the function of figurative meaning. The study results are employed for teacher to assist students about the figurative meaning and figurative speech. It is anticipated that literature observers will better understand the linguistic style and meaning Ismail Marzuki intended to express. Songwriters are expected to be more innovative in using language forms that reflect their personalities. This research can serve as a consideration or reference for future researchers studying figurative meaning, and the function of figurative meaning.

الملخص

البحث الجامعي بعنوان تحليل معاني كياس في الأغنية الوطنية لإسماعيل مرزوقي، كُتبت هانبا شنتا رحمة بوتري، نيم. 12210193039، قسم دراسة تدريس اللغة الإندونيسية، قسم تعليم اللغة، كلية التربية وعلوم التدريس، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونغاغونغ، المشرف تيتيك دوي رامثي حكيم، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: النشيد الوطني، المعنى الصامت، فوائد المعنى الصامت

الأغنية عمل أدبي يستخدم لنقل رسالة من المؤلف إلى المستمع. تندرج أغانيه في عدة أنواع، بما في ذلك الأناشيد الوطنية. إسماعيل مرزوقي هو مؤلف النشيد الوطني الإندونيسي الأسطوري. وذلك لأن إسماعيل المرزوقي له خاصية في الكتابة تنتج معانٍ ملفتة ورسائل أخلاقية. لاستكشاف المعنى الوارد في نشيد إسماعيل المرزوقي الوطني، من الضروري تحليل المعنى المجازي فيه..

الأهداف في هذا البحث فيما يلي (1) وصف معنى الاستعارة الموجودة في نشيد إسماعيل المرزوقي الوطني. (2) وصف وظيفة المعنى المجازي في نشيد إسماعيل المرزوقي الوطني. الطريقة المستخدمة وصفيّة مع نهج نوعي.

كان هذا البحث يعتبر دور الباحث كأداة رئيسية لأنه يكشف عن معاني ثابتة بناءً على البيانات. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي المعنى المجازي الموجود في نشيد إسماعيل المرزوقي الوطني، مع مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من 12 أغنية وطنية لإسماعيل مرزوقي. استخدام تقنيات تحليل البيانات في شكل جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ثم يتم التحقق من صحة البيانات عن طريق زيادة الثبات والتثليث.

كشفت نتائج البحث أن: (1) المعاني التصويرية الموجودة في الأغاني الوطنية، أي ما يصل إلى 91 معنى تصويرياً، (2) وآخرها الوظيفة. غالبية الوظائف الموجودة في الأغاني الوطنية لإسماعيل مرزوقي هي وظيفة تجميل اللغة في الأعمال الأدبية.

وأما نتائج هذا البحث فيما يلي، من المتوقع أن يتمكن الطلاب والقراء من إضافة معارفهم فيما يتعلق بمعنى الدلالة والمعنى المجازي ووظيفة المعنى المجازي. بالنسبة للمعلمين، يجب استخدام نتائج البحث كوسيلة لتعلم المعاني التصويرية والمجازية. من المتوقع أن يضيف المراقبون الأدبيون إلى فهمهم لأسلوب اللغة المستخدمة والمعنى الذي يريد إسماعيل مرزوقي نقله. من المأمول أن يكون مؤلفو الأغاني أكثر إبداعاً في استخدام أنماط اللغة بخصائصها الخاصة. أخيراً، للباحثين المستقبليين، بحيث يمكن استخدام هذا البحث كمرجع أو اعتبار في دراسة المعنى الضمني والمعنى المجازي ووظائف المعنى التصويرية.