

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	II
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
HALAMAN PENGESAHAN	IV
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	V
HALAMAN MOTTO	VI
HALAMAN PERSEMBAHAN	VII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
ABSTRAK.....	XV
DAFTAR ISI.....	XXI

BAB I : PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kegunaan Penelitian	10
E. Penegasan Istilah.....	11
F. Sistematika Penulisan Skripsi	13

BAB II : KAJIAN PUSTAKA

A. Deskripsi Teori.....	15
1. Teori Antropologi Budaya.....	15

2. Hakikat Sejarah	15
3. Bukti Sejarah	19
4. Sejarah Perkembangan Kesenian	23
B. Penelitian Terdahulu	34
C. Paradigma Penelitian	39

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian	41
B. Kehadiran Peneliti.....	41
C. Lokasi Penelitian.....	42
D. Sumber Data.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Analisis Data	44
G. Pengecekan Keabsahan Data.	45
H. Tahapan Penelitian.....	46

BAB VI : HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	49
1. Sejarah Desa Kemloko.....	49
2. Letak Geografis Desa Kemloko.....	52
3. Gambaran Kependudukan	53
B. Paparan Data	57
1. Sejarah Datangnya Reog Bulkiyo.....	57
2. Silsilah Pewarisan Reog Bulkiyo.....	59
3. Unsur Pendukung Penyajian Pertunjukan Reog Bulkiyo	60
4. Pakem Kesenian Reog Bulkiyo	62

5. Upaya Pelestarian Kesenian Reog Bulkiyo	63
6. Respon Masyarakat Kemloko Terhadap Reog Bulkiyo.....	64
C. Hasil Penelitian	65
BAB V : PEMBAHASAN	
A. Sejarah Kesenian Tradisional Reog Bulkio	71
1. Silsilah Pewarisan Reog Bulkiyo	75
2. Unsur Pendukung Penyajian Pertunjukan Reog Bulkiyo	93
3. Pakem Kesenian Reog Bulkiyo	107
B. Upaya Pelestarian Reog Bulkiyo di Desa Kemloko	110
C. Respon Masyarakat Kemloko Terhadap Kesenian Reog bulkiyo	112
BAB VI : PENUTUP	
A. Kesimpulan	118
B. Kritik dan Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	125