

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Perkembangan Kesenian Reog Bulkiyo di Kabupaten Blitar tahun 1837 – 2022” yang di tulis oleh Moh Khoirul Muslim, NIM 12209193124, Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Dita Hendriani, M.A

Kata Kunci: Perkembangan, Reog Bulkiyo, Respon masyarakat.

Kajian ini mengangkat tema perkembangan seni tari yang dibawakan oleh pasukan Diponegoro. Peneliti mengambil pembahasan ini karena kesenian Reog Bulkiyo memiliki keunikan dari segi historis masih ada kaitannya dengan pasukan Diponegoro yang melarikan diri sampai ke Blitar setelah perang Jawa berakhir. Nama Bulkiyo diambil dari sebuah kitab Islam yang bernama kitab Ambiya yang masih dilestarikan oleh masyarakat Kemloko, sehingga kesenian ini merupakan akulturasi Islam dan Jawa yang diciptakan oleh pasukan pengeran Diponegoro.

Penelitian ini bertujuan untuk merekam sejarah perkembangan kesenian daerah agar dapat dimanfaatkan di masa mendatang, selain itu juga untuk mengetahui perkembangan kesenian Reog Bulkiyo dari tahun 1937-2022. Penelitian ini juga akan membahas pendapat masyarakat tentang kesenian Reog Bulkiyo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang terdiri dari 5 langkah, yang pertama adalah pemilihan topik, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kesenian Reog Bulkiyo merupakan tradisi yang diwariskan secara turun-temurun dan kesinambungannya memiliki hubungan kekerabatan.

Hasil penelitian ini dapat dijelaskan bahwa Kesenian Reog Bulkiyo merupakan kesenian yang dibawa oleh Prajurit Pengeran Diponegoro dari Bagelenan Jawa Tengah. Ada beberapa tokoh antara lain Kasan Mukawi, Kasan Ilyas dan Kasan Mustar yang merupakan penggagas gerakan Reog Bulkiyo dan melestarikannya untuk generasi selanjutnya. Dalam perkembangannya kesenian ini sempat ramai pada tahun 1837, kemudian seiring perkembangannya, era kesenian ini mengalami masa kemunduran mulai tahun 1970-an dan mengalami kevakuman pada tahun 1990. Kemudian, pada tahun 2009 kesenian ini di hidupkan kembali oleh Mbah Supangi, akhirnya kesenian ini terus berkembang sampai sekarang.

Dalam hal pelestarian, Reog Bulkiyo didukung oleh pemerintah desa dan kabupaten dengan berbagai upaya pelestarian yang dibutuhkan. Selain itu, masyarakat Desa Kemloko berpendapat bahwa Reog Bulkiyo merupakan kesenian yang bagus dan harus terus dilestarikan. Karena secara tidak langsung membawa banyak dampak positif bagi daerah. Sampai saat ini masyarakat masih sangat menikmati pementasan Reog Bulkiyo dalam berbagai acara karena nilai-nilai Jawa dan Islam dalam kesenian Reog Bulkiyo sudah terlihat pada alat musik, pakaian, bendera, dan cerita bulkiyo yang diangkat dari kitab-kitab agama Islam.

ABSTRACT

Thesis with the title 'Development of Reog Bulkiyo Art in Blitar Regency from 1837 - 2022' written by Moh Khoirul Muslim, NIM 12209193124, Department of Social Sciences, Faculty of Education and Teacher Science, State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Advisor Dita Hendriani, MA

Keywords: Development, Reog Bulkiyo, Community response.

This study raises the theme of the development of dance performed by Diponegoro troops. Researchers take this discussion because the Reog Bulkiyo art has a uniqueness from a historical point of view, it still has something to do with Diponegoro's troops who fled to Blitar after the end of the Java war. The name Bulkiyo is taken from an Islamic book called the *Ambiya* book which is still preserved by the Kemloko people, so this art is an acculturation of Islam and Java created by Diponegoro's troops.

This research aims to record the history of the development of regional art so that it can be utilized in the future, besides that it is also to find out the development of the Reog Bulkiyo art from 1837-2022. This research will also discuss the public's opinion about Reog Bulkiyo's art. The method used in this study uses the historical research method which consists of 5 steps, the first is topic selection, heuristics, verification, interpretation, and historiography. The results of this study indicate that the Reog Bulkiyo art is a tradition that has been passed down from generation to generation and its continuity has a kinship relationship.

The results of this study can be explained that the Reog Bulkiyo Art is an art brought by Soldiers Pengiran Diponegoro from Bagelenan, Central Java. There are several figures, including Kasan Mukawil, Kasan Ilyas and Kasan Mustar who were the initiators of the Reog Bulkiyo movement and are preserving it for the next generation. In its development, this art was busy in 1837, then along with its development, this art era experienced a period of decline starting in the 1970s and experienced a vacuum in 1990. Then, in 2009 this art was revived by Mbah Supangi, finally the art it continues to grow until now.

In terms of preservation, Reog Bulkiyo is supported by the village and district governments with the various conservation efforts needed. In addition, the people of Kemloko Village are of the opinion that Reog Bulkiyo is a good art and must be preserved. Because it indirectly brings a lot of positive impacts for the region. Until now, people still really enjoy staging Reog Bulkiyo in various events because Javanese and Islamic values in Reog Bulkiyo art can already be seen in musical instruments, clothes, songs, and bulkiyo stories based on Islamic religious books.

ملخص البحث

أطروحة بعنوان "تطور فن ريوغ بولكيو في باليتار في ١٨٣٧ - ٢٠٢٢" كتبها محمد خير المسلم، رقم الجامعي ١٢٢٠٩١٩٣١٢٤، قسم تدريس العلوم الاجتماعية، كلية التربية وتدريب المعلمين، الجامعة الإسلامية الحكومية سيد علي رحمة الله تولوعاغوع، المشرف ديتا هندرياني، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: التنمية، ريوغ بولكيو، استجابة المجتمع

أثارت هذه الدراسة موضوع تطوير فن الرقص الذي قدمه فريق ديفونغارا. يأخذ الباحثون هذه المناقشة لأن فن ريوغ بولكيو له فريد من وجهة نظر تاريخية لا يزال له علاقة بقوات ديفونغارا التي فرت إلى باليتار بعد انتهاء حرب جاوى. اسم بولكيو مأخوذ من كتاب اسلام يسمى كتاب الانبياء الذي لا يزال محفوظا من قبل مجتمع كملوكو ، لذا فإن هذا الفن هو ثقاف للإسلام وجاوة تم إنشاؤه بواسطة قوات فهم ديفونغارا.

يهدف هذا البحث إلى تسجيل تاريخ تطور الفن الإقليمي بحيث يمكن استخدامه في المستقبل ، بالإضافة إلى معرفة تطور فن ريوغ بولكيو من ١٩٣٧-٢٠٢٢. سيناقش هذا البحث أيضا المجتمع حول فن ريوغ بولكيو. تستخدم الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة مناهج البحث التاريخي المكونة من ٥ خطوات ، أولها اختيار الموضوع ، والاستدلال ، والتحقق ، والتفسير ، والتأريخ. تظهر نتائج هذه الدراسة أن فن ريوغ بولكيو هو تقليد تم تناقله من جيل إلى جيل واستمرارته لها صلة.

يمكن تفسير نتائج هذه الدراسة أن ريوغ بولكيو هو فن جلبه الجندي فاعيران ديفونغارا منبغلينان جاوى الوسطى. هناك العديد من الشخصيات بما في ذلك كاسان وكاسان إلياس وكاسان موستار الذين هم المبادرون لحركة ريوغ بولكيو ويحافظون عليها للجيل القادم. في تطوره ، كان هذا الفن مزدهما في ١٨٣٧ ، ثم جنبا إلى جنب مع تطوره ، شهد هذا العصر الفني فترة من التراجع بدءا من سبعينيات القرن العشرين وشهد فراغا في عام ١٩٩٠ ، ثم ، في عام ٢٠٠٩ تم إحياء هذا الفن من قبل مباح سوفاعي ، وأخيرا يستمر هذا الفن في النمو حتى الآن.

فيما يتعلق بالحفظ ، يتم دعم ريوغ بولكيو من قبل حكومات القرى والمقاطعات مع مختلف جهود الحفظ اللازمة. بالإضافة إلى ذلك ، يعتقد سكان قرية كيملوكو أن ريوغ بولكيو فن جيد ويجب الاستمرار في الحفاظ عليه. لأنه يجلب بشكل غير مباشر العديد من الآثار الإيجابية للمنطقة. حتى الآن ، لا يزال الناس يستمتعون بأداء ريوغ بولكيو في أحداث مختلفة لأن القيم الجاوية والإسلامية في فن ريوغ بولكيو شوهدت في الآلات الموسيقية والملابس والأعلام وقصص بولكيو القائمة على الكتب الدينية الإسلامية.